

## Au dodo, Mammout ! d'Anouch Paré

### **Petit guide pour réaliser un journal avec différentes rubriques ou styles journalistiques.**

Voici une jolie petite pièce co-écrite avec des élèves qui met en scène enfants, adultes et Mammout, une grand-mère atypique. Facile à lire, dans un langage simple, humoristique et parfois fleuri, sur fond de confinement, de banlieue, d'immigration, elle ouvre des fenêtres vers des sujets qui donnent matière à rédiger un joli petit journal.

Voici quelques repères et conseils pour vous guider dans ce que l'on appelle le chemin de fer, c'est-à-dire, la maquette de votre quatre pages.

**La Une.** Importante. C'est elle qui vous saute aux yeux avec son illustration (un dessin, une photo ou un plan libre de droit). La Une a un titre qui claque (informatif, humoristique, historique, en lien avec l'histoire) et des attributs : prix, périodicité, devise, et elle est dotée d'un éditorial, d'un sommaire et d'une publicité s'il reste de la place. Dans le petit guide que vous avez reçu, on vous explique ce qu'est un édito et comment l'aborder.

Dans les pages 2 et 3 qui composent l'intérieur du journal, vous pouvez choisir de suivre une maquette stricte avec un colonnage en 3 ou 4 colonnes par page, ou d'éclater la maquette et de disposer vos articles et illustrations à cheval sur les deux pages (c'est plus compliqué !).

A partir de cette pièce de théâtre, vous pouvez rédiger plusieurs sortes et formes d'articles, inspirés du texte ou imaginés à partir de ce que vous avez lu.

**L'éditorial.** Également appelé édito. Il donne le ton du journal. A partir d'un événement ou d'un problème soulevé dans le livre, vous dites ce que vous en pensez. Par exemple : sur la prise en charge des anciens, sur le Covid et le confinement, sur la vie en cité, sur l'importance des mots que l'on utilise (p.7, p.72)... C'est en quelque sorte une analyse d'une situation avec votre point de vue à vous.

Dans les deux pages intérieures vous allez définir des espaces qui contiendront textes rédigés de différentes manières (styles journalistiques définis ci-après) et des

illustrations (libres de droits pour les photos, affiches ou dessins qui ne viennent pas de vous).

**L'Interview.** Vous pouvez imaginer une interview en trois questions de grand-mère Mammout sur son passé, son présent avec ses chapardages au supermarché (p. 27), sur ce qu'elle pense des enfants. Ou encore une interview du président Martial sur le confinement. Et pourquoi ne pas interviewer l'auteur, de manière réelle ou fictive sur la manière dont il a créé cette pièce, dont les personnages ont été mis en scène...

**Le portrait.** Au fil des pages, vous trouverez tous les ingrédients pour broser le portrait de Mammout : p. 9, 13, 14, 16, 38, 42, 52. Avec tous ces éléments vous aurez même de quoi faire un dessin qui correspond au personnage.

Et pourquoi pas le portrait du président Martial qui fait penser à un autre président en M...

**Le reportage.** A travers les allers-retours dans les différents étages et leurs descriptions, un reportage dans une tour de cité de La Seyne-sur-Mer, ville où réside Mammout, nous permettra de découvrir à quoi ressemble une tour ou une barre d'immeuble et comment la vie s'y organise. Votre propre vécu peut enrichir ce reportage.

Autre idée de reportage :

- Reportage dans le futur avec des robots (p.49)
- La fin de vie des anciens p.16. Là aussi, le témoignage d'une papy ou mamy peut enrichir vos idées.

**En éclairage.** (Article qui vient avec et après un article principal) Vous pouvez recenser les différents noms donnés aux anciens et à partir de quel âge on devient vieux (p.12...).

**Le Compte rendu.** Comme son nom l'indique, vous rendez compte d'un événement. A partir du livre, ce peut être le compte rendu d'une remise de médaille à la mairie (p. 24).

Vous avez vécu l'arrivée du Covid et les différents événements qui ont amené au confinement : distanciation, télétravail, gel hydro... (p. 29, 32-33, 35, 60). Racontez.

**Un article.** Le Dodo, le Tatou, l'Ara de Spix (p.67) sont des animaux disparus ou en voie de disparition. Cela peut donner matière à un article sur le thème de la protection des animaux.

**Un pour et un contre.** Dans un journal on peut confronter deux avis diamétralement opposés. Dans votre journal, vous pouvez composer ce que l'on nomme un « pour – contre ». Par exemple : pour ou contre l'utilisation de l'adjectif « vieux » pour décrire une personne (p.8 à 15), pour ou contre l'utilisation des mots « guerre » et « ennemi » pour parler d'une pandémie (p.57,58)

Un rédacteur dit pourquoi il aime le style de l'auteur, l'autre pourquoi il n'aime pas, par exemple.

Faire en sorte que les textes soient de même longueur pour la mise en page.

**Écrire à la manière de...** La pièce est pleine d'humour, vous pourriez imaginer écrire un article (compte rendu, billet d'humeur...) à la manière « Ana Nakamura » (p. 15), en utilisant du verlan ou de l'argot, ou en métissant la langue.

**Ecrire une critique** de cette pièce. Elle peut être positive ou négative ou alors nuancée. « J'ai bien aimé... » « Je n'ai pas du tout accroché... » Vous la jugez sur le fond mais aussi sur la forme (trop d'acteurs, pas assez de textes...)

**La dernière page.** Dans un journal il faut aussi de la détente, des jeux, des mots croisés ou fléchés, un rébus, de la météo... de la pub et des petites annonces en rapport avec le texte. N'oubliez pas l'ours dans un encadré.

Bonne rédaction.