

## **La critique : Comment font les professionnels ?**

**Comment procède un ou une journaliste spécialisée dans le domaine de la culture pour rédiger une critique de spectacle ou de livre ?**

**Témoignage d'Agnès Le Morvan, journaliste à la rédaction Ouest-France de Rennes qui écrit à la fois dans la chronique locale et dans les pages culturelles du journal.**

**Comment faites-vous pour rédiger une critique de spectacle ?**

Je me laisse porter par l'émotion, je regarde ce qui me marque dans la mise en scène, le décor, les couleurs, les objets, les costumes, l'atmosphère qui se dégage du spectacle (humour, colère, espoir...), le rythme, le jeu des comédiens. Je regarde aussi qui est l'auteur du texte, qui est le metteur en scène pour connaître son travail, ses sujets de prédilection. J'écoute aussi les réactions du public, (rire, applaudissements). Je regarde à quelle époque se passe l'histoire, si le metteur en scène a recours à de la danse, du mime, de la vidéo.

**Pour un livre et le texte d'une pièce de théâtre ou une pièce de théâtre est-ce la même chose ?**

Un livre, on regarde l'histoire, le style d'écriture, c'est une expérience solitaire. La pièce vue au théâtre, c'est différent. Il y a le côté visuel, la mise en scène. On partage aussi l'expérience avec le public qui réagit pendant la pièce. Alors qu'un livre, on le lit seul. Quand je parle d'un livre, j'aime interviewer l'auteur quand c'est possible.

**Prenez-vous des notes pendant le spectacle ou la lecture d'un livre ?**

Oui toujours, je note des phrases qui me marquent et reflètent l'esprit du livre. Je prends des notes aussi sur les personnages, l'intrigue, pour pouvoir résumer au mieux. Ce que je ressens.

**Prenez-vous l'avis d'autres personnes pour enrichir votre critique ?**

Jamais avant la lecture. Après, j'aime bien "prendre le pouls" à la sortie d'un spectacle, voir un peu le ressenti du public.

**Y a-t-il une longueur à ne pas dépasser pour la rédaction d'un compte rendu de spectacle ou la critique d'un livre ?**

C'est mieux quand c'est concis et court, 45 lignes maximum (une centaine de signes). Il faut dans cet espace, situer un peu l'histoire ou la thématique sans la divulguer (équivalent français de spoiler), donner l'ambiance et dire ce que l'on a aimé ou moins aimé et toujours argumenter.

**Quand vous dites que le spectacle était médiocre ou quand vous émettez des critiques négatives, ne craignez-vous pas de déplaire à l'auteur et à ceux qui ont aimé le spectacle ?**

Il faut toujours argumenter. Une critique c'est toujours subjectif. Le principal est d'argumenter, de dire ce que l'on n'a pas aimé mais expliquer pourquoi.

**Quels conseils donneriez-vous, à nous qui allons lire une pièce de théâtre et qui avons à donner notre avis sur l'œuvre ?**

Écoutez vos émotions, ouvrir grands vos yeux et vos oreilles. Prendre des notes. Noter ce que vous avez aimé ou pas aimé, et dire pourquoi. Quand on écrit une critique, c'est un peu comme quand on vient de lire un livre, que l'on a vu une pièce ou un film et que l'on en parle à un ami. On lui dit de quoi ça parle, sans lui dévoiler toute l'histoire, il n'aurait plus envie d'y aller. Et quelques éléments, c'est drôle, c'est vivant, il y a du suspense, ou alors c'est trop long et ennuyeux, ou les comédiens sont épatants, nous embarquent...