

# Haiti Press Network

8 décembre 2007

## ART ET SPECTACLE

**Haïti-France-littérature : « Étonnants voyageurs » se manifeste au Canapé vert**

Posté le 30 novembre 2007

**En prélude au lancement du festival « étonnants voyageurs » qui se tiendra du 1er au 4 décembre en Haïti. Un des participants, l'écrivain Wilfried N'Sonde, a visité le Collège du Canapé vert où il a rencontré des étudiants.**

Par Christel-son Damier

Haïti se prépare à accueillir le festival du livre « Étonnants Voyageurs » qui se déroulera autour du thème « toute écriture est une île qui marche ». Au menu, des tables rondes, des débats, des lectures, projections, et rencontres avec des auteurs venus de différents points du monde.

Dans cette perspective, deux partenaires du festival, Jean Lhérisson et Patrice Dumont, ont accompagné un « étonnant voyageur », l'écrivain Wilfried N'Sonde, au Collège du Canapé vert.

Patrice Dumont a dévoilé une autre facette de son talent en dirigeant avec maestria la conférence donnée par l'auteur. Le modérateur a fait montre d'une pédagogie imprégnée de maïeutique socratique et a su tenir son jeune public en haleine.

Avec un public acquis à sa cause, Patrice Dumont a orienté, le débat en se payant même le luxe d'être un diseur pour que l'assistance puisse pénétrer l'oeuvre de leur auguste voyageur.

N'Sonde vient tout juste de publier aux éditions « Actes de sud » : « le cœur des enfants léopards » - prix des 5 continents de la Francophone -

Il a grandi dans une banlieue parisienne et a étudié le droit et les sciences politiques. Il évolue depuis seize (16) ans à Berlin comme travailleur social où il accompagne des démunis dans des centres de réinsertion. « L'écriture est devenue une passion pour moi. La musique

joue également un rôle prépondérant dans ma vie », a révélé l'auteur.

Face à un public jeune, Wilfried N'Sonde, a raconté ses débuts dans l'écriture dès l'âge de 15 ans. L'auteur ne cache pas qu'il avait été influencé par Chateaubriand, « l'époque était marquée par la poésie galante », poursuit-il.

« J'ai entendu parler d'Haïti par le biais des médias à travers les troubles politiques et manifestations artistiques. À mon arrivée ici, j'ai été subjugué et je suis vite devenu admiratif devant les multiples expositions artistiques quasi-permanentes dans les principales artères de la capitale », s'étonne-t-il.

Son ouvrage, publié aux éditions Actes Sud, campe une histoire simple que l'auteur a résumée en ces termes : « Dans la périphérie de Paris un jeune africain sombre dans la drogue et la délinquance. Il rencontre et tombe amoureux d'une juive, le lien se brise et pose un acte irréparable suspense... A partir de cette expérience douloureuse, il résolu de partir à la quête de son identité culturelle, il retrouve l'Afrique de ses ancêtres où il trouve enfin l'espoir et renaît ».

L'œuvre est imprégnée d'une certaine antinomie entre la civilisation occidentale (matérialiste, course au profit, logique) et l'Afrique, mystique et spirituelle permettant à l'homme perdu de se ressourcer.

Wilfried N'Sonde a terminé son intervention en conviant les jeunes du Collège Canapé Vert à la spiritualité de l'être sur le matérialiste source de bon nombre de conflits intérieurs. Il a invité les jeunes à relativiser les biens matériels. Un professeur de l'établissement a dit espérer que les jeunes s'approprient des idées libératrices et novatrices de l'auteur en vue de la régénérescence d'une nouvelle vision des choses matérielles. Il a émis le souhait que cet évènement culturel qui se tiendra en divers endroits du pays excite les jeunes à la lecture et à la création littéraire.

CD/HPN