Relever le défi presse-fiction 2019

Participer au défi presse-fiction, c'est lire un des quatre livres que nous vous avons conseillés et que vous avez choisi. Puis se servir de la matière du livre (des passages du récit, des personnages, le monde qu'il aborde, son intrigue, son espace géographique, les faits ou des figures historiques…) pour en faire une adaptation personnalisée sous la forme d'un journal.

Un bon journal est dynamique et comporte sujets et articles variés et bien illustrés, si possible. L'utilisation de plusieurs genres journalistiques contribue à créer, dans le fond comme dans la forme, un outil d'information, de réflexion et de divertissement pour les lecteurs.

Votre journal, fidèle à l'intrigue et à l'univers du roman, doit comporter :

- **Un titre et ses mentions : date, devise, prix de vente**

Le titre est important. Il interpelle et crée un lien avec le lecteur. Il lui fait sentir que le journal est proche de lui. Cette proximité peut être géographique (Ouest-France, le Pays Malouin, la Gazette de la Manche…) ou thématique (Télérama, Historia, Sciences et vie…). La date peut être celle du jour, de la semaine ou du mois, ou, peut être imaginée en fonction des événements du livre. Le prix de vente peut être réel ou inventé en lien avec la période de l'histoire.

Un ours

C'est le terme employé pour nommer l'encadré dans lequel doit figurer le nom du responsable de la publication du journal et des personnes qui participent à sa rédaction. Doivent aussi apparaître : le nom et adresse du collège, le nom de la classe, le nombre d'exemplaires tirés. La taille et la position de l'ours dans le journal sont discrets.

Des articles

Ils sont rédigés par les élèves qui peuvent utiliser plusieurs genres journalistiques : compte-rendu, interview, portrait, reportage, brève, billet d'humeur, chiffre, mot… Faites en sorte de respecter les indications des fiches sur les genres journalistes ; elles sont fournies par ailleurs.

Chaque article a un titre (de préférence sur une seule ligne), ainsi qu'un ou plusieurs intertitres (des inters) suivant la longueur du texte, un chapeau ou une accroche qui introduit le sujet de manière incitative.

Faites des phrases courtes en utilisant surtout le présent et le passé composé. Pensez à faire des paragraphes brefs.

Des rubriques

Les articles peuvent être présentés sous des titres de rubriques comme par exemple : faits divers, sport, environnement, culture, économie… Les rubriques comportent aussi des brèves et annonces, cela évite de les éparpiller dans le journal. On peut aussi imaginer des pages rubriquées : Monde, Europe, France, Région…

Des illustrations

Un journal est illustré avec des photos (attention aux problèmes de droit à l'image avec des photos repiquées sur le net !), mais aussi avec des infographies, des cartes, des dessins, de la BD…

Des infos pratiques, des jeux, des annonces, de la pub…

Dans un journal on trouve aussi des informations au service des lecteurs : annonces de spectacles, séances de cinéma (avec heure, lieu, tarifs), réunions des associations, vie municipale, agenda sportif, horaires des marées… Dans cette rubrique on peut aussi trouver des articles sur la vie quotidienne : recettes de cuisine, conseils beauté, jardinage, bricolage,

courrier de lecteurs, mots croisés ou fléchés en lien avec le livre que vous avez lu.

Une charte graphique

Pour qu'il soit dynamique et donne envie de se plonger dans sa lecture, votre journal doit alterner articles longs et courts, articles illustrés ou non, avec de nombreuses entrées qui attirent l'oeil : photo, titre, accroche, inter-titres, légende de l'illustration…

Le journal respecte une charte graphique. Pour cela on doit retrouver dans toutes les pages, la même police de caractère. Le corps (taille) est plus ou moins gros selon qu'il s'agit du titre, d'un inter-titre ou de texte. Toutes les photos et illustrations sont légendées, même si on a l'impression de se répéter.

Douze ans, sept mois et onze jours

De Lorris Murail

Walden, 13 ans bientôt, est emmené par son père dans une cabane au cœur de la forêt du Maine, un des 50 états des USA. Pourquoi ? Il ne sait pas. Le garçon va rester plusieurs jours dans cette forêt d'où il peut difficilement s'échapper et communiquer. Il va faire de drôles de rencontres… Et même risquer sa vie. Suspense et frissons garantis.

Les nombreuses situations à rebondissements peuvent être traitées de différentes manières. Voici quelques pistes.

Sous forme de compte-rendu (CR)

Le compte-rendu donne des éléments d'une situation que l'on peut résumer dans la série de questions : qui (personnages) ou quoi (ce qui se passe ou s'est

passé), quand, où, pourquoi et comment (causes, circonstances, conséquences). C'est la règle des cinq W (who, when, where, why, how).

Le compte rendu s'attache à raconter un moment précis, ce qui n'empêche pas de compléter avec des éléments du contexte ou de poser des questions sur ce qui peut se passer ensuite. Le CR est dynamique quand on l'enrichit avec des phrases des personnages du roman ou des citations exactes empruntées aux personnages. Citations à mettre entre guillemets et en gras.

Dans ce roman on peut traiter de cette manière :

- L'incident en voiture qui deviendra l'accident mortel (page 170).
- Description de la cabane où va séjourner Walden (pages 26, 46…)
- Comment faire ses besoins dans la nature (Pages 46, 47)
- Comment Walden se débrouille-t-il pour survivre dans la forêt ? Que mange-t-il ? (pages 57, 60, 64, 78)
- La rencontre avec Tarzan, le vieil homme dans la forêt (Page 92)
- La rencontre avec Amy, la femme à la Panda (page 123)
- Qui était H.D. Thoreau ? Faire des recherches !
- Pourquoi la famille de Jack est-elle harcelée par la famille Crowder ? (page 168, 169)

Sous forme d'interview

L'intervieweur peut être un élève, un personnage imaginé, ou un personnage du roman. ***Interview*** peut être un titre de rubrique mais pas un titre d'article. Dans une interview il faut un titre qui peut être une citation, et un chapeau qui présente succinctement la personne interviewée.

Dans ce roman on peut traiter sous forme d'interview :

- ITW de Jack : Pourquoi a –t-il décidé d'emmener Walden dans la forêt ? Que craint-il ?
- ITW d'Amy. Pourquoi a-t-elle décidé de mettre fin à ses jours ?

- ITW de Walden à sa sortie de la forêt (plusieurs angles possibles : comment s'est-il débrouillé pour manger ? Quelles rencontres a-t-il faites ?)

Sous forme de portrait

Pour brosser le portrait de quelqu'un, on utilise des éléments physiques et psychologiques donnés par l'auteur tout au long du livre. On peut compléter son portrait par des éléments imaginaires mais cohérents avec l'histoire.

Dans ce roman on peut traiter sous forme de portrait :

- Portrait de Walden. Tout au long du livre on découvre des éléments qui nous aident à le découvrir. (Pages 28, 49…)
- Portait de son père Jack (pages 23, 25, 29, 32 67, 172)
- Portrait de cette fameuse Chevrolet Impala (pages 41, 67, 140, 228)
- Portrait de Cheeta, la fille de Tarzan (page 95)
- Portrait du père de l'enfant tué par Jack (page 186)

Sous forme de dossier, de reportage

Un dossier permet de partir d'une situation du roman pour explorer ce qui s'y rattache, dans le livre, puis dans la société.

On peut proposer aux élèves de traiter un des passages du livre en reportage. Pour cela, on combine le simple compte-rendu d'un fait précis avec des éléments du contexte plus vastes, en y intégrant un regard personnel et les sentiments décrits et ressentis.

Dans ce roman on peut traiter sous forme de dossier ou reportage :

- Comment vit-on à Baltimore dans l'état du Maine (page 94
- Comment utiliser un pigeon voyageur (pages 35, 84, 88)
- La pratique du baseball (règles, instruments utilisés, ambiance au stade…)

- Description de la forêt (Page 58, 70)
- La faune et la flore de cette forêt ? (pages 74, 75, 77, 80, 82…)
- Le rôle des avocats lors du procès de Jack (pages 176, 217)
- Pourquoi l'auteur a-t-il titré son roman ainsi ?

En brève, en chiffre, en mot-clé

Répartis dans les quatre pages du journal, les brèves aèrent la page et mettent en valeur des informations. Le chiffre ou le mot apparaissent en plus gros caractères.

Dans ce roman on peut traiter sous cette forme :

- Les orioles (page 33)
- Un colombogramme (page 35)
- Les simulies
- Un draver (117)

En billet d'humeur

Dans un billet on donne son sentiment, ce que l'on pense d'une personne, d'une situation. On s'implique et on prend partie ou position en argumentant. Le billet est bref, direct, rédigé en phrases courtes.

Dans ce roman on peut traiter de cette manière :

- Qu'as-tu pensé de ce roman dans son ensemble ?
- La violence, les scènes crues (accident, tentative d'assassinat)
- L'écriture du texte, la facilité ou la difficulté à lire ce roman.
- Le suspense entretenu tout au long du livre.

Derniers conseils

Prévoyez dès le départ la maquette de votre journal de quatre pages. Définissez le nombre de colonnes par page. Unifiez la maquette des pages 2 et 3 qui sont en vis-à-vis pour qu'elles soient harmonieuses. Regardez si les titres ne sont pas redondants, si les illustrations sont réparties de manière harmonieuse… Ayez une vue d'ensemble. Calculez approximativement le nombre de caractères par colonne. L'aide de quelqu'un doué en informatique peut être précieuse.

Attention ! Faire un journal ne consiste pas à accumuler des textes en essayant de les faire rentrer à tout prix. Si vous souhaitez prolonger un texte, vous pouvez imaginer une version internet sur le site du collège. Cela ne limite pas l'écriture. Faire un journal, c'est faire des choix, hiérarchiser les informations en privilégiant la diversité des événements traités, en coupant parfois un article trop long... C'est parfois frustrant.

N'oubliez pas les illustrations quand vous passez commande d'un article et que vous définissez la maquette. Une illustration attire l'œil, ne les négligez pas.

L'expérience du défi-presse montre que l'interdisciplinarité entre enseignants d'un même collège contribue à produire un journal bien construit, bien documenté, bien illustré, bien mis en page. Si vous respectez ces quelques consignes, vous éprouverez du plaisir et de la fierté à présenter votre journal à l'auteur du livre qui l'a inspiré lors des rencontres d'Etonnants Voyageurs.

Bonne lecture. A vous de jouer !