

## Au jour naissant de Laurent Contamin

### **Petit guide pour réaliser un journal avec différentes rubriques ou styles journalistiques.**

Dans cette pièce, le metteur en scène fait dialoguer deux jeunes qui farfouillent dans le grenier d'une maison qui doit être rasée le lendemain. Aussi en profitent-ils pour sauver quelques objets. A cette occasion, ils dépoussièrent aussi de vieux souvenirs et quelques secrets aussi.

**La Une.** Importante. C'est elle qui vous saute aux yeux avec son illustration (un dessin, une photo ou un plan libre de droit). La Une a un titre qui claque (informatif, humoristique, historique, en lien avec l'histoire) et des attributs : prix, périodicité, devise, et elle est dotée d'un éditorial, d'un sommaire et d'une publicité s'il reste de la place. Dans le petit guide que vous avez reçu, on vous explique ce qu'est un édito et comment l'aborder.

Dans les pages 2 et 3 qui composent l'intérieur du journal, vous pouvez choisir de suivre une maquette stricte avec un colonnage en 3 ou 4 colonnes par page, ou d'éclater la maquette et de disposer vos articles et illustrations à cheval sur les deux pages (c'est plus compliqué !).

A partir de cette pièce de théâtre, vous pouvez rédiger plusieurs sortes et formes d'articles, inspirés du texte ou imaginés à partir de ce que vous avez lu.

**L'éditorial.** Également appelé édito. Il donne le ton du journal. A partir d'un événement ou d'un problème soulevé dans le livre, vous dites ce que vous en pensez. Par exemple : la destruction d'un immeuble ou le déplacement de réfugiés...

Dans les deux pages intérieures, vous allez définir des espaces qui contiendront textes rédigés de différentes manières (styles journalistiques définis ci-après) et des illustrations (libres de droits pour les photos, affiches ou dessins qui ne viennent pas de vous).

**Le Compte rendu.** Comme son nom l'indique, vous rendez compte d'un événement. A partir du livre, ce peut être le compte rendu de leur exploration dans la maison.

Le compte rendu du périple et de l'arrivée du jeune réfugié en France. Ce texte peut être complété par un éclairage (autre article) en lien avec l'actualité des réfugiés.

**Brosser le portrait.** A partir d'éléments écrits ou suggérés dans le texte vous décrivez un personnage, à la fois physiquement avec sa tenue, son comportement, et moralement. De Perle et/ou de Logan à partir d'éléments repérés dans les pages du livre. Ou encore celui du grand-père imaginé à partir des objets qui lui appartenaient : maquette de bateau, cartes marines, manuel de navigation, globe terrestre... On peut deviner un homme trapu au visage buriné, vêtu d'un ciré jaune, qui travaillait dans la marine ou exerçait une autre profession. Par exemple, p.15 « Mon grand-père a bourlingué toute sa vie »

**Réaliser l'interview** de l'un ou des deux personnages principaux et pourquoi pas de l'auteur. Dans cet exercice, l'idéal est de poser trois questions à l'interviewé que vous présentez brièvement en début d'article. Ce peut être l'un des personnages, ou alors quelqu'un qui ne figure pas dans la pièce mais que l'on devine tirant les ficelles en secret. Et pourquoi ne pas interviewer l'auteur, de manière réelle ou fictive sur la manière dont il a créé cette pièce, dont les personnages ont été mis en scène...

On peut aussi imaginer une interview du grand-père par sa petite fille avant sa mort puisqu'ils étaient proches. P.11, Perle dit : « traverser l'Atlantique, passer le détroit de Magellan, les quarantièmes rugissants... les poissons volants, les rives de l'Afrique... » On peut donc supposer que son grand-père lui a raconté ses périples et aventures.

Autre idée : Logan interviewe Perle qui est devenue sirène. Les sirènes sont réputées pour attirer les marins par leurs chants mélodieux et les faire se noyer !

Notez l'importance des adverbes qui indiquent la manière dont les acteurs doivent interpréter leur rôle : « il repose *tristement* ». Vous pouvez aussi recenser une liste d'adverbes pour préciser certaines situations et les utiliser dans un texte.

**Écrire un reportage.** Cela consiste à planter le décor de cette pièce à partir d'éléments rapportés dans le texte et/ou imaginés. Décrire votre visite de la maison baptisée « la vieille dame ».

Vous pouvez imaginer à partir du texte et de recherches complémentaires bien sûr, un reportage en Érythrée, en abordant les problèmes générés par sa dictature et les raisons qui poussent les gens à partir. Par exemple : la dédicace au début « A la mémoire de Fessehaye Yohannes... mort en détention ... Érythrée » - Fessehaye

Yohannes, né le 19 septembre 1958 et probablement mort en détention le 11 janvier 2007, est/était un poète, dramaturge et journaliste érythréen. Et p.44/45 : arrestations, enrôlement de force dans l'armée, le service militaire qui est à vie...

A partir de récits, reportages, articles de presse, retracez le parcours d'un migrant et les différentes traversées de pays qu'il a pu faire. Carte à l'appui (libre de droit bien entendu). Infographie aussi avec les nombres de migrants recensés durant une période donnée, les pays dans lesquels ils sont arrivés.

**Réaliser un dossier.** Sur la culture érythréenne, l'organisation de la société (différents peuples et langues : Trigninya...), la culture avec les chants Afar ou Saho (p 43) ou les récits (La reine de Saba p.18). Ces différents thèmes peuvent être illustrés par des cartes, graphiques et illustrations (libres de droits). Les migrations peuvent aussi être matière à un dossier.

**Imaginer une scène.** A un moment de l'histoire, Logan se voit capitaine. Vous pouvez imaginer le décrire dans sa tenue et sa fonction. Ou encore imaginez un dialogue entre lui et son second ou son équipage, par exemple.

**Ecrire un pour et un contre** à partir d'un sujet abordé dans la pièce. Cet exercice se fait généralement à deux auteurs qui ont des avis divergents.

L'accueil des immigrants suscite souvent des réactions différentes et argumentées.

Faire en sorte que les textes soient de même longueur pour la mise en page.

**Rédiger un billet d'humeur.** Sur un thème en rapport avec la pièce. C'est un exercice très personnel qui consiste à dire ce que l'on pense d'une personne, d'une situation, d'un règlement... C'est un peu comme un édit, mais en employant la 1ère personne.

**Écrire une critique** de cette pièce. Elle peut être positive ou négative ou alors nuancée. « J'ai bien aimé... » « Je n'ai pas du tout accroché... ». Vous la jugez sur le fond mais aussi sur la forme (trop d'acteurs, pas assez de textes...)

**Décliner un mot.** Si vous avez un espace de libre dans une page ou si vous souhaitez aérer la page, vous pouvez écrire en gros caractère un mot ou un chiffre en rapport avec le texte et l'histoire. Ça peut être. *Un nœud* ou *un mile marin* ou un mot qui est nouveau pour vous, repéré dans la pièce.

**Dans la dernière page** de votre journal consacrée plus particulièrement à des jeux ou exercices de détente (mots croisés, mots fléchés, rébus, devinettes...), à la météo, à des petites annonces... vous pouvez dessiner quelques drapeaux utilisés dans la réglementation maritime en indiquant leur signification. Un marin à dessiner en reliant des points...

Bonne rédaction.