

## Cache cache d'Éric Pessan

### **Petit guide pour réaliser un journal avec différentes rubriques ou styles journalistiques.**

Dans cette pièce, le metteur en scène fait interagir une bande de copains et copines qui se cachent. Ils se cachent de tout : caméras, téléphones, odeurs qu'ils laissent derrière eux... pour ne pas être repérés et capturés. Ce livre est à la fois passionnant et angoissant.

**La Une.** Importante. C'est elle qui vous saute aux yeux avec son illustration (un dessin, une photo ou un plan libre de droit). La Une a un titre qui claque (informatif, humoristique, historique, en lien avec l'histoire) et des attributs : prix, périodicité, devise, et elle est dotée d'un éditorial, d'un sommaire et d'une publicité s'il reste de la place. Dans le petit guide que vous avez reçu, on vous explique ce qu'est un édito et comment l'aborder.

Dans les pages 2 et 3 qui composent l'intérieur du journal, vous pouvez choisir de suivre une maquette stricte avec un colonnage en 3 ou 4 colonnes par page, ou d'éclater la maquette et de disposer vos articles et illustrations à cheval sur les deux pages (c'est plus compliqué !).

A partir de cette pièce de théâtre, vous pouvez rédiger plusieurs sortes et formes d'articles, inspirés du texte ou imaginés à partir de ce que vous avez lu.

**L'éditorial.** Également appelé édito. Il donne le ton du journal. A partir d'un événement ou d'un problème soulevé dans le livre, vous dites ce que vous en pensez. Exemple : se cacher et résister face à un pouvoir autoritaire. Ou alors comment vivre dans une société hyper policée et sans commettre le moindre faux pas qui aurait de lourdes conséquences. Ce thème peut donner matière à une belle illustration qui peut occuper la moitié de la page. A droite, vous pouvez placer un sommaire.

**Le Compte rendu.** Comme son nom l'indique ce genre journalistique a pour objectif de rendre compte d'un événement. Vous le situez dans le temps, avec son décor, son ou ses acteurs, le but ou l'objectif de cet événement... Et vous le relatez

de manière pas forcément exhaustive. Vous choisissez ce que l'on appelle un angle. Comme par exemple : Comment les filles déjouent un piège tendu par les autorités ? Ou encore : comment les autorités font pour connaître l'identité des personnes ? (plusieurs éléments sont évoqués dans la pièce au fil des pages), Ce peut être aussi le compte rendu d'une de leurs actions ou d'une arrestation. Pour rédiger, vous vous inspirez d'éléments du texte.

Vous pouvez aussi extrapoler à partir du texte et inventer d'autres situations.

**Imaginer une scène.** Vous pouvez imaginer une scène en restant dans le cadre de la pièce. Par exemple, Sam et John se font capturer ou convoquer (ex. p.40)

**Brosser le portrait.** A partir d'éléments écrits ou suggérés dans le texte vous décrivez un personnage, à la fois physiquement avec sa tenue, son comportement, et moralement (il a peur, il est malin...) - plusieurs éléments sont évoqués dans la pièce au fil des pages !

**Réaliser l'interview.** Dans cet exercice, l'idéal est de poser trois questions à l'interviewé que vous présentez brièvement en début d'article. Ce peut être l'un des personnages, ou alors quelqu'un qui ne figure pas dans la pièce mais que l'on devine tirant les ficelles en secret. Néanmoins, au vu du sujet abordé, n'est-il pas judicieux de préserver un peu de son anonymité ? Il est peut-être intéressant d'utiliser un faux nom : en général signalé par un astérisque qui renvoie au bas de l'article avec la mention (\*le nom a été changé).

Et pourquoi ne pas interviewer l'auteur, de manière réelle ou fictive sur la manière dont il a créé cette pièce, dont les personnages ont été mis en scène...

**Écrire un reportage** qui consiste à planter le décor de la pièce à partir d'éléments rapportés du texte et/ou imaginés. Décrire par exemple votre périple à travers la ville. Le reportage peut être étayé de recherches faites sur le thème : la vidéosurveillance, la reconnaissance faciale, les empreintes, l'ADN.....

**Écrire un « pour » et un « contre »** à partir d'un sujet abordé dans la pièce qui est la surveillance de tous les individus, un élève dit pourquoi il est pour ce mode de fonctionnement et un autre, pourquoi il est contre en argumentant. Cela peut être

aussi sur les actions menées par les rebelles : pour ou contre la désobéissance civile comme moyen de résistance.

Faire en sorte que les textes soient de même longueur pour la mise en page.

**Rédiger un billet d'humeur** sur un thème en rapport avec la pièce. C'est un exercice très personnel qui consiste à dire ce que l'on pense d'une personne, d'une situation, d'un règlement... C'est un peu comme un édito, mais en employant la 1<sup>ère</sup> personne.

**Écrire une critique** de cette pièce. Elle peut être positive ou négative ou alors nuancée. « J'ai bien aimé... » « Je n'ai pas du tout accroché... ». Vous la jugez sur le fond mais aussi sur la forme (trop d'acteurs, pas assez de textes...)

**Décliner un mot.** Si vous avez un espace de libre dans une page ou si vous souhaitez aérer la page, vous pouvez écrire en gros caractère un mot ou un chiffre, en rapport avec le texte et l'histoire. Ça peut être : *La gorgone* ou *la vidéoprotection* ou *le droit à l'image* ou un mot qui est nouveau pour vous, repéré dans la pièce. Vous pouvez aussi expliquer un chiffre comme 100 000 (p. 62)

**La dernière page** de votre journal est plus particulièrement consacrée à des jeux ou exercices de détente (mots croisés, mots fléchés, rébus, devinettes...), à une carte et des prévisions météo, à des petites annonces que vous inventez en rapport avec le texte, des dessins à compléter, un jeu des 7 erreurs... Vous pouvez aussi dessiner différentes sortes de caméras de surveillance utilisées telles quelles ou dissimulées dans des objets courants.

Variantes possibles (plus difficiles) : Imaginer le journal de la résistance ou un journal de propagande.

Bonne rédaction.