SAINT-MALO

Étonnants Voyageurs

FESTIVAL INTERNATIONAL DU LIVRE & DU FILM

23/24/25 mai 2015

AVEC LA PARTICIPATION DE

Télérama

FONDATION EDF

PO-BURY

instants donnés

du 28 avril 2015
au 23 août 2015

ESPACE FONDATION EDF

Tous les jours de 12 h à 19 h,
sauf les lundis et jours fériés
Entrée libre

6, rue Récamier, Paris 7e
Me Sèvres-Babylone
http://fondation.edf.com

© Pol Bury, 43 éléments se faisant face, collection privée, courtesy galerie Patrick Derom
Conception graphique : François Chenet & Julien Cochin

SOMMAIRE

P. 5 **ÉDITORIAL DE CLAUDE RENOULT,** MAIRE DE SAINT-MALO

P. 6 **ILS SOUTIENNENT LE FESTIVAL**

P. 9 LES GRANDS THÈMES DU FESTIVAL

P. 10 ÉDITORIAL **DE MICHEL LE BRIS** : OÙ ALLONS-NOUS ?

P. 11 NOS 25 ANS : UNE FÊTE

P. 12 L'INVENTION DE LA FRANCE

P. 14 POUR UN ESPACE MONDE EN FRANÇAIS

P. 17 DANS UN MONDE EN MOUVEMENT

P. 22 UN MONDE TRÈS NOIR

P. 26 L'IMAGINAIRE DE LA SCIENCE

P. 33 LES RENDEZ-VOUS DU FESTIVAL

P. 34 LES GRANDS DÉBATS

P. 36 LE CAFÉ LITTÉRAIRE

P. 37 HORS DES SENTIERS BATTUS

P. 38 LE VASTE MONDE

P. 43 L'AVENTURE MARITIME

P. 46 BESOIN DE POÈME

P. 48 LA MAISON DE L'IMAGINAIRE

P. 52 FESTIVAL DE LA JEUNESSE

P. 61 SOIRÉE CONCERT

P. 62 EXPOSITIONS

P. 68 LE DICO DES FILMS

P. 79 LE DICO DES INVITÉS

P. 104 ÉTONNANTS VOYAGEURS, QUI SOMMES-NOUS ?

P. 106 INFORMATIONS PRATIQUES

COUVERTURE : NEW ICONS, AUNG-SAN+ © BRUNO TIMMERMANS

cinéma × télévision × livres × musiques × spectacle vivant × expositions

LE MONDE BOUGE, TELERAMA EXPLORE

CHAQUE SEMAINE TOUTES LES FACETTES DE LA CULTURE

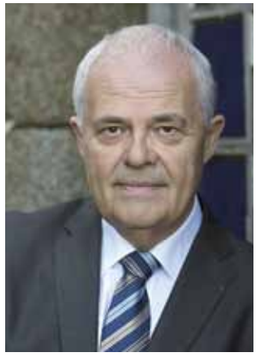
Télérama

Conception graphique : Anne Denastas - www.annedenastas.com

CONTINUEZ À VIVRE
VOTRE PASSION DE LA LITTÉRATURE SUR TELERAMA.FR

et retrouvez nous sur

© R. Gasnier



ÉTONNANTS VOYAGEURS : 25 ANS D'ESCAPADES À SAINT-MALO

C'est à Saint-Malo qu'est né le Festival Étonnants Voyageurs. Il y a fait ses premiers pas, il y a grandi et tenté des expériences, pour atteindre aujourd'hui toute la vigueur et la maturité de ses 25 ans. Depuis un quart de siècle, le Festival littéraire et artistique malouin est au cœur des débats qui agitent le monde et nous en fait découvrir les moindres recoins. Ceux qui s'y retrouvent chaque année, qu'ils soient auteurs, artistes ou visiteurs ont tous envie de mieux le comprendre ; d'écouter, de voir et d'échanger pour mieux l'appréhender. Pendant trois jours, dans 26 lieux qui sont dédiés au Festival à travers la ville, et bien sûr au cœur battant de l'événement sur les quais, ce sont 300 rencontres, grands débats, lectures, cafés littéraires, 100 projections de films, des ateliers jeunesse, des spectacles et des expositions ; des événements qui foisonneront d'idées et qui en feront jaillir de nouvelles… Du 23 au 25 mai 2015, 200 auteurs du monde entier donnent rendez-vous à Saint-Malo aux curieux de notre monde. Cette nouvelle édition s'annonce déjà comme un millésime. Comme chaque année, « Étonnants Voyageurs » est porté au public via de superbes affiches. En 2015, c'est la « Dame », la dissidente birmane, Aung San Suu Kyi, qui incarne la 25e édition. Emblème de la résistance d'un peuple, icône de la tolérance et de la pugnacité, Prix Nobel de la paix, son combat depuis plus de 25 ans commence à porter ses fruits. Ce sera sous son œil bienveillant que se dérouleront les manifestations d'Étonnants voyageurs.
Pendant trois jours, c'est une Ville entière qui vit au rythme du monde. Préparez-vous une nouvelle fois à des décalages horaires virtuels, à des rencontres et des découvertes surprenantes et bien réelles. Profitez de ces trois jours pleinement, le monde est tout entier chez nous.

Je vous souhaite à tous, un excellent festival.

Claude RENOULT
Maire de Saint-Malo

© Nicolas Reitzaum

Depuis vingt-cinq ans, le festival international du livre & du film « Étonnants Voyageurs » célèbre le dialogue entre les cultures, l'enrichissement mutuel par la différence et l'altérité, le métissage, la polyphonie, l'ouverture des frontières de la littérature et du cinéma, mais aussi, en des temps parfois sombres, « l'échange de nos douleurs respectives », comme a pu le dire Salman Rushdie.

« Où allons-nous ? », interroge précisément cette édition du festival, après que la France a été meurtrie et endeuillée, en janvier dernier, par une série d'attentats, dont l'attaque meurtrière de la rédaction de Charlie Hebdo. « À nous de décider quel monde nous voulons face à la fin du monde que les tueurs veulent pour nous », nous dit Kamel Daoud, l'un des auteurs invités du festival.

« Le monde revient. Et c'est la meilleure des nouvelles », écrivaient en 2007 les auteurs du manifeste, « Pour une « littérature-monde » en français », signé par J.-M.G Le Clézio, Édouard Glissant, Tahar Ben Jelloun, Dany Laferrière et bien d'autres, suivi d'une publication sous la direction de Jean Rouaud et de Michel Le Bris, directeur de ce grand festival. Faisant état d'une effervescence créatrice, ce manifeste, appelait à « un dialogue dans un vaste ensemble polyphonique ».

Depuis 1990, on peut dire que le festival « Étonnants voyageurs », qui attire cette année 200 auteurs du monde entier a pleinement rempli cette mission : faire entendre « un vaste ensemble polyphonique », former une constellation d'écrivains, de livres, de mondes. C'est sans doute la meilleure réponse que nous puissions apporter : faire entendre la voix, si libre, si décalée, si singulière, si unique, des écrivains, y compris, grâce à la numérisation des archives, des disparus — qu'on songe à Alvaro Mutis en tête à tête avec Hugo Pratt, à Nicolas Bouvier, figure emblématique du festival, à Jacques Lacarrière, à Jean-Claude Izzo… - sans oublier, bien entendu, les éditeurs et les libraires.

Cette année, le festival est incarné par le visage d'une femme courageuse, Aung San Suu Kyi, grande figure de l'opposition en Birmanie, Prix Nobel de la paix, pour célébrer le 25e anniversaire de ce qu'un autre prix Nobel, J.-M.G.Le Clézio, décrit comme « la plus belle rencontre littéraire de notre temps » dans un ouvrage qui retrace 25 ans de rencontres et de découvertes à Saint-Malo.

Fleur PELLERIN
Ministre de la Culture et de la Communication

© E. Pain

Pour son 25e anniversaire, le festival international du livre et du film Étonnants Voyageurs nous invite une fois encore à une grande aventure littéraire et artistique depuis Saint-Malo, son port d'attache.
Partenaire de longue date, le Conseil régional de Bretagne poursuit son engagement fort en faveur de l'art et de la culture, malgré un contexte de raréfaction de l'argent public. Cet engagement fait écho à la vitalité culturelle de notre région, véritable terre de festivals, tant par leur nombre que par leur diversité.
De plus, sous l'impulsion de la Région, une journée est dédiée aux lycéens et apprentis la veille de l'ouverture au public. Elle leur offre l'occasion d'un véritable travail éducatif et créatif en amont et l'opportunité de rencontres privilégiées avec des professionnels du livre.
Je tiens enfin à saluer le travail fourni par les organisateurs et les bénévoles du festival pour nous proposer cette année encore une pluralité de temps et d'expressions artistiques de grande qualité.
Je vous souhaite à toutes et à tous un très bon festival !
Bienvenue en Bretagne !
Degemer mat e Breizh !

Pierrick MASSIOT
Président du Conseil régional de Bretagne

© Jérôme Sevrette

Voici 25 ans et 26 éditions que le festival Étonnants Voyageurs s'installe au printemps dans la cité corsaire. 25 ans qu'à cette occasion se donnent rendez-vous plus de 200 auteurs du monde entier et près de 60 000 visiteurs pour venir découvrir, échanger autour d'un festival qui fait rêver petits et grands.
À contre-courant de certains discours, Étonnants Voyageurs nous prouve chaque année que les Français(es) font preuve de beaucoup d'appétit pour la lecture et la culture. L'ampleur et le succès de ces trois jours attestent de cette curiosité insatiable, de ce goût pour la découverte et de cette passion pour la littérature.
Étonnants voyageurs est une fenêtre sur le monde que le Département est heureux de soutenir une fois encore. Une fenêtre qui permet de mieux appréhender l'autre, de sortir de soi pour apprivoiser l'altérité. Cet apprentissage de l'ouverture au monde est salutaire et bienvenu pour lutter contre toutes les formes de haine, d'exclusion, de repli sur soi.
Ainsi, Louis Aragon disait-il que « la lecture d'un roman jette sur la vie une lumière », c'est bien un beau rayon de soleil qui illuminera Saint-Malo les 23, 24 et 25 mai prochains. Je souhaite beaucoup de plaisir aux visiteurs de cette édition et son grand succès aux organisateurs.

Jean-Luc CHENUT
Président du Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine

LES GRANDS THÈMES DU FESTIVAL

P. 10 ÉDITORIAL **DE MICHEL LE BRIS** : OÙ ALLONS-NOUS ?

P. 11 NOS 25 ANS : UNE FÊTE

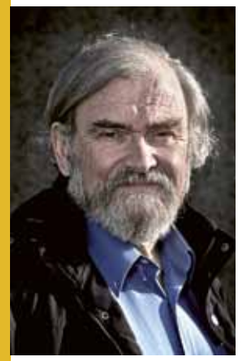
P. 12 L'INVENTION DE LA FRANCE

P. 14 POUR UN ESPACE MONDE EN FRANÇAIS

P. 17 DANS UN MONDE EN MOUVEMENT

P. 22 UN MONDE TRÈS NOIR

P. 26 L'IMAGINAIRE DE LA SCIENCE



© G. Le Ny

Éditorial

OÙ ALLONS-**NOUS ?**

Vaste est le monde — aussi vaste que nos rêves et nos peurs, quand il nous paraît de nouveau devenir inconnu… Le festival est né il y a 25 ans de cette conviction que ce sont les écrivains, les artistes, qui nous disent, nous donnent à voir, l'inconnu de ce qui vient — l'idée que nous avons lancée, et défendue, de « littérature-monde » ne disait pas autre chose.

Michel LE BRIS
Directeur d'Étonnants Voyageurs

Dérisoire au regard des menaces du monde paraîtra cette insistance sur les enjeux de la fiction, du poème — que peuvent les poètes, en un temps de manque ? Vieille question, plus que jamais actuelle. Rien, sans doute, face aux machines de mort des idéologies, face aux balles des fanatiques. Rien, face à tout ce qui entend nous replier sur nos égoïsmes, nous réduire au « produire » et au « consommer », sinon ceci : nous rappeler qu'il est en l'homme une dimension de grandeur qui le fait homme et le fait libre, une dimension proprement « poétique » à la racine même de « l'être ensemble ». Et cela, tous les dictateurs, tous les fanatiques le savent, qui partout dans le monde s'acharnent à effacer les œuvres de l'esprit, à détruire ce qui dans les bibliothèques, les musées, les monuments en porte témoignage.
Le retour de la fiction… Au tournant des années 70-80 déjà, dans une série d'essais, je faisais le pari que « sur les ruines de l'Âge Théorique — j'entendais par là l'effondrement des idéologies — pouvait advenir un nouvel Âge de la Fiction ». Étonnants Voyageurs aura été pour moi une manière de l'accompagner, de le hâter, de l'appeler à nous, de le penser. Et je me dis, après 25 années de cette aventure, qu'elle valait la peine que l'on y consacre une part de sa vie…

25e anniversaire, donc, d'une aventure qui nous aura vu nous projeter aux quatre coins de la planète, aura fait du festival un formidable laboratoire d'idées — l'album que nous publions, auquel se sont associés une soixantaine d'écrivains et de photographes, en porte témoignage. 25 années pendant lesquelles nous vous aurons proposé, édition après édition, de découvrir, loin du prêt à penser du « milieu », ceux qui nous paraissaient les grands écrivains en devenir — le moins que l'on puisse dire est que nous ne nous sommes pas souvent trompés. 25 années qui nous aura vu nous imposer comme un des grands festivals mondiaux, le seul de langue française membre d'une « Word Alliance » internationale. Et 25 années d'une belle histoire de confiance partagée avec un public fidèle, de plus en plus nombreux.

La France a changé, en ce mois de janvier. Comme si le monde et ses tumultes, son cortège d'horreurs, s'étaient soudainement rapprochés, avaient fait irruption là où ne l'imaginions pas, jusqu'au plus intime de chacun et nous savons bien, dans le fond, que nous ne pourrons pas continuer très longtemps à nous payer de mots. Oser penser une France à la fois une et plurielle, refuser les conformismes, les moulins à prières des idéologies, se risquer dans ce monde qui vient sans tabou ni œillères pour apprendre de lui, en mettant entre parenthèses nos a priori : c'est ainsi que nous avons construit cette édition, tournée vers l'avenir, autour de cette interrogation qui vaut tout autant pour le voyageur devant l'inconnu qui l'appelle que pour une société s'interrogeant sur elle-même : « Où allons-nous ? »
Où allons-nous ? Il nous semble, à parcourir cette histoire, que les idées nées de ces milliers de rencontres, ou éprouvées au feu de ces débats, aidaient à dessiner quelques-uns des contours de ce monde nouveau. Et que la meilleure manière de fêter cet anniversaire, plutôt que de se tourner vers le passé — tous ceux qui ont fait ce festival sont là, près de nous, restés vivants dans notre cœur comme dans celui du public — était de s'efforcer, une fois de plus, de se tourner vers ce monde qui vient, ce monde déjà là, pour en préciser un peu plus les traits, sans se payer de mots.
« Être Charlie » pour nous, aujourd'hui, c'est d'abord cela : la fidélité à ce que nous sommes.
Le monde qui vient sera dit, sera pensé, ou il sera subi.

NOS 25 ANS

UNE MATINÉE DE FÊTE À L'AUDITORIUM LUNDI DE 10H À 13H

CONÇUE ET PRÉSENTÉE PAR **MAETTE CHANTREL**

© G. Le Ny

© G. Le Ny

LA GRANDE FAMILLE D'ÉTONNANTS VOYAGEURS RASSEMBLÉE.
Trois heures pour parcourir avec vous une aventure humaine, intellectuelle, exceptionnelle. Et d'abord, une histoire d'amitié…

Des extraits de films, des clips, des diaporamas, de la musique, des poètes, des écrivains, pour revivre Étonnants Voyageurs à Saint-Malo, à Missoula, à Dublin, à Sarajevo, à Bamako, à Port-au-Prince, à Brazzaville, à Rabat. Témoignages, chansons, images : en trois heures, un tour du monde !

Au programme également : l'aventure du « Manifeste pour une littérature-monde en français » et ce qui s'en suivit. Une rencontre avec les lauréats 2015 français et étranger du prix « Littérature-monde » de l'AFD et les premiers pas de la Word Alliance qui regroupe quelques-uns des plus grands festivals du monde.

AVEC Nick BARLEY, Sophie BASSOULS, Yahia BELASKRI, Jean-Marie BLAS DE ROBLÈS, Velibor ČOLIĆ, Paule CONSTANT, Emmanuel DELLOYE, Ananda DEVI, Ousmane DIARRA, Pascal DIBIE, Alain DUGRAND, FRANKÉTIENNE, Francis GEFFARD, Arthur H, Hubert HADDAD, Christine JORDIS, Lieve JORIS, Yannick LAHENS, Gilles LAPOUGE, Michel LE BRIS, Yvon LE MEN, Jamal MAHJOUB, Anne-Marie MÉTAILIÉ, James NOËL, Makenzy ORCEL, Gisèle PINEAU, Emmelie PROPHÈTE, Atiq RAHIMI, Titi ROBIN, ROUDA, Boualem SANSAL, Simone et Jacques SCHWARZ-BART, Luis SEPULVEDA, Sami TCHAK, Lyonel TROUILLOT, Abdourahman WABERI…

© Coll. Eric Deroo

Exposition : Présences arabo-orientales en France
La longue histoire des populations maghrébines, proche-orientales et ottomanes dans l'Hexagone — commencée au VIIIe siècle. Et un travail historique exemplaire, au carrefour de la culture, de l'histoire et des mémoires croisées. Qui bouscule bien des idées toutes faites… Une exposition de l'ACHAC (voir p. 64), avec le soutien de la Ville de Rennes.
Rotonde Surcouf, Palais du Grand large

L'INVENTION DE LA FRANCE

Ces semaines tragiques de janvier auront révélé ce que nous savions depuis longtemps, les fractures qui travaillent la société française, l'effritement du lien social, la réalité de groupes humains qui s'observent, se méfient les uns des autres, ne s'aiment plus, mais, moins attendu peut-être, elles auront aussi apporté une réponse venue des profondeurs du pays : cette France qui envahissait tout l'espace, n'en finissait pas de déborder en un élan irrépressible, elle était « une » dans sa multiplicité assumée, de cultures et de croyances, une et plurielle, mais bien loin de tout « communautarisme » — et c'est tout à la fois de ces fractures et de cette réponse du 11 janvier qu'il faut partir si nous voulons reconstruire un « être ensemble ». Sur ce point, historiens, écrivains et artistes ont des choses à dire…

D'abord, que la République pure et dure représentée par David dans son *Serment des Horaces* où ceux-ci naissent « hommes nouveaux » dans un espace public régi par la seule citoyenneté (le serment), en rejetant sur la droite du tableau tout le « reste » symbolisé par les femmes en pleurs, n'a jamais existé. Ensuite que c'est ce « reste » refoulé qui aujourd'hui fait retour dans l'espace public. Enfin, que nos récits collectifs, nos fictions, bref la culture, sont nécessaires, aussi, à la création de « l'être ensemble ».

CHAMPIONS DE FRANCE

Après des extraits projetés l'année dernière de *Frères d'armes* sur les hommes et les femmes de l'ex-empire colonial ayant combattu pour la France, Rachid Bouchareb nous revient avec ***Champions de France*** hommage aux champions d'hier, asiatiques, africains, maghrébins, polynésiens, de l'océan Indien ou des Caraïbes comme aux diversités de la France d'aujourd'hui, qui ont contribué à écrire la geste du sport français. Pour se souvenir, et découvrir : plurielle, oui, est la France et depuis fort longtemps. Au programme : la sprinteuse Guadeloupéenne Marie-Jo Pérec, l'équipe de France féminine de basket, Yannick Noah le tennisman, le nageur d'origine algérienne Alfred Nakache et le cycliste algérien Abdel-Kader Zaaf qui a couru sous le drapeau français.

► Dim. 14h à la Grande Passerelle 2

RÉPUBLIQUE, LAÏCITÉ **— ET CULTURE(S) ?**

GRAND APRÈS-MIDI SAM. À PARTIR DE 14H, AUDITORIUM

D'évoquer, il y a peu, une France plurielle déclenchait un concert de protestations : remise en cause du pacte républicain, de la citoyenneté, de la laïcité ! Mais que vaut un modèle qui ne produit plus guère que de l'exclusion ? « Plus de République », « plus de laïcité », martèle-t-on, comme des vertus qu'il suffirait de retrouver. Oui certes : qui n'en serait pas partisan ? Encore faut-il s'entendre sur le sens des mots. Car si la réponse donnée est précisément le problème, nous avons peu de chances d'avancer…

Comment s'est construite la France ? Passionnants, de ce point de vue, sont les travaux de Mona Ozouf. Comment la France continue-t-elle de se construire ? La citoyenneté suffit-elle à fonder de l'être ensemble ? Redonner chair au social et à la laïcité, n'exige-t-il pas d'imaginer l'espace d'un dialogue entre les cultures, où accueillir, apaiser la violence des convictions, permettre comme le disait Rushdie, « l'échange de nos douleurs respectives » ?
Avec Mona Ozouf, Pascal Blanchard, Abdennour Bidar, Benjamin Stora et Michel Le Bris.

© C. Hélie Gallimard © Julien Falsimagne

D'UNE FRANCE UNE, **ET PLURIELLE**

Plurielle est la France, et depuis l'origine, construite sur une étonnante diversité de régions qui persiste aujourd'hui, preuve que l'on n'en finit pas si aisément des cultures comme ciment de « l'être ensemble ». La France est plurielle, aussi, du fait de son histoire coloniale et des flux migratoires qui en découlent, irruption de l'Autre et de l'Ailleurs dans l'espace français, le bousculant, le transformant, l'enrichissant, et ce, depuis plus d'un siècle. Une histoire douloureuse, chaotique, procédant par convulsions et crises multiples, certes — mais si l'on s'acceptait enfin dans cette diversité, quel fantastique atout ce pourrait être, pour la chance d'une « pensée monde » française ! **Avec Karim Madani, Marc Cheb Sun, Audrey Pulvar, Pascal Blanchard**

► Samedi à 17h30, Auditorium

© C. Hélie Gallimard

© Willprix © Augustin Detienne

Casse Une casse automobile, en banlieue, où des hommes désossent des voitures en partageant leurs rêves, leurs espoirs, leur histoire. Des clients échoués là farfouillent au milieu des épaves. Fragments de vie saisis en son direct, avec pudeur et sensibilité par Nadège Trébal. La casse comme le monde même, en réduction…
Samedi à 15h45, Auditorium

ET SI L'ON SE PARLAIT ?

C'est devenu une affaire internationale : 6 écrivains de langue anglaise (dont Taiye Selasi) bientôt soutenus par 120 autres (dont Russell Banks) ont refusé de participer au Pen World Voice Festival (4-10 mai) qui décernait son prix de la liberté d'expression à *Charlie Hebdo*. Deux conceptions du monde qui s'opposent, l'une anglo-saxonne, l'autre française ? Ou bien une crispation traduisant que ces deux modèles sont en crise et appellent une pensée nouvelle ? L'occasion d'en débattre sereinement. Et pour cela, un des grands moments du festival…

Une rencontre entre **Russell Banks**, **Taiye Selasi**, **Pascal Blanchard**, **Alaa El Aswany**, **Philippe Val**, **Daniel Leconte**, précédée par la projection à 10h du film ***C'est dur d'être aimé par des cons*** de Daniel Leconte : le procès fait à Philippe Val, alors directeur de *Charlie*, pour avoir reproduit les gravures de Mahomet. Un document exceptionnel, indispensable.

► Dimanche 10h, Théâtre Chateaubriand

POUR UN ESPACE MONDE **EN FRANÇAIS**

Port-au-Prince, dimanche 4 janvier, un film de François Marthouret

Les enjeux actuels d'une francophonie renouvelée : celle-ci bouge rapidement, comme en témoignent la vitalité de ses créateurs, et la manière dont elle est perçue. Le temps est loin où les œuvres de ceux-ci se retrouvaient reléguées dans un coin obscur des librairies ! Aujourd'hui, toutes se retrouvent mêlées à celles des écrivains de France sur les tables de nouveautés : ensemble elles sont la littérature mondiale de langue française. Et l'Haïtien Dany Laferrière entre à l'Académie française !

Saint-Malo, plus que jamais LE rendez-vous de toutes les francophonies avec, cette année, plus de 40 écrivains venus de Côte d'Ivoire, du Mali, du Congo, d'Algérie, du Maroc, d'Égypte, du Liban, d'Afghanistan, d'Haïti, des Antilles, de l'Île Maurice, de Suisse, de Belgique, du Québec… et de France. En présence de **Youma Fall**, directrice de la diversité et du développement culturels de l'O.I.F.

DES RENCONTRES AU FIL DE CES TROIS JOURS

J'ai choisi le français avec Saïdeh Pakravan et Kamel Daoud, Miguel Bonnefoy, Fouad Laroui, Teresa Cremisi (Maupertuis, dimanche, 14h). « **Enfin Malherbe vint : argot, invention langagière** » à propos de la Série Noire, avec Bertrand Tavernier, Henriette Walter, Alain Dugrand (Théâtre Chateaubriand, le dimanche à 16h15). **Français des uns, français des autres** avec Boualem Sansal, Miguel Bonnefoy, Sophie Bienvenu et Alexandre Najjar (Maison du Québec, lundi 16h15). **Entre les langues** avec Natasha Kanapé-Fontaine, Sophie Bienvenu et Jill Silberstein (Dimanche 16h15 à la maison du Québec)…

FRANCOPHONIE : **UNE ÈRE NOUVELLE ?**

UNE MATINÉE ENTIÈRE DE DÉBATS LE DIMANCHE
À PARTIR DE 10H, À L'AUDITORIUM

L'occasion d'une rencontre pour mieux faire connaître le Prix des Cinq continents de la francophonie, avec une belle brochette de ses lauréats : Kamel Daoud, Hubert Haddad, Wilfrid N'Sondé, Ananda Devi. L'occasion de faire aussi le point sur le « manifeste pour une littérature-monde en français », huit ans après. Non plus la vision obsolète d'une France dépositaire de l'universel, dispensant ses lumières sur les masses enténébrées d'un extérieur qui serait la « francophonie », mais celle d'un espace-monde en français, sans plus de centre dominant, espace de dialogue et d'échanges sur un pied d'égalité. **Avec Hubert Haddad, Kamel Daoud, Boualem Sansal, Ananda Devi, Lyonel Trouillot, Michel Le Bris, Blaise Hofmann, Nathacha Appanah, Audrée Wilhelmy, Emmelie Prophète.**

© Philippe Matsas

© C. Hélie Gallimard

© C. Hélie Gallimard

LIRE : **40 BOUGIES !**

SAMEDI À PARTIR DE 14H
AU THÉÂTRE CHATEAUBRIAND

François Busnel

Fondée en 1975 par Bernard Pivot, dirigée par Pierre Assouline à partir de 1993, puis par François Busnel à partir de 2004, la revue nous aura accompagnés pendant 40 années. 40 années de passions, de découvertes, pour une ouverture de plus en plus large aux littératures du monde. L'occasion de faire le point, avec **François Busnel** et la rédaction de *Lire*, entourés d'écrivains d'aujourd'hui : **Russell Banks**, **Jonathan Coe**, **Taiye Selasi** et **Lyonel Trouillot**. Se tourner vers le présent et l'avenir de la littérature n'est-il pas le meilleur moyen de célébrer un anniversaire ?
Une rencontre suivie à 15h45 de la projection d'un film sur la rivalité entre Grasset et Gallimard qui rythma pendant si longtemps la vie littéraire parisienne. Puis, à 17h, du débat choc sur l'état de la langue française « Alors, tout fiche le camp ? » (voir ci-dessous).

LANGUE : **ALORS TOUT FICHE LE CAMP ?**

La vivacité des prises de position, les passions qu'elles déchaînent, les appels volontiers à la guerre sainte pour contenir l'étranger sacrilège montrent bien à quel point l'on touche, en ces questions de langue, à l'essentiel – en tout cas en France. Un débat choc pour la parution de l'essai passionnant, partial, provocant d'**Alain Borer** (*De quel amour blessée)*, pour qui le français « langue à nulle autre pareille » disparaît à toute vitesse, emportant avec lui une civilisation. La linguiste **Henriette Walter**, dans ses divers essais, marque un point de vue différent. Comme **Alain Rey**, qu'on ne présente plus, auteur de la somme *Mille ans de langue française*. Rdv à 17h au théâtre Chateaubriand.
Avec Alain Borer, Alain Rey, Henriette Walter.

© E. Robert Espalieu

© H. Tray

Simone Schwarz-Bart (à dr.) *dans Mon nom est Solitude*, un film d'Aurine Crémieu.

MON NOM EST **SOLITUDE**

L'histoire de Solitude est une fiction racontée par le romancier André Schwarz-Bart. Mais Solitude s'en est affranchie. Par-delà le silence et l'amnésie qui se sont abattus sur la Guadeloupe après la révolte de 1802 contre le rétablissement de l'esclavage, la mulâtresse Solitude s'est glissée dans la mémoire collective. Encore méconnue, elle habite désormais « la maison Guadeloupe » aux côtés des grands héros de la résistance à l'esclavage. De ceux qui ont préféré vivre libres ou mourir. Un film d'Aurine Crémieu.
► **Sam. Grande Passerelle 3, 16h15-17h15**

TROIS **REGARDS SINGULIERS**

Kamel Daoud : ses chroniques dans le *Quotidien d'Oran* dressent un portrait au vitriol de l'Algérie actuelle. Son roman, *Meursault, contre-enquête* vient de recevoir le Goncourt du premier roman après le prix des Cinq Continents de la francophonie et le prix François Mauriac. **Lyonel Trouillot** : on ne le présente plus : coprésident de l'association Étonnants Voyageurs Haïti, romancier et poète soucieux de la responsabilité de l'écrivain engagé dans le monde, il signe cette année avec Geneviève Marie de Maupeou et Alain Sancerni un jubilatoire *Dictionnaire de la rature* et le recueil de poèmes *C'est avec mains qu'on fait chanson* (Le Temps des Cerises).
Alain Borer : poète, avant tout, il a voué 30 années de sa vie à Arthur Rimbaud. Romancier, il est l'auteur du superbe *Koba*, prix Kessel 2003. Prix Édouard Glissant pour l'ensemble de son œuvre, il publie cette année *De quel amour blessée*, chant d'amour blessé à la langue française.

Québec

LA MAISON **DU QUÉBEC**

À LA RENCONTRE DES LITTÉRATURES DE LANGUE FRANÇAISE

De multiples rencontres sur la question de la langue, sujet sensible s'il en est, où se concentrent toutes les interrogations, à la rencontre des littératures de langue française du Maghreb à Haïti, du Liban à la Belgique et au Québec… À travers également deux revues francophones : *Le Pigeon* et *Intranqu'Îllité* qui sort un « best of » chez Zulma. Et une plongée dans l'imaginaire québécois en compagnie de **Joséphine Bacon, Sophie Bienvenu, Nicolas Dickner, Christian Guay-Poliquin, Audrée Wilhelmy, Denise Bombardier, Natasha Kanapé-Fontaine**. La librairie du Québec sera au Salon du Livre.

DES FILMS AUSSI

Examen d'État : le jeune réalisateur congolais Dieudo Hamadi viendra présenter son saisissant portrait d'une jeunesse congolaise prenant son destin en main, cherchant à obtenir le diplôme qui leur permettra de s'extraire de la pauvreté (**sam. 14h, Vauban 3**).
Port-au-Prince, dimanche 4 janvier : Une adaptation du livre *Bicentenaire* de Lyonel Trouillot. Le 4 janvier, on célèbre en Haïti le bicentenaire de la déclaration d'indépendance. Depuis des mois, des manifestations populaires protestent contre la dictature d'Aristide. Tout oppose Lucien, étudiant convaincu du succès de la manifestation, à son jeune frère Little Joe, voyou recruté par les Chimères pour réprimer la marche. Un film de **François Marthouret** (**lun. 10h, Grande Passerelle 3**). **Des Étoiles** Le premier long-métrage de la réalisatrice Dyana Gaye interroge avec grâce la problématique du déracinement. Entre Turin, Dakar et New York, les destins de Sophie, Abdoulaye et Thierno se croisent, se font écho et dessinent une constellation de l'exil (**lun. 10h, Grande Passerelle 2**).

Des Étoiles, un film de Dyana Gaye

© Antoine Rozès © Philippe Matsas © Gabrielle-Lisa Collard © Philippe Matsas

JEUNES AUTEURS FRANCOPHONES

Miguel Bonnefoy : De père chilien, il a grandi entre la France, Caracas et le Portugal. Prix du Jeune Écrivain de langue française pour *Icare* (2013). Son premier roman, *Le voyage d'Octavio*, est un régal. **Grégoire Polet** : Les grandes villes frénétiques deviennent dans les romans de l'écrivain belge des personnages à part entière. *Barcelona !* est une réussite. **Cécile Coulon** : À 17 ans à peine, elle signait son 1er roman. Sa thèse porte sur la relation entre littérature et sport, un thème que l'on retrouve dans ce beau roman *Le cœur du Pélican*. **Sylvain Pattieu** : *Des Impatientes* suivait la trajectoire d'adolescentes noires en banlieue, *Beauté Parade* celui de coiffeuses clandestines en résistance à Strasbourg Saint-Denis. **Gauz** : L'auteur, Ivoirien, secoue sans précaution nos idées reçues et dessine une fresque de l'immigration africaine en France avec *Debout-payé*. **Fiston Mwanza Mujila** : Congolais, il vit en Autriche. Son écriture sauvage, rugueuse, grinçante, fait de *Tram 83* une belle réussite. **Mélanie Sadler** : Et si le dernier empereur aztèque était devenu le sultan Souleyman le Magnifique ? Au croisement improbable de Borgès et de Hergé, *Comment les grands de ce monde se promènent en bateau*, juste histoire de nous mener en bateau… **Sophie Bienvenu** : Le premier roman d'une Française de Montréal, portrait sans fard d'une adolescence incandescente avec *Et au pire, on se mariera*.

DANS UN MONDE **EN MOUVEMENT**

Ishran par Antoine Agoudjian issu du *Cri du Silence*.

© A. Agoudjian

Romanciers, cinéastes, ils disent les tumultes du monde, et pour cela investissent les champs les plus divers – musique, sport, pris de plus en plus comme métaphores du monde – sciences humaines aussi, bousculées, science tout court… Les lignes bougent !

© C. Hélie Gallimard © Janik Coat

CONTRE LE MENSONGE : **GARDIENS DU SENS DES MOTS**

UN APRÈS-MIDI POUR LE PRIX JOSEPH KESSEL : DIMANCHE 14H-19H, AUDITORIUM

« Au commencement de tout est la parole », écrivait Vaclav Havel en juin 1989. « C'est le miracle auquel nous devons d'être hommes. Mais c'est aussi le piège, l'épreuve, la ruse et le test. Et plus encore qu'il ne vous semble, à vous qui vivez dans un pays de grande liberté de parole, dans une société où les mots ne semblent pas beaucoup importer. Pourtant, ils importent. La parole, les mots, importent partout ».
Contre le mensonge, sauver le sens des mots : en découvrant le film bouleversant de **Manon Loizeau** (***Tchétchénie, une guerre sans trace***) quand 20 ans après la première guerre de Tchétchénie, elle explore un pays terrorisé, dont le président Kadyrov veut éradiquer jusqu'à la mémoire, ou celui de **Mehran Tamadon**, ***Iranien***, ces 2 jours de huis clos entre quatre mollahs et le réalisateur, athée iranien, nous sont revenues les phrases de Vaclav Havel : le premier devoir des journalistes et des artistes est bien *d'être les gardiens du sens des mots*. Car c'est bien de cela qu'il s'agit : de lutter contre le mensonge.
S'est imposé à nous qu'il n'était pas meilleur choix que celui de la lutte contre le mensonge, pour **l'après-midi consacré au prix Kessel** – Kessel, tout à la fois journaliste et écrivain.
Avec **Olivier Weber, Manon Loizeau, Mehran Tamandon, Alaa Al Aswany, Jean-Christophe Rufin, Élise Fontenaille N'Diaye**.

JOURNALISTES ET ÉCRIVAINS : LE DÉFI DU MONDE

Rue89

UN APRÈS-MIDI : SAMEDI 14H-19H
À LA GRANDE PASSERELLE 2

Journalistes, ils ont voué leur vie à la passion de dire le monde. Écrivains, cinéastes, ils se sont fait témoins, pour dénoncer l'insupportable — mais journalistes, pour autant, renonçant à leurs œuvres ? Ou bien amenés à imaginer d'autres voies ? Pour en débattre, **Serge July**, qui publie un *Dictionnaire amoureux du journalisme*, **Alaa El Aswany**, grande conscience égyptienne, **Kamel Daoud**, journaliste et romancier, et d'**Axel Salvatori-Sinz**, auteur des *Chebabs de Yarmouk*, sur les rêves et les doutes de gamins, dans un camp de réfugiés, au Moyen Orient (à 14h15).
La rencontre, à 15h30 sera suivie d'un film magnifique d'**Ossama Mohammed** : *Eau argentée, Syrie autoportrait*, journal intime à deux voix entre le réalisateur, exilé en France, et une jeune Kurde de Homs auquel il transmet son savoir par écrans interposés.

© C. Hélène Gallimard © G. Le Ny © Alisha Sverberg

LE RETOUR DU RELIGIEUX

Ils parlent d'expérience, pour s'y être affrontés. Ce qui nous changera des discours lénifiants dont on nous submerge. Leurs luttes, les stratégies des fanatismes, l'exigence de ne pas se payer de mots, mais aussi, l'effort de comprendre le terreau sur lequel se déploie l'intégrisme, et, au-delà, ce que met en jeu, d'incontournable, le religieux… Avec **Boualem Sansal**, **Alaa El Aswany**, **Kamel Daoud**, **Jamal Mahjoub**, **Philippe Val**.
► **Lun. 11h30, Maupertuis**
À ne pas manquer, également : « Boualem Sansal, la littérature, pas la guerre » un film d'Alain de Sédouy, suivi d'une rencontre avec **Boualem Sansal**, **Ousmane Diarra** et le réalisateur **Alain de Sedouy**.
► **Dim. 10h, Vauban 3**

© Molly Benn

RENDEZ-VOUS AVEC **SANJAY SUBRAHMANYAM**

Sa biographie de Vasco de Gama avait mis le feu aux poudres qui, pour la première fois, croisait les sources indiennes et européennes. Historien star de « l'histoire globale » **Sanjay Subramanyam** nous revient avec une collection d'essais *Leçons indiennes, itinéraire d'un historien* avec un programme d'enfer : à la **Rotonde Surcouf, le samedi à 18h30 pour « Tout un monde »** (France Culture) puis le **dimanche à 12h pour le « Journal 3D » de Stéphane Paoli** (France Inter) suivi de **« La Grande Table » de France Culture à 15h15**. Et le **lundi, un Café littéraire, à 14h30** !

EAU ARGENTÉE, **SYRIE AUTOPORTRAIT**

Un journal intime à deux voix, "à la fois cruel et beau, insoutenable et magnétique" (*Le Monde*). Exilé en France pour avoir critiqué le régime de Bachar el-Assad, le réalisateur Ossama Mohammed a suivi pas à pas la révolution syrienne grâce aux vidéos postées sur les réseaux sociaux par des cinéastes en herbe. Parmi eux, une jeune Kurde de Homs, à laquelle il a transmis son savoir par écrans interposés. Ce film retrace l'histoire de cette relation « maître-élève » à travers les images de la révolte, filmée de l'intérieur. Le film sera suivi d'une rencontre avec **Ossama Mohammed** le réalisateur.
► **Sam. 17h30, Grande Passerelle 1**

L'Héritage du silence d'Anna Benjamin et Guillaume Clere

ARMÉNIE, LE CRI DU SILENCE

À 14h, projection du film ***L'Héritage du Silence,*** d'Anna Benjamin et Guillaume Clere. Après un siècle de peur, comment les petits-enfants d'Arméniens rescapés qui ont passé leur vie à devoir fuir leur identité découvrent et vivent la vérité.
À 15h, rencontre autour du travail du photographe **Antoine Agoudjian** qui publie *Le Cri du silence*, l'œuvre d'une vie, dont l'histoire de son peuple constitue le fil directeur, tout en devenant le reflet des luttes contemporaines face à l'intolérance. Comme l'affirme l'auteur, « il faut immortaliser la mémoire afin qu'elle n'appartienne pas qu'au passé. »
► **Sam. à partir de 14h, Grande Passerelle 3**

Les Messagers de Lætitia Tura et Hélène Crouzillat

MIGRANTS : L'ODYSSÉE DU XXIE SIÈCLE

C'est l'histoire d'une Europe, de ses réalités, de ses frontières et de ses polices, une histoire d'exil, que nous donnent à voir deux films exceptionnels. ***Et nous jetterons la mer derrière vous*** (d'Anouck Mangeat, Noémi Aubry, Clément Juillard et Jeanne Gomas). Avec les rêves et les espoirs de migrants, une traversée des zones frontières, du chaos de la Grèce en crise aux rues d'Istanbul (**Dim. 14h15, Vauban 5**). Et avec ***Les messagers***, comment dire l'absence, le manque ? Du Sahara à Mellila, Lætitia Tura et Hélène Crouzillat ont choisi, en plan fixe, de recueillir la parole des vivants, pour donner corps aux absents (**Dim. 16h15, Vauban 5**). Sans oublier la rencontre avec **Giampaolo Musumeci** et **Andrea Du Nicola** qui la première enquête sur le business lucratif de l'immigration clandestine vers l'Europe… du point de vue des hommes qui contrôlent ce trafic. (**Nouveau Monde salle 2, dim. 14h15 et Univers, lun. 10h**).

IDENTITÉS MULTIPLES, PATRIES IMAGINAIRES

UNE MATINÉE : LUNDI 10H-13H À LA GRANDE PASSERELLE 1

Jamais l'humanité n'avait connu pareils mouvements de population : migrations nord-sud, migrations des campagnes vers les villes en Afrique, en Asie, en Amérique latine, et migrations climatiques, déjà. Télescopages à chaque fois de cultures, destruction de liens familiaux, de structures traditionnelles, rôle capital de la création artistique pour créer de l'être ensemble entre ces strates multiples, mais tentation aussi de « patries imaginaires » pour ceux qui se sentent dès lors de nulle part, d'autant plus violentes qu'irréelles… Avec **Akhil Sharma**, **Taiye Selasi, Boris Pahor, Breyten Breytenbach.** Précédé par un film superbe : ***Des Étoiles*** de Dyana Gaye.

© C. Hélène Gallimard © C. Hélène Gallimard

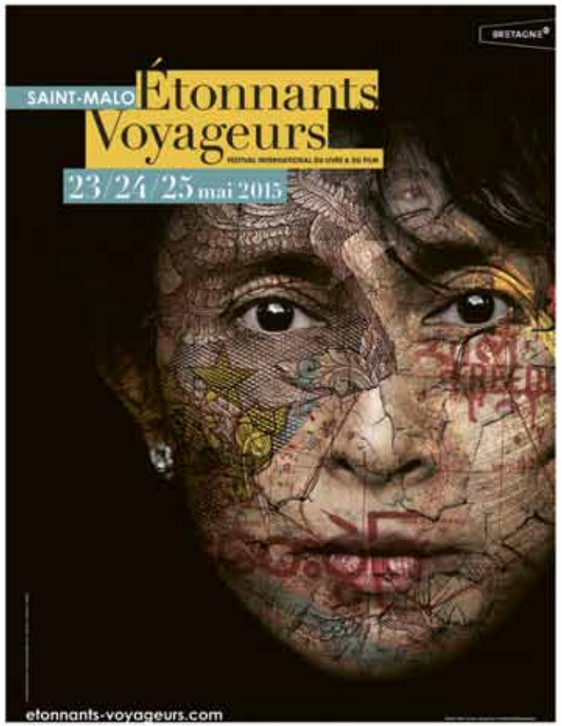
Aung San Suu Kyi — un rêve birman, de Manon Loizeau

REBELLES

Manon Loizeau est allée à la rencontre de la « dame de Rangoon » dont elle a rapporté ce film ***Aung San Suu Kyi — un rêve birman***. **Sylvie Laurent** propose une biographie intellectuelle et politique de Martin Luther King et **Karim Madani** une biographie de Spike Lee.
► **Dim. 10h30, Grande Passerelle 1**

Le Centre national du livre
partenaire du Festival
Étonnants Voyageurs

CNL
Centre national du livre



Le CNL attribue à nouveau cette année son soutien au Festival *Étonnants Voyageurs*, au titre de la commission "Vie littéraire". Les aides à l'organisation de manifestations littéraires du CNL reconnaissent la qualité et l'envergure des manifestations centrées sur la relation entre le livre, l'auteur et son public.

Suivez les actualités du CNL sur : @LeCNL et sur

www.centrenationaldulivre.fr

© Delphine Tomaselli

© William P. Gottlieb

LE JAZZ EST UN ROMAN

UN APRÈS-MIDI, LUN. 14H-19H, AUDITORIUM

Billie Holiday-Joséphine Baker : toute la révolte et la douleur du monde dans ces deux voix uniques, bouleversantes – tout l'amour, toute la beauté du monde, aussi, dans leur violence et leur terrible douceur. Le jazz est né avec le XXe siècle d'un « nuit et brouillard » transcendé en une beauté convulsive jusque-là inouïe, ouvrant à l'universelle humanité et en cela se confondent le roman du jazz et celui de son siècle. Roman : jazz et littérature ont beaucoup à se dire – du primat du souffle, de la parole, et qu'au commencement, toujours, il y a le rythme... Rencontre passionnée entre le musicien **Arthur H**, les romanciers **Christian Roux** (pianiste également), **Michel Le Bris**, **Koffi Kwahulé** et **Mwanza Mujila**, tous fous de jazz, et le saxophoniste **Jacques Schwarz-Bart** (à 15h). Précédé par un beau film de Frank Cassenti sur Billie Holiday (***Billie forever* à 14h**) et suivi de ***Joséphine Baker en couleur*** de Yves Riou et Philippe Pouchain.

SPORT AU GRAND THÉÂTRE DU MONDE

DIMANCHE APRÈS-MIDI DÈS 14H,
GRANDE PASSERELLE 1

L'espace romanesque par excellence. Une fantastique métaphore du monde. Un théâtre où s'affrontent les passions humaines, la liberté et le Destin. Unité de temps, de lieu, chœur ponctuant la pièce : nous sommes dans l'espace de la tragédie antique – les « dieux » grecs ne sont jamais que les noms donnés aux passions humaines... **À 14h**, en avant-première, un extrait du film de Rachid Bouchareb ***Champions de France***, hommage aux champions d'hier et aux diversités de la France d'aujourd'hui, suivi d'une rencontre « **Sport, miroir du monde** » avec **Pascal Blanchard**, **Pierre-Louis Basse**, **Benoît Heimermann**, **Marc Cheb Sun, John King**.
Puis, **à 15h45**, un film tout simplement formidable : ***Le mensonge d'Armstrong*** d'Alex Gibney. Rien à voir avec un simple reportage : une œuvre, réellement, sur le mensonge et la quête de la puissance. L'ascension et la chute de Lance Armstrong comme vous ne l'avez jamais vue. Et un film si dérangeant qu'aucune chaîne de TV française n'a osé le programmer.
À 18h, une rencontre « **Besoin de héros** » avec **Philippe Bordas**, **Cécile Coulon**, **Pierre-Louis Basse**, **Benoît Heimermann**. Des super-héros aux dieux du stade, jamais le besoin de héros n'a été si vif, semble-t-il – en un temps où le fond de l'air intellectuel serait pourtant à leur dénonciation. Besoin de héros : besoin de fictions, besoin d'imaginaire ?

Le mensonge d'Armstrong d'Alex Gibney

© C. Hélie Gallimard

UN MONDE **TRÈS NOIR**

Un film époustouflant de Donal Mac Intyre : *A very British Gangster.*

Bien noir paraît le monde qui vient. Noir comme l'inconnu, ou nous avançons sans repère. Noir comme la dureté des temps, la corruption, le cynisme devenu règle commune. Cantonnée d'abord à un genre (le polar), l'écriture « noire », avec ses techniques, son regard, a influencé la littérature du monde entier, et aujourd'hui inspire des séries TV étonnantes. 70e anniversaire de la Série noire : bonne occasion de faire le point.

LE MONDE **RÉEL**

Une belle après-midi au Vauban 1 le dimanche à partir de 14h : deux grands films et une rencontre entre écrivains de haut vol : comment dire le monde réel, celui des pauvres, des laissés pour compte ?

Joy division de Grant Gee à 14h : Une formidable plongée dans le Manchester des années 1970, aux sources du rock gothique, dans le sillage d'un groupe phare du post-punk. À 15h30, excusez du peu, **Russel Banks**, **Sylvie Laurent**, **John King**, LE romancier de la violence sociale en Grande-Bretagne, **Philippe Bordas** pour son magnifique *Chant furieux*, sur le « monde réel ». Avant un film stupéfiant, ***Very British Gangster,*** de D. MacIntyre, plongée brute, sans commentaire dans le quotidien d'un « parrain » de Manchester, Dominique Noonan. Hallucinant !

RÉSOLUMENT **GOTHIQUE**

UN APRÈS-MIDI, SAMEDI À PARTIR DE 14H, GRANDE PASSERELLE

© Michael Lionstar

Saul Black

LE RETOUR DU DIABLE

Alain Rey publie son *Dictionnaire amoureux du diable*, **Saul Black** (alias **Glen Duncan**) a signé *Moi Lucifer*, **Alain Morvan** publie un *Pléiade* rassemblant des classiques du gothique, le philosophe **Pierre Cassou Noguès** *Une histoire de machines, de Vampires et de fous*. Diable d'hier et d'aujourd'hui, permanence du gothique : rencontres intenses sur **le retour du diable (à 14h)** ! Avec aussi **Michel Le Bris**. Comme si l'on n'en finissait pas d'interroger la figure du Malin, et l'opposition (ou connivence ?) entre deux figures : Satan oppresseur, Satan rebelle.

DE FRANKENSTEIN À THE BLACK CAT

Le vrai ***Frankenstein***, bien sûr (**à 17h45**) de John Whale avec Boris Karloff, mais aussi, géniale rareté, où rôde la figure du diable, inspirée par une nouvelle infernale d'Edgar Alan Poe : le ***Black Cat*** d'Edgar G. Ulmer (**à 15h**).

GOTHIQUE D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

Et pour finir, **à 17h45** : le siècle des Lumières nous promettait une marche cadencée vers le Progrès et la Liberté sous les lumières de la Raison — voilà qu'il se creuse en souterrains, se dresse en châteaux maléfiques, se renverse en nuit noire. Gothique sera l'espace de cette déflagration, où semblent s'annoncer les tumultes du temps, depuis le *Vatheck* de Beckford et le *Moine* de Lewis jusqu'au *Frankenstein* de Mary Shelley. Gothique, il revient à chaque période de rupture : romantisme noir, fantastique fin de siècle, et aujourd'hui encore, dès le milieu des années 70, quand s'effondrent les idéologies. Avec **Alain Morvan**, **Saul Black (alias Glen Duncan)**, **Hubert Haddad** et **Pierre Cassou Noguès**.

CARTE BLANCHE À

STÉPHANE BOURGOIN, LE MAÎTRE DU NOIR

AU VAUBAN 4

Ce spécialiste mondialement connu des *serial killers*, qu'il a interrogé sur tous les continents, offre dans ses ouvrages une véritable autopsie des modes de pensées et des comportements des tueurs en série. En connaisseur boulimique, **Stéphane Bourgoin** édite également des romans policiers et des films noirs rares et inédits. Trois demi-journées en sa compagnie avec des films et des débats. **Âmes sensibles, s'abstenir… Rendez-vous au Vauban 4 pour les autres !**

SAM. À 14H30 : JACK L'ÉVENTREUR

Un documentaire *Stéphane Bourgoin raconte Jack L'Éventreur* (15') avant le *Jack L'Éventreur* de Hugo Fregonese avec Jack Palance (1954, 82', VO STF) et une rencontre en compagnie également de **Pierre Dubois**.

DIM. À 10H : DEUX FILMS NOIRS TRÈS RARES

Barbe bleue d'Edgar G. Ullmer avec John Carradine (1944) Un chef-d'œuvre du réalisateur de *The Black Cat* (50 ans avant le *Silence des agneaux*) et *Il marchait la nuit* (1948) d'Alfred Werker inspiré par le cas d'Erwin « Machine gun » Walker, le « tueur de flics » qui devint fou 36 heures avant son exécution.

LUN. À 14H : LA FIGURE DU SERIAL KILLER

Avec un documentaire « *l'Ange de la mort* » entretien avec Donald Harvey, infirmier criminel, qui parle avec un détachement à glacer le sang et *Tony-London Serial Killer*, un film de fiction de Gerard Johnson, inédit en France, basé sur le cas de Dennis Nilsen.

QUAND LES ARTISTES ANNONÇAIENT LE MONDE QUI VIENT

ANNÉES 30 : LE RETOUR ?

LUNDI, APRÈS-MIDI « ANNÉES 30 »
À LA GRANDE PASSERELLE

Des rencontres, un chef-d'œuvre à revoir ou à découvrir. Pour penser le présent. Si l'on veut démontrer que ce sont les artistes qui disent l'inconnu de ce qui vient, il faut se tourner vers les années 1930, quand s'éveillent les monstres, dans une rafale de chefs-d'œuvre prémonitoires : *Frankenstein* de James Whale, avec Boris Karloff en 1931, *Docteur Jekyll and Mister Hyde* de Reuben Mamoulian en 1931, *Freaks* de Tod Browning en 1932, *Black Cat* d'Edgar George Ulmer en 1934 — Hitler prendra le pouvoir en 1933. Rencontre avec **Bertrand Tavernier**, **Fabrice Bourland**, **Michel Le Bris**, suivie de la projection d'un film culte : *Freaks* de Tod Browning.

Avant un autre débat, passionné, à 16h15 :

Le retour des années 30 ? On ne pose jamais au passé que les questions du présent pour tenter de donner à celui-ci sens et profondeur. Et troublantes sont les ressemblances, en effet que soulignent **Pascal Blanchard** et **Renaud Dély**, dans un livre qui a suscité de vives réactions (*Les années 30 sont de retour*) : mêmes « éléments de langage », mêmes séquences répétées presque à l'identique. Réalité, ou déductions à partir d'une grille d'interprétation trop datée produisant tout autant les réponses que les questions ? Entre les deux époques, changeant peut-être tout : l'expérience des totalitarismes nazi et communistes. L'historien déduit du passé des tendances et des lois : le danger à ce jeu n'est-il pas de se doter d'outils par définition inaptes à lire le neuf ? Comme les artistes annonciateurs de ténèbres au début des années 30 ne sont-ce pas les artistes cette fois encore qui disent le neuf de l'époque ? Autant de questions pour un débat passionnant.

Freaks, la monstrueuse parade

TOUTES LES **COULEURS DU NOIR**

TOUR D'EUROPE

© Victor del Árbol

© Piotr Pieryna

Un constat : l'écriture noire, avec le regard sur le monde qu'elle implique, s'est diffusée à l'échelle de la planète, jusqu'en Chine. Parce qu'elle est l'écriture de la ville, de la violence sociale, des jeux de l'or et de la puissance. Anglais, Nordique, Allemand, Chinois — il est partout, impose ses codes, génère des séries TV époustouflantes. Tour d'Europe avec la jeune garde européenne… Avec **Aníbal Malvar**, coup de cœur du festival, qui signe un roman choral dans la pègre gitane de Barcelone ; un autre Espagnol, **Víctor Del Arbol** qui explore dans ses œuvres l'impact des dictatures et des guerres sur la société actuelle dans une écriture glaçante de noirceur, **Zygmunt Miloszewski**, auteur phare de la jeune génération polonaise qui se fraye un chemin dans le monde du polar en livrant le deuxième volet des enquêtes de Teodore Szacki et **Arnaldur Indridason**, star en Islande, qui brise roman après roman l'image policée et innocente de son pays, du cœur de Reykjavik aux fjords reculés, où son héros Erlendur, bon flic, mais père exécrable, se passionne pour de vieilles affaires classées…
Une rencontre précédée par la projection du premier épisode de ***The Killing***, à 10h45.
► Lundi à partir de 10h45, Grande Passerelle 1

THE **KILLING**

L'original danois, il va sans dire, même si son adaptation américaine n'est pas si mal. Une des plus étonnantes séries « noires » de ces dernières années, avec une héroïne enquêtrice « border line », Sarah Lund, magistralement interprétée par Sophie Grabol, qui vous hantera longtemps. Projection du premier épisode (lundi à 10h45 Grande Passerelle), avant la rencontre sur le polar européen, avec **Anibal Malvar**, **Víctor Del Arbol**, **Zygmunt Miloszewski** et **Arnaldur Indridason** à 11h45
► Lundi à partir de 10h45, Grande Passerelle 1

© Samuel Boivin

QUAND LE FANTASTIQUE S'EN MÊLE

La frontière serait-elle ténue ? Avec l'auteur prodige **Saul Black** (alias Glenn Duncan) qui, après neuf opus, dont la trilogie fantastique du *Dernier Loup-Garou*, grand succès international, signe un thriller qui nous plonge avec maestria dans l'horreur. L'Estonien **Indrek Hargla** s'il est surtout connu pour ses ouvrages de science-fiction, signe ici un polar médiéval dense et riche en rebondissements. **Sébastien Raizer** dont le thriller, mené d'une main de maître, nous entraîne par les sons rock dans un univers mutant et mouvant, où rien ne semble impossible. Un roman décoiffant ! Et **Antoine Traqui** qui nous plonge dans une course contre la montre à la recherche d'un des secrets les mieux gardés de l'Histoire qui pourrait bien changer l'issue d'une guerre sans précédent en 1944.
► Dim. 14h, Maison de l'Imaginaire

DU MONDE **ENTIER**

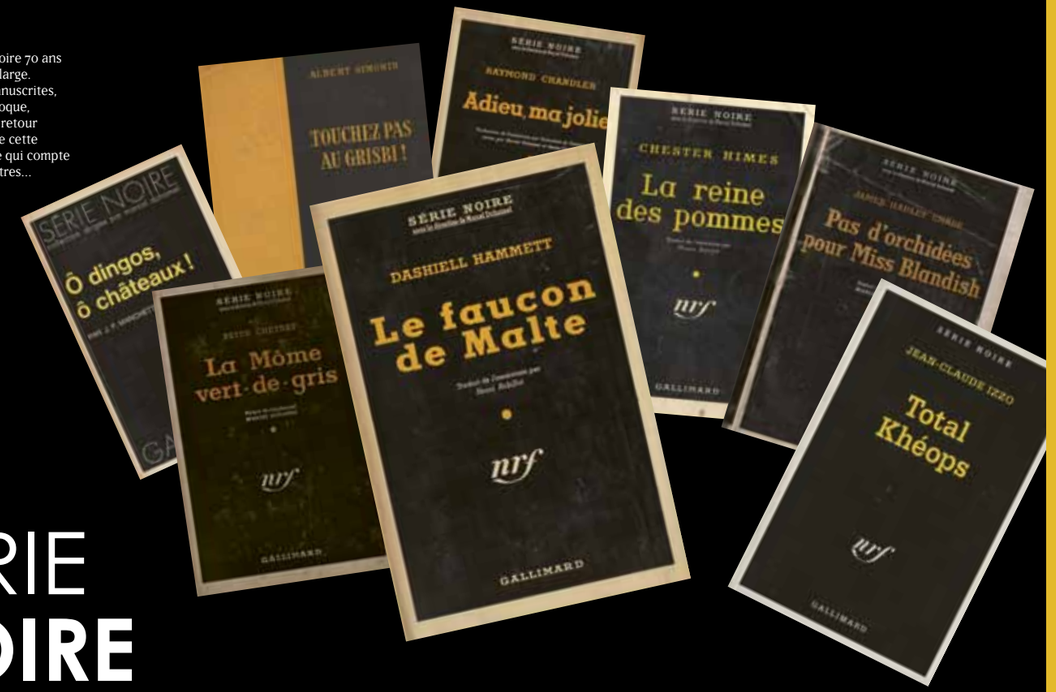
Romancier, scénariste et lecteur compulsif, DOA (Dead On Arrival) explore dans son roman tout un pays, l'Afghanistan, ravagé par la guerre, la corruption et le trafic de drogue. **Matthiew McBride**, nouvelle voix du crime made in USA, brute, sauvage et complètement originale, qui revisite non sans humour les codes du genre, dernier né de la nouvelle collection Néonoir, chez Gallmeister. **Antoine Tracqui**, médecin légiste, spécialiste en toxicologie et expert auprès des tribunaux, se lance en 2009 dans un genre monopolisé par les auteurs anglo-saxons, le thriller historique. **Anibal Malvar,** journaliste dont le premier thriller, livre dur mais réaliste, donne la parole à la communauté gitane en Espagne.
► Sam. 10h, Maupertuis

© Stephanie J. Mc Clain

SANS OUBLIER…

Toutes les nuances du noir : avec **Christian Roux**, **Pascal Dessaint**, **Saul Black** (alias Glen Duncan) et **Jérôme Noirez**.
► Sam. 10h, Maupertuis
Du noir haut en couleurs : rencontre avec les auteurs de l'exposition de bandes dessinées, **François Boucq**, **Philippe Berthet**, **Stanislas Barthélemy** et **Florent Chavouet**.
► Dim. 15h15, Univers.

Exposition : Série Noire 70 ans au Palais du Grand large. À travers lettres manuscrites, photographies d'époque, éditions originales, retour ému sur l'histoire de cette collection mythique qui compte aujourd'hui 2 800 titres…



SÉRIE **NOIRE**

UN APRÈS-MIDI TRÈS NOIR, AU THÉÂTRE CHATEAUBRIAND, DIMANCHE À PARTIR DE 14H !

Pour fêter comme il convient le 70e anniversaire de la Série Noire. Il naît dans la crise de 1929, avec Dashiell Hammett et W. R. Burnett : une écriture hypertendue, où l'on croirait entendre le crépitement des machines à écrire, pour dire la violence, le rythme, l'intensité de la ville. Il imposera de nouveaux codes de narration, inspirera durablement les littératures du monde entier. Et le cinéma.

© C. Hélie Gallimard

© C. Hélie Gallimard

NAISSANCE DE LA SÉRIE NOIRE

Elle naît au lendemain de la Guerre, sous l'impulsion de Marcel Duhamel. Prévert en trouvera le nom. Dans l'effervescence de l'époque une jeunesse ne veut plus rien entendre du monde ancien : existentialisme, jazz à Saint-Germain-des-Prés, quête de rythmes neufs, d'une écriture délivrée des préciosités salonnardes — la Série noire, pour Queneau, annonce une littérature nouvelle. Et c'est une révolution. Les tenants du roman à énigme s'étranglent, les gens-de-lettres s'indignent — comment peut-on écrire ainsi ! Les ondes de choc en seront immenses. Avec **Bertrand Tavernier**, **François Angelier** et **Aurélien Masson** actuel directeur de la Série noire.

DU ROYAUME D'ARGOT À L'INVENTION DE LA LANGUE

« Enfin Malherbe vint » — pas jusqu'ici, d'évidence. Mais de ne pas fréquenter le beau monde n'empêche pas l'invention. L'argot des rues, de l'usine, et ses trouvailles Et puis l'invention langagière d'écrivains comme Audiard et San Antonio. Quand la langue prend la poudre d'escampette… Avec **Bertrand Tavernier**, **Alain Dugrand, Henriette Walter**. Précédé à 15h15 par un film délicieux ***Il était une fois les Tontons flingueurs*** !

SÉRIE NOIRE : ELLE MORD TOUJOURS ?

70e anniversaire : occasion aussi d'un bilan. Le polar français, qui ronronnait dans les années 60, se réveille après 68. Un refuge, où dire le monde réel avec son langage, ses révoltes. Jean Patrick Manchette, bien sûr (dont on projette une interview). Mais aujourd'hui ? Toujours la même vitalité ? Débat en perspective… Avec la relève de la Noire : **DOA**, **Dominique Manotti**, **Sébastien Raizer**, **Chantal Pelletier**. Et puis **Alain Dugrand** et **Aurélien Masson.**

L'IMAGINAIRE DE **LA SCIENCE**

Films, séries, romans : depuis quelque temps se multiplient les fictions prenant pour thème la science, les inquiétudes qu'elle suscite, le sentiment que nous vivons une mutation (intelligence artificielle, révolution du numérique, transhumanité) l'attente qu'elle remplace des utopies perdues, le rêve d'une « nouvelle frontière » (engouement planétaire pour l'aventure de Philae, quête passionnée d'exoplanètes). Mais au-delà, peut-être, interrogations sur le processus même d'invention, sur les limites de la raison, sur les capacités d'une imagination créatrice, sur la frontière incertaine, mouvante, entre les pouvoirs de la science et ceux de la fiction…

DES RENCONTRES ET DES FILMS

Pierre Cassou-Noguès

Christophe Galfard

Voyage dans le big-bang en compagnie de l'astrophysicien **Christophe Galfard** le samedi (**Théâtre Chateaubriand, 10h30, conférence-projection**).

Matinée « La porte des étoiles » : avec ***Lune, la face cachée de la Terre*** d'Alexander Abela et **François de Riberolles**. Un conte magique mettant en images quatre milliards d'années d'évolution où la réalité se mêle au mythe. Suivi d'une rencontre de haut vol avec les astrophysiciens **Christophe Galfard et Jean-Pierre Luminet** et trois auteurs de SF, **Andreas Eschbach, Sylvie Lainé et Jean-Claude Dunyach**. **Dim. à partir de 10h15, Grande Passerelle 3**

Matinée « Savants fous » : fous dangereux ? Ou fous au sens où l'invention se situe dans un ailleurs de la raison ? Projection d'un chef-d'œuvre : le ***Docteur Jekyll and Mister Hyde*** de Reuben Mamoulian (1931) puis une rencontre avec **Pierre Cassou Noguès**, philosophe comme on les aime, auteur de *Mon zombie et moi : la philosophie comme fiction*, **Alain Rey** et **Philippe Curval**. Tout un programme ! **Dimanche à partir de 10h15, Vauban 1**

Sans oublier ***Frankenstein***. Classique du cinéma fantastique, l'adaptation du roman gothique de Mary W. Shelley par James Whale propulse à l'écran un Boris Karloff à la stature de Golem, qui incarnera à jamais la figure du monstre. **Sam. 17h45, Grande Passerelle 1, dans un après-midi gothique !**

FICTIONS DE LA SCIENCE, **SCIENCE-FICTION**

UN APRÈS-MIDI À LA GRANDE PASSERELLE 2, DIM. À PARTIR DE 14H

POUR SALUER **MICHEL SERRES**

Michel Serres

Dès 14h. Toute l'œuvre de Michel Serres, philosophe des sciences, écrivain, témoigne d'un immense effort de décloisonnement des savoirs — en esquissant un pont entre ceux-ci à partir du principe d'incertitude d'Heisenberg. Penseur de la modernité, à rebours des conformismes, militant d'un « contrat naturel » excédant un droit limité à l'espèce humaine, il investit de plus en plus résolument le champ de la littérature. Une trajectoire passionnante, hors de chemins balisés.

UNE RENCONTRE : **SCIENCES, FICTIONS, FICTION DE LA SCIENCE, SCIENCE-FICTION**

Jérôme Ferrari

À 17h. **Jérôme Ferrari**, à travers le « principe d'incertitude » d'Heisenberg, cherche le point de rencontre du langage scientifique et de la poésie. Le théorème d'incomplétude de Gödel a bouleversé les mathématiques. Logicien de génie, Gödel n'en croyait pas moins aux démons, aux doubles, à la télépathie, aux voyages dans le temps, et se méfiait de son réfrigérateur : dans un livre formidable (*Les démons de Gödel*), **Pierre Cassou-Noguès** s'interroge sur l'irrationnel qui couve au cœur de notre raison et pour retrouver la cohérence de la pensée du logicien Gödel, ne trouve que le biais de la fiction, **Christopher Priest** est parmi les plus grands écrivains de science-fiction d'aujourd'hui. Tout pour une rencontre passionnante !

PATRICIO **GUZMÁN**

Le plus grand cinéaste chilien d'aujourd'hui, Ours d'argent du meilleur scénario au dernier festival de Berlin pour *Le bouton de nacre*, distinction très rarement décernée à un documentaire. Connu pour sa trilogie sur les années Allende *La bataille du Chili (1975-1979)* et sa dénonciation des « années de plomb » (*Chili, la mémoire obstinée* en 1997, *Le Cas Pinochet* en 2001, Patricio Guzmán a pris un tournant singulier en 2010, avec *Nostalgie de la lumière*, situé dans le désert d'Atamaca à 3 000 mètres d'altitude, où le ciel est si clair que des astronomes du monde entier y viennent observer les confins de l'univers, et l'air si sec que les sols conservent intacts les restes humains — des disparus du régime chilien, qu'inlassablement recherchent des femmes fouillant le sol… *Le bouton de nacre*, s'inscrit dans cette démarche, à partir d'une goutte d'eau emprisonnée depuis 3 000 ans dans un bloc de quartz. Une simple goutte d'eau, et le monde en sa beauté, et la cruauté humaine, s'y retrouvent enclos par le génie d'un maître des images. Deux films exceptionnels.

La Nostalgie de la lumière, un film de Patricio Guzman

UN FILM INCLASSABLE ET PASSIONNANT **CHERCHE TOUJOURS**

À 18h, un film de Mathias Théry et Étienne Chaillou, sur les passions de quatre chercheurs qui tentent de décrypter des phénomènes tels que le chant des dunes ou la forme des feuilles, dans un invraisemblable foutoir où cohabitent onirisme, fantaisie, imagination et science pure : comment invente-t-on ? Un film inventif qui s'intéresse moins aux résultats, aux équations ou aux principes, qu'aux passions singulières de ceux qui les produisent.

Ille & Vilaine
LE DEPARTEMENT

En Ille-et-Vilaine, la culture est à visage humain !
Musique, théâtre, arts plastiques, littérature, cinéma...
Avec le Département, partez à la rencontre de toutes
les cultures.

www.ille-et-vilaine.fr
www.facebook.com/illeetvilaine

LES RENDEZ-VOUS DU FESTIVAL

P. 34 LES GRANDS DÉBATS
P. 36 LE CAFÉ LITTÉRAIRE
P. 37 HORS DES SENTIERS BATTUS
P. 38 LE VASTE MONDE
P. 43 L'AVENTURE MARITIME
P. 46 BESOIN DE POÈME
P. 48 LA MAISON DE L'IMAGINAIRE
P. 52 FESTIVAL DE LA JEUNESSE
P. 61 SOIRÉE CONCERT
P. 62 EXPOSITIONS

LES GRANDS DÉBATS

De plus intime, à l'occasion de petits déjeuners ou d'apéros du soir, aux grandes après-midi thématiques mêlant débats, lectures et films, rencontres, cafés littéraires, Saint-Malo, le temps du festival, bourdonne comme une ruche. Parce que la littérature est une fête, une école de liberté, un bonheur partagé. Impossible de tout citer, ailleurs que dans la grille horaire ! Quelques moments cependant, salle Maupertuis et ailleurs.

J'AI CHOISI LE FRANÇAIS

Avec Miguel Bonnefoy, Fouad Laroui, Teresa Cremisi, Kamel Daoud, Saïdeh Pakravan

Ils ont, pour des raisons diverses, choisi d'écrire en français. Qu'engage pour chacun le fait de rompre, un jour, avec la langue des siens, langue maternelle, langue nationale ? De se rendre, quelque part, ce faisant, étranger à soi-même ? Ou, autrement dit, de se faire traducteur de soi-même ? D'habiter, en quelque sorte, une sorte de frontière incertaine et mouvante ? De se vivre même peut-être comme double ? Et que reste-t-il de la langue d'origine – une musique, des manières d'être, de penser, de sentir ? Enfin, n'est-ce pas là une expérience qui s'apparente au mouvement même de l'écrivain – d'éprouver l'autre, en soi ?

► Dim. 14h, Maupertuis

ÉCRIVAINS, POÈTES, QUE TRADUISENT-ILS ?

Avec Jill Silberstein, Patrick Deville, Henriette Walter

Admettons, un instant, que le poème, que nos fictions disent quelque chose qui ne peut pas se dire autrement – après tout, ils disent bien quelque chose : ils nous seraient, sinon, indifférents. Mais *qui ne peut se dire autrement* – qui est donc intraduisible dans sa propre langue. Dès lors, qu'engage la traduction ? Et qu'est-ce que le romancier, dans le jeu de ses fictions, le poète dans sa musique mystérieuse, ses rythmes et ses silences, s'efforcent de faire advenir, de traduire dans leur propre langue ?

► Lun. 15h45, Maupertuis

PEINDRE, ÉCRIRE : L'IMAGINATION CRÉATRICE

Avec Hubert Haddad, Breyten Breytenbach, Muriel Barbery, Frankétienne

Peinture et littérature entretiennent depuis longtemps des relations étroites. Pour Plutarque « La peinture est une poésie muette, la poésie est une peinture parlante » – des « jumeaux d'élection » pour Horace. Et de fait, elles n'ont cessé de se faire face, de s'éprouver l'une l'autre, comme si chacune tenait le mystère de l'autre Deux miroirs d'un « réel » ? Ou bien se retrouvent-ils en ceci que l'une tente de rendre l'invisible, l'autre l'indicible ? Puissances de l'imagination créatrice

► Dim. 17h45, Maupertuis

PASSEURS DE MÉMOIRE

Pour **Antoine Agoudjian**, photographe, il s'agissait d'abord de retrouver les traces d'une histoire enfouie, écrasée sous le poids énorme du silence. Puis la quête est devenue exploration de soi : pour rendre le réel ajoute-t-il, « il faut être plein du roman que l'on veut écrire à son contact ». L'œuvre du Chilien **Patricio Guzmán**, Ours d'argent à Berlin pour le *Bouton de nacre*, est une lutte contre « l'effacement de la mémoire » : un pays ne peut se construire qu'en se mettant au clair avec son histoire. Dans *Blue Book*, récit du génocide par les Allemands des Hereros et des Nama en 1926 dans l'actuelle Namibie, **Elise Fontenaille-N'Diaye** recoud, avec le fil de l'imagination, l'étoffe trouée d'une histoire mitée par l'oubli. Et pour **Simone Schwarz-Bart** c'est tout à la fois la mémoire de sa relation avec André, son mari, qui se prolonge dans l'écriture de *L'ancêtre en Solitude* et celle de la mulâtresse Solitude, quand elle imagine le destin de trois générations de femmes qui lui succèdent.

► Lun. 12h, Maupertuis

VILLE MONDE, VILLE ROMAN

Villes-monde, villes monstrueuses, sans plus de centre ni de limites, cratères en éruption dans le tohu-bohu des identités confrontées, mêlées, brisées, réinventés, mais centrales d'énergie tout aussi bien, réinventant des mondes, des manières d'être, des civilités nouvelles, où se croisent, s'opposent, s'affrontent des destinées, qui vaille que vaille tisseront ensemble une histoire : la ville n'est-elle pas l'espace romanesque par excellence ? C'est ce que **Ray Celestin** nous démontre dans *Carnaval* en récréant une Nouvelle Orléans au bord du chaos, en 1919, **Ersi Sotiropoulos**, dans la nuit d'Athènes, aujourd'hui (*Eva*) **Parker Bilal** (Alias Jamal Mahjoub) dans un Caire bariolé, menaçant, mystérieux, **Koffi Kwahulé** dans un quartier Saint-Ambroise survolté, à Paris. La ville est un roman. Mais qui mène le jeu ?

► Sam. 14h, Maupertuis

LE RETOUR DE L'AVENTURE

Avec Riff Reb's, Jean-Marie Blas de Roblès, Eleanor Catton, Sylvain Coher.

L'aventure est l'essence de la fiction. Quelque chose arrive à quelqu'un : c'est le point de départ obligé. Sans événements, pas de roman. Parce que seuls ceux-ci ont puissance, donnant forme au récit, d'y intégrer des contenus. L'idée saugrenue d'une littérature n'ayant idéalement d'autre objet qu'elle-même s'étant évanouie, revient l'exigence d'une fiction retrouvant la plénitude de ses puissances, soucieuse de dire l'inconnu du monde qui vient – aventureuse

► Dim. 15h45, Maupertuis

AFRIQUE : NOUVELLE GÉNÉRATION

Depuis quelque temps s'impose l'évidence d'une nouvelle génération d'écrivains africains – francophones tout autant qu'anglophones. Et d'une rupture consommée avec les catégories anciennes, héritées des structures traditionnelles comme des luttes anti-coloniales. **Taiye Selasi** (*Le ravissement des innocents*) se revendique « Afropolitaine », ni britannique, ni américaine, ni totalement « africaine », mais mobile, d'abord, marquée par les cultures urbaines, active, multilingue – du monde entier. De culture urbaine, pareillement, sont **Gauz** (*Debout-payé*) et **Fiston Mwanza Mujila** (*Tram 83*). Avec une énergie, des rythmes, une puissance réjouissante. Tous, ils vont faire du bruit !

► Dim. 17h45, Univers

INVENTIONS DE FORMES

Le retour de la fiction, des pleines puissances d'un roman retrouvant les voies du monde, créant, soulevant des mondes, s'accompagne d'un renouvellement des formes littéraires. Comme si le monde en train de naître bousculait tout sur son passage, exigeait des paroles neuves, des voies nouvelles pour se dire, retrouvait aussi les voies anciennes que les idéologies avant-gardistes avaient enfermées au musée – retour en force des puissances à dire la ville, les mondes en gésine, du roman victorien, pour ne citer que celui-là. Énorme bouillonnement dont témoignent les œuvres foisonnantes, audacieuses, d'**Eleanor Catton**, de **Víctor del Árbol**, de **Jean-Marie Blas de Roblès**, de **Philippe Bordas**.

► Sam. 15h45, Maupertuis

TOUTES LES NUANCES DU NOIR

Extraordinaire plasticité du roman « noir » ! **Christian Roux** campe ses personnages de marginaux dans une réalité sociale brute, traversée d'éclairs de poésie, **Pascal Dessaint** s'intéresse moins aux intrigues policières qu'à la mécanique fragile des âmes, dans un Nord dévasté, gangrené par la pollution, où la Nature devient puissance inquiétante, **Jérôme Noirez** dont le premier titre résume le propos (*Féeries pour les ténèbres*) place ses romans noirs sous les signes de Lovecraft et de Jean Ray, **Saul Black**, double de Glen Duncan, rôde lui aussi en lisière de fantastique, traquant loups-garous et serial killers.

► Sam. 10h30, Maupertuis

Un questionnement que nous retrouverons sur « l'exigence du réel » avec **Pascal Dessaint**, **Sylvain Pattieu**, **John King**, **Anibal Malvar**.

► Lun. 14h, Maupertuis

QUAND LE ROMAN ÉCRIT L'HISTOIRE

Avec Aleksandar Gatalica, Jil Silberstein, José Angel Mañas, Salim Bachi

Une fuite commode dans le passé, inépuisable réservoir d'histoires déjà écrites ? Tout le contraire pour les vraies œuvres littéraires : détour, distance nécessaire pour dire l'aujourd'hui, tant il est vrai qu'on ne pose jamais au passé que les questions du présent, pour donner à ce dernier sens et profondeur. Oublions l'exotisme de pacotille des œuvrettes « historiques » que critiques et historiens accablaient de sarcasmes : partout paraissent des œuvres fortes, puissantes, interpellant l'histoire – et les historiens, eux-mêmes s'interrogent, crise oblige, sur les pouvoirs qu'ils négligeaient de la fiction à dire le monde en mutation. Reprocherait-on à Shakespeare et à Tolstoï d'avoir écrit, l'un des pièces, l'autre des romans « historiques » ? Ou bien la fiction dit-elle autre chose ?

► Sam. 15h45, Maupertuis

JEUX DE CODE

Avec Jonathan Coe, Matthew Mc Bride, Adrien Goetz, Fabrice Bourland

Jonathan Coe, à l'œil aigu de satiriste, qui contemple le monde avec une distance amusée, non dénué de férocité, revisite en virtuose les codes du roman d'espionnage pour dire le monde disparu des années 50 en Angleterre, **Matthew McBride**, passe « Frank Sinatra dans un mixeur », mais à la manière d'un Mickey Spillane revenu des années glorieuses du roman noir américain, **Adrien Goetz** invente une nouvelle vie à Arsène Lupin avec une jubilation communicative. Héros immortels, codes narratifs connus de tous en signe de connivence, pur plaisir de la lecture...

► Lun. 10h, Maupertuis

GRANDS PRIX « LITTÉRATURE MONDE »

Première plus que réussie, l'an passé, pour ces deux nouveaux prix (français et étranger) lancés conjointement par l'AFD (Agence française de développement) et le festival, pour porter encore plus loin notre idée de « littérature monde ».

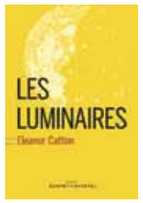
Avec un jury composé de :
Boualem Sansal, Nancy Huston, Atiq Rahimi, Jean Rouaud, Paule Constant, Dany Laferrière, Michel Le Bris, et présidé par Ananda Devi.

LA SÉLECTION

Prix Français :
Philippe Bordas, *Chant furieux* (Gallimard)
Jean Rolin, *Les événements* (POL)
Simone Schwarz-Bart, *L'ancêtre en solitude* (Seuil)
Abdourahman Waberi, *La divine chanson* (Zulma).

Prix étranger :
Kamila Shamsie, *La où commencent et s'achèvent les voyages* (Stock) traduit de l'anglais (Pakistan) par Sylvie Schneiter.
Eleanor Catton, *Les Luminaires* (Buchet Chastel) traduit de l'anglais (Nouvelle Zélande) par Erika Abrams.
Taiye Selasi, *Le ravissement des innocents* (Gallimard) traduit de l'anglais par Sylvie Shchneiter.
Ersi Sotiropoulos, *Eva* (stock) traduit du grec par Marie-Madeleine Rigopoulos.

► L'annonce des nouveaux lauréats, le dimanche (café littéraire, 14h) se prolongera par une matinée «littérature-monde» le lundi (Auditorium, 10h) dans le cadre de notre grande fête «Nos 25 ans» (voir p. 11).



LE CAFÉ LITTÉRAIRE

Comme toujours, retrouvez toute la richesse de cette littérature-monde que nous aimons, en compagnie de **Maette Chantrel** avec **Pascal Jourdana** et **Michel Abescat** : les auteurs de la « famille » qui nous font le plaisir d'être là, et de nouvelles voix venues du monde entier, de Grèce, d'Estonie, d'Espagne, de Pologne… mais aussi de Nouvelle-Zélande, d'Inde, des États-Unis, des Antilles, d'Islande, du Maroc. Dans une atmosphère conviviale, romanciers, poètes, essayistes et grands témoins partagent leur amour des mots et leur vision du monde.

LIEU

Situé au cœur du Palais du Grand Large, le café littéraire reçoit depuis 1990 des auteurs venus du monde entier. Ses créateurs, Christian Rolland et Maëtte Chantrel, l'ont conçu comme un espace privilégié où les spectateurs se sentent au plus près des écrivains et de leurs univers. Retrouvez l'ensemble des cafés littéraires en vidéo sur notre site internet : www.etonnants-voyageurs.com

ET N'OUBLIEZ PAS :

La remise des prix **Littérature-monde** (français ou étranger), samedi à 14h.
La remise des prix du **concours de nouvelles** en présence du président du jury Christian Grenier, samedi à 19h.
La proclamation du **Prix Ouest-France Étonnants Voyageurs** en présence du jury des jeunes et du lauréat 2015, le dimanche à 12h30.

LES AUTEURS SUR LE PLATEAU

RETROUVEZ TOUT LE DÉTAIL DU PROGRAMME DU CAFÉ LITTÉRAIRE DANS LA GRILLE HORAIRE

SAMEDI

BANKS Russell
BILAL Parker
COE Jonathan
DESSAINT Pascal
DEVI Ananda
GAUZ
GRENIER Christian
HARGLA Indrek
INDRIDASON Arnaldur
JORIS Lieve
KING John
LAPOUGE Gilles
LE BRIS Michel
MILOSZEWSKI Zygmunt
O'BRIEN Dan
OZOUF Mona
PATTIEU Sylvain
PELLETIER Chantal
POLET Grégoire
ROBIN Thierry
SADLER Mélanie
SEPULVEDA Luis
SHARMA Akhil
SOTIROPOULOS Ersi
STORA Benjamin
TAVERNIER Bertrand
WILHELMY Audrée
ZUPAN Kim

DIMANCHE

APPANAH Nathacha
AUTISSIER Isabelle
BELASKRI Yahia
BLAS DE ROBLÈS Jean-Marie
CELESTIN Ray
CHALANDON Sorj
COHER Sylvain
CONSTANT Paule
COULON Cécile
DEL ÁRBOL Víctor
DEVI Ananda
DUGRAND Alain
DUPLAN Miguel
FONTENAILLE-N'DIAYE Elise
GAUDÉ Laurent
GUAY-POLIQUIN Christian
JACQUES Paula
KWAHULÉ Koffi
LAFON Lola
LAHENS Yanick
MAÑAS José Angel
MARS Kettly
MEYER Philipp
MWANZA MUJILA Fiston
PAOLI Stéphane
PINEAU Gisèle
POIVRE D'ARVOR Olivier
PROPHÈTE Emmelie
RAHIMI Atiq
REY Alain
ROUAUD Jean
ROUX Christian
RUMIZ Paolo
SANSAL Boualem
SCHWARZ-BART Simone
SELASI Taiye
TCHAK Sami
WABERI Abdourahman

LUNDI

ARTHUR H.
BLAS DE ROBLÈS Jean-Marie
BONNEFOY Miguel
BROOK Timothy
CATTON Eleanor
DIARRA Ousmane
DOERR Anthony
FINKEL Irving
FRANKÉTIENNE
GATALICA Aleksandar
HOWE Katherine
LAROUI Fouad
MILTON Giles
PRIEST Christopher
RAMBAUD Patrick
ROUAUD Jean
RUFIN Jean-Christophe
SERRES Michel
SILBERSTEIN Jil
SUBRAHMANYAM Sanjay

HORS DES SENTIERS BATTUS

PRIX OUEST-FRANCE ÉTONNANTS VOYAGEURS

Débats intenses cette année, dès la première réunion des jeunes jurés – qui, au lieu de cinq comme prévu, ont tenu à choisir six des livres parmi les romans présélectionnés. Ce qui promet un dimanche agité, à Saint-Malo, mais aussi un lauréat de qualité. Doté de 10 000 € et soutenu par une campagne de presse de Ouest-France, ce prix, parrainé par Salaün Holidays, s'est vite imposé dans le paysage littéraire français. La sélection : *Le consul*, **Salim Bachi** (Gallimard). *Nord nord-ouest*, **Sylvain Coher** (Actes sud). *Rendez-vous avec l'heure qui blesse*, **Gaston-Paul Effa** (Continent noir). *Blue book*, **Elise Fontenaille — N'Diaye** (Calmann-Levy). *Azadi*, **Saïdeh Pakravan** (Belfond). *Beauté parade*, **Sylvain Pattieu** (Plein jour). **Découverte du lauréat dim. 12h30, Café littéraire**

LE NOUVEAU MONDE

Pensé en souvenir des corsaires et autres explorateurs, cet hôtel trouve le festival Étonnants Voyageurs fort à propos et ouvre à nouveau grand ses portes pour accueillir les auteurs du monde et le public pour des **rencontres en petit comité** (2 salles) et des **apéros littéraires**, pour des têtes à têtes inoubliables.
► Inscriptions sur notre site

© ville de Saint-Malo-Renaud Gaenier

Nouveau lieu

LA GRANDE PASSERELLE

D'une superbe architecture, elle est comme le vaisseau amiral de la culture à Saint-Malo : une grande médiathèque, à laquelle nous avons fait don de la totalité de nos archives vidéos numérisées, et trois auditoriums. Pour trois jours de projections et de rencontres dans les 3 salles : déjà un lieu indispensable !
Sans oublier la superbe rétrospective grand format des affiches qui façonnent depuis 25 années l'image du festival. À ne pas manquer.
► Billetterie du festival sur place. Navettes gratuites entre intra-muros (départ navette Paul Féval, près de l'Office du tourisme) et la Grande Passerelle (côté gare), toutes les 20 min.

LES PETITS-DÉJ' ET **APÉROS LITTÉRAIRES**

Petit-déjeuner avec Velibor Colic

Chaque matin, à 9h à l'Hôtel de l'Univers et au Chateaubriand, un auteur rencontre ses lecteurs autour d'un petit-déjeuner convivial. Qui n'a pas rêvé de passer un moment avec son auteur préféré, dans une atmosphère propice aux confidences ? Le succès a été tel les années passées, que nous multiplions cette année encore les rencontres. Le prix sera celui du petit-déjeuner. Une séance de rattrapage est prévue pour les amateurs de grasse matinée. Rendez-vous à 19h, au bar du Nouveau Monde, pour un apéro littéraire : l'occasion d'une rencontre informelle avec un auteur, autour d'un verre.
► Inscriptions sur le site du festival.

JOURNÉE PRO : LE RENDEZ-VOUS **DES PROFESSIONNELS DU LIVRE**

Vendredi 22 mai 2015. Une journée pour les libraires, enseignants et bibliothécaires, organisée grâce au soutien du Conseil général d'Ille-et-Vilaine et de la Médiathèque Départementale. **À 11h :** à l'occasion de ses 25 ans, le festival invite un compagnon de route depuis nos débuts : **Francois Geffard** passionné de littérature américaine, libraire devenu éditeur, créateur de *Terre Indienne* et *Terres d'Amérique* chez Albin Michel en compagnie de deux de ses auteurs **Philipp Meyer** (*Le Fils* - plus de 80 000 exemplaires vendus en France !) et **Anthony Doerr** avec, en avant-première en France, ce best-seller absolu aux USA, *Toute la lumière que nous ne pouvons voir*, dont l'action se déroule à Saint-Malo. **À 14h** : Ils ont en commun leur capacité de s'adresser au jeune public pour leur parler des petites et grandes choses de la vie. Scientifiques pointus dans leurs domaines respectifs dialogueront autour de leur travail, en croisant leurs approches respectives : **Catherine Dolto**, pédiatre et écrivain, et **Christophe Galfard**, physicien émérite, se penchent sur les problématiques climatiques et à l'avenir de notre planète.

DANS LES QUARTIERS

Tout au long du festival, huit maisons de quartier de Saint-Malo accueillent des auteurs du festival pour des rencontres littéraires et des lectures.
Dim. 24 mai : Salle Bouvet, Théâtre de la ville de Saint-Malo : **Patrick Deville**. Maison de quartier de La Passagère : **Yves Paccalet**. Maison de quartier Le Lévy : **Bernard Ollivier**. Maison de quartier de Rothéneuf / Le Pont : **Yanick Lahens**.
Lun. 25 mai : Mairie annexe de Paramé : **Wilfried N'Sondé**. Maison de quartier Marne Éveil : **Cécile Coulon**. Maison du Québec : **Mélanie Sadler**.

MAISON INTERNATIONALE DES POÈTES ET DES ÉCRIVAINS

Cette Maison « culte », créée et dirigée par Dodik Jégou, présidée par Pascal Verdeau, ouverte toute l'année, a reçu en 24 ans, plus de 3 000 personnalités, de Jorge Amado à Léopold Sédar Senghor. Condamnée par le régime syrien, **Fadwa Souleimane** viendra y débattre de la langue et de l'exil.
► 5, rue du Pelicot (intra-muros). Sam. à 18h

Taïga, un film de Hamid Sardar

LE VASTE **MONDE**

Vaste est le monde, à la dimension de nos rêves, de nos peurs, de nos curiosités. Écrivains voyageurs, coureurs de monde, nature writers, cinéastes du Grand Dehors, rêveurs d'ailleurs ou de grands fonds, aventuriers, chercheurs : ils se bousculent de nouveau cette année, au rendez-vous de Saint-Malo.

PAOLO RUMIZ

PRIX BOUVIER 2015 !

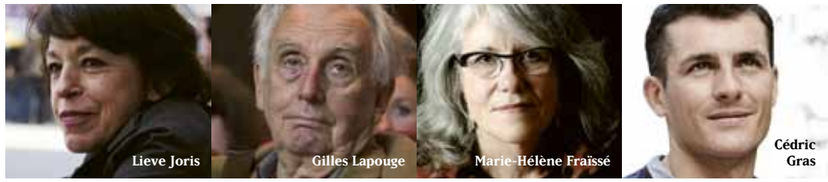
Le plus grand écrivain-voyageur italien et une des belles découvertes du festival — son livre *Aux frontières de l'Europe* (2011), finaliste du prix du Livre européen, avait même été édité en France (Hoëbeke) avant de l'être en Italie. *L'Ombre d'Hannibal* (2012) avait reçu le prix de l'essai de l'*Express*. Le *Phare : voyage immobile* (Hoëbeke) récit d'un long séjour dans un phare perdu en Adriatique a reçu le prix Bouvier, à l'unanimité du jury !

CAR TOUT VOYAGE **EST AUSSI INTÉRIEUR…**

APRÈS-MIDI POUR LE PRIX BOUVIER :
SAMEDI À PARTIR DE 14H AU VAUBAN 1

Avec deux phrases de Robert-Louis Stevenson, qu'aimait tant Nicolas, en ouverture de la grande rencontre de cet après-midi : « le Dehors guérit » et « Tout récit de voyage est un fragment d'autobiographie » à penser d'un seul mouvement — s'agissant d'un moi dépouillé par le monde de ses « trop pleins », mis à nu, bousculé, révélé à lui-même. Avec **Gilles Lapouge**, **Paolo Rumiz**, **Blaise Hofmann**, **Cédric Gras, Kathleen Jamie** à 16h15. Précédé par la remise du prix Bouvier, supporté par *Terres d'aventure*, et doté de 5 000 € (jury, présidé par Pascal Dibie : Ch. Jordis, G. Lapouge, D. Fauquemberg, L. Alcoba, A. Dugrand, B. Larsson). **En ouverture de l'après-midi :** *Wakhan, un autre Afghanistan* de Cédric Houin, véritable poème cinématographique, quête de sensations pures, aux côtés des tribus Wakhis et Khirgizes dans les paysages vertigineux du corridor du Wakhan, à 4 000 m d'altitude. **Et pour conclure** cet après-midi magique, une autre œuvre, d'une beauté stupéfiante, profondément humaine, donnant tout son poids au silence : *Hiver nomade* de **Manuel Von Sturler** (à 17h30).

© G. Le Ny



© Julien Falsimagne

LE PRINTEMPS DES VOYAGEURS

Dans *Les ailes du dragon*, **Lieve Joris** suit ses amis congolais sur la nouvelle route du commerce jusqu'en Chine. Dans *Nuits tranquilles à Belem*, **Gilles Lapouge**, flâneur enchanté, imagine le voyage comme un exercice de disparition. **Alexandre Najjar** publie un *Dictionnaire amoureux du Liban*. **Bernard Ollivier** fait de la marche un exercice de sagesse, *Marche et invente ta vie*. **Paolo Rumiz** revient avec *Le phare : Voyage immobile*, récit d'un long séjour dans un phare de l'Adriatique. **Marie-Hélène Fraïssé** publie une anthologie sur les contacts entre Amérindiens et Européens, *L'impensable rencontre*. **Cédric Gras** nous dit ses pérégrinations dans l'extrême Orient russe dans *L'hiver aux trousses*. Dans *Le fil des kilomètres* **Christian Guay-Poliquin** imagine le voyage d'un homme qui abandonne tout, poussé par un sentiment d'urgence… **Jean-Claude Perrier** nous livre un de ses essais les plus personnels, *Comme des barbares en Inde*. « Nous usons de la géographie pour donner des ailes à nos rêves » nous dit **Sami Tchak** dans *La couleur de l'écrivain. L'Amérique des écrivains* de **Guillaume Binet** et **Pauline Guenat** en forme de récit de voyage est un livre tout simplement indispensable !

HABITER LE VASTE MONDE

APRÈS-MIDI LUNDI DÈS 14H, AU VAUBAN 1

Une rencontre avec l'Américaine **Taiye Selasi**, la Néerlandaise **Lieve Joris**, l'Anglo-Soudanais **Jamal Mahjoub (alias Parker Bilal),** le Sud-Africain **Breyten Breytenbach,** lun. à 16h au Vauban 1, encadré par deux films parmi nos préférés, ***Les Chebabs de Yarmouk*** d'Axel Salvatori-Sinz et ***Nostalgie de la lumière*** de Patricio Guzmán, du tragique du monde aux rêves de Grand Dehors…

L'INVENTION DU PAYSAGE : **DU JARDIN AU GRAND DEHORS**

Les jardins sont des livres de philosophie, où, les créant, nous nous interrogeons sur le contact, mouvant, entre notre création et celle de la nature. Devant le Grand Dehors, les immensités du monde sauvage, nous avons le sentiment d'être face à quelque chose de plus grand que nous — qui peut-être est en nous. **Kathleen Jamie**, dans *L'œil du faucon*, déjà un classique Outre-Manche, fait passer ce frisson du Grand Dehors avec une simplicité miraculeuse. **Dan O'Brien**, écrivain emblématique du Grand Ouest américain, nous revient avec *Wild Idea*. **Claude Eveno**, promeneur solitaire nous entraîne en son jardins et **Pierre Schoentjes** propose le premier panorama du « nature writing ».

► **Dim. 11h, E.N.S.M. 2**

HIVER NOMADE

Un film d'aventure au cœur d'un territoire en mutation. Carole et Pascal partent pour leur transhumance hivernale avec trois ânes, quatre chiens et huit cents moutons. Pour la nuit, une bâche et des peaux de bête comme seul abri. Une odyssée hivernale au cœur des montagnes, de la nature et du monde rural. « Pour la beauté de ce voyage dans les paysages hivernaux, pour la rigueur lyrique des images, il faut faire le voyage d'*Hiver nomade* » (*Le Monde*).

► **Sam. 17h30, Vauban 1**

Hiver nomade
de Claude Muret

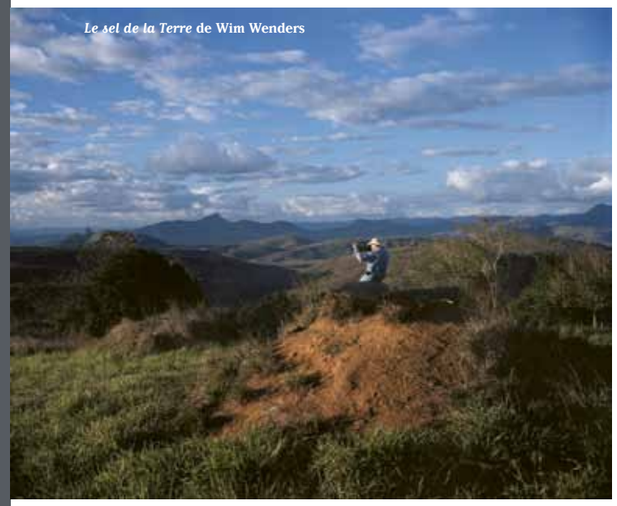
AUX VENTS D'AVENTURE

Eleanor Catton nous a enthousiasmés par *Les luminaires*, vertigineuse plongée dans la ruée vers l'or en Nouvelle Zélande, **Philipp Meyer** signe un chef-d'œuvre avec *Le fils*, vaste fresque américaine de 1850 à nos jours, **Patrick Deville** se lance les pas de Léon Trotsky et de Malcom Lowry dans *Viva*. Avec *L'Île du Point Némo*, **Jean-Marie Blas de Roblès** nous emporte dans un tourbillon jubilatoire, hommage aux maîtres du roman d'aventures ! **Miguel Bonnefoy** nous entraîne au Venezuela, sur les pas d'Octavio, allégorie de Saint-Christophe, *Le voyage d'Octavio*. **Melanie Sadler**, dans *Comment les grands de ce monde se promènent en bateau* imagine… que le dernier empereur aztèque, aurait réussi à fuir, pour devenir Suleyman le Magnifique. Et le grand **Luis Sepúlveda**, dans son nouveau roman, promène le lecteur dans le Chili de sa jeunesse. Du pur bonheur !

LE SEL DE LA TERRE

Depuis quarante ans, le photographe Sebastião Salgado parcourt les continents sur les traces d'une humanité en pleine mutation. Alors qu'il a témoigné des événements majeurs qui ont marqué notre histoire récente : conflits internationaux, famine, exode… il se lance à présent à la découverte de territoires vierges aux paysages grandioses, à la rencontre d'une faune et d'une flore sauvages dans un gigantesque projet photographique, hommage à la beauté de la planète. Sa vie et son travail nous sont révélés par les regards croisés de son fils, Juliano, qui l'a accompagné dans ses derniers périples et de Wim Wenders, lui-même photographe.

► **Sam. 10h30, Vauban 1**



Le sel de la Terre de Wim Wenders

© Wim Wenders

TERRE HUMAINE

DES FILMS À NE PAS MANQUER, SUPERBES

Wakhan, un autre Afghanistan de Cédric Houin

Wakhan, un autre Afghanistan de Cédric Houin. Un film expérimental qui présente par touches impressionnistes une autre réalité de l'Afghanistan. Wakhan esquisse au travers d'un poème cinématographique, non verbal, les conditions de vie de deux tribus, les Wakhis et les Khirgizes dans le fin fond des plateaux des mythiques chaînes de montagnes de l'Hindu Kush et du Pamir à plus de 4 000 m d'altitude et donc loin de la guerre et des Talibans. ***Les forêts sombres*** de **Stéphane Breton**. Au bout de la route, il y a un chemin envahi par la boue sibérienne, et au bout, une immense forêt protégeant ceux qui y ont trouvé refuge, dans des hameaux rongés par le malheur et l'alcool. Il faut aller le plus loin possible, être prêt à tomber dans le fossé, pour voir ce qui fait que nous sommes des humains… ***El impenetrable*** de Daniele Incalcaterra et Fausta Quattrini : Un western d'aujourd'hui dans le Chaco paraguayen, où Daniele lutte pour restituer ses 5 000 hectares aux Indiens qui vivent sur ce territoire – contre ses voisins. ***Mustang, au royaume des peintres paysans*** de Corinne Glowacki : Des canyons et des cités troglodytiques en plein désert, avec en toile de fond les sommets du Toit du Monde : c'est à couper le souffle. ***Sonargaon, l'Atlantide de l'Asie*** de Jérémie Attali : une ville perdue dans la jungle, autrefois aussi belle que Venise, au milieu du Bangladesh, qui fut longtemps la capitale du Bengale. Un trésor inconnu du reste du monde, menacé de disparition. ***Sur la piste des manuscrits de Tombouctou*** de Jean Crépu : un film bouleversant sur la lutte des habitants pour sauver les manuscrits de leur ville de la folie des djihadistes. ***Taïga*** de Hamid Sardar : comme la plupart des nomades mongols, Purevjav est éleveur et chasseur, et poursuit les loups qui s'attaquent à ses troupeaux. Tenté par l'argent facile, il décide de capturer quelques louveteaux et de les élever pour les revendre. Mais le vieil homme prend conscience qu'il a violé la frontière sacrée qui sépare les hommes et la nature. ***Jharia, une vie en enfer*** de Jean Dubrel et Tiane Doan Na Champassak : depuis près d'un siècle, les mines de cette ville du nord-est de l'Inde sont ravagées par un feu incontrôlable et dévastateur. Pour les centaines de milliers de personnes qui vivent à l'aplomb des mines, l'enfer est devenu quotidien. ***La clé de la chambre à lessive*** de Floriane Devigne Fred Florey : à Lausanne, la clé de la chambre à lessive est bien plus qu'une simple clé servant à ouvrir la porte de la buanderie collective. La rencontre entre ce symbole de l'ordre bien helvétique et les locataires placés dans des appartements de secours par le service social de la ville ne va pas de soi. **Voir le dico des films pour les horaires, p. 66.**

Philipp Meyer — Dan O'Brien — Kim Zupan

© Kim Zupan

© Yves Bongarçon

LIRE : 40 bougies !

LE GRAND **ROMAN AMÉRICAIN**

LIRE : 40 années de passions, de découvertes, pour une ouverture de plus en plus large aux littératures du monde. Une rencontre avec **François Busnel** et son équipe autour du roman américain à 11h à l'Auditorium, avec **Philipp Meyer**, **Anthony Doerr**, **Kim Zupan** et **Dan O'Brien** précédé à 10h par un des plus beaux *Carnets de route* de François Busnel : ***Les grands espaces***. Un anniversaire qui se poursuivra l'après-midi au théâtre Chateaubriand, à 14h30 : « Lire, une aventure littéraire » avec François Busnel et sa rédaction. Plus quelques surprises… (voir p. 15)

BIENVENUE À **RUSSELL BANKS**

Russell Banks

© Nancie Battaglia

Un immense écrivain – qui ne le sait pas ? Nul mieux que lui n'a dit les vies brisées des « simples gens », depuis les villes déglinguées du New Hampshire jusqu'en Jamaïque. Prolo, plombier, placeur de livres, vendeur de chaussures, vagabond, terminant ses études à force d'énergie, s'imposant comme écrivain de génie : il est l'incarnation paradoxale de ce qu'il ne cesse de dénoncer – le rêve américain. Bienvenue à toi, Russell ! **Sam. 18h, Café littéraire**

Anthony Doerr

LA BELLE HISTOIRE **D'ANTHONY DOERR**

Invité du festival en 2006, Anthony Doerr découvre l'histoire tragique de Saint-Malo pendant la guerre, et l'idée lui vient d'un roman croisant les destins d'une jeune réfugiée et d'un soldat allemand pendant le siège de 1944. L'idée est devenue roman : *Toute la lumière que nous ne pouvons voir*. Un énorme best-seller, le plus grand roman de l'année pour le *NY Times*, prochainement porté à l'écran, Prix Pulitzer. Pour son lancement en France, il nous réserve l'exclusivité de sa première apparition en public.

► **Sam. 11h, Auditorium**

► **Lun. 12h, Café littéraire**

GO WEST ! **AVEC BERTRAND TAVERNIER**

DIMANCHE À PARTIR DE 10H15, GRANDE PASSERELLE 2

B. Tavernier

© Étienne George

C'est toujours un bonheur, de le recevoir à Saint-Malo. Sa collection de romans westerns est en passe de devenir une collection culte. Derniers parus : le légendaire *The Big Sky* d'A.B. Guthrie jr, en deux volumes : *La captive aux yeux clairs* et *La route de l'Ouest*. Puis le *Passage du canyon* de Haycox, et *Mi Amigo* de W.R. Burnett, surtout connu en France pour ses romans noirs. **Une rencontre précédée par un grand western, à découvrir : Le passage du Canyon,** de Jacques Tourneur, son premier film en technicolor, adapté d'un roman de Haycox. En 1856, à Portland, dans l'Oregon, les chercheurs d'or déchaînés se battent entre eux et contre les Indiens… Le ton de Tourneur était si nouveau et dérangeant, à l'époque, que le film fut ignoré.

Le Passage du Canyon, de Jacques Tourneur

UNE AFRIQUE **EN MOUVEMENT**

UN APRÈS-MIDI DE CINÉMA AFRICAIN, SAMEDI AU VAUBAN 3 À PARTIR DE 14H

À 14H : EXAMEN D'ÉTAT Le jeune réalisateur congolais Dieudo Hamadi nous présentera son film, doublement primé au festival du Cinema du réel : il signe un portrait saisissant d'une jeunesse congolaise prenant son destin en main : le parcours d'un groupe de jeunes lycéens congolais qui vont passer leur Examen d'État, équivalent du bac, à Kisangani, République démocratique du Congo. La caméra les filme tout au long de leur préparation, depuis les bancs de l'école d'où ils se font régulièrement chasser parce qu'ils n'ont pas payé la « prime des enseignants » aux « maquis » (maisons communes) où ils se retrouvent pour réviser, et dans les rues chaotiques de la ville où ils passent leur temps à « chercher la vie ». Suivi d'une rencontre avec le réalisateur **Dieudo Hamadi**.

À 16H30 : EUGÈNE GABANA, LE PÉTROLIER
Chronique de la débrouille, manuel de survie en « PPTE » (Pays Pauvre Très Endetté), le quotidien d'Eugène, petit « affaire man » de quartier qui tente de se faire une vie entre petites embrouilles et grande débrouille à Ouagadougou. De Jeanne Delafosse et Camille Plagnet.

À 17H45 : FARAFIN KO
Une cour entre deux mondes : on y entend les vieux, gardiens de l'ordre ancien, les jeunes rêvent d'ailleurs mais vivent sous l'emprise de leurs aînés, le chef de famille essaie tant bien que mal de maintenir la barque à flot. De Vincent Schmidt et Chloé Aïcha Boro.

SANS OUBLIER LA RENCONTRE : « **Afropolitains, nouvelle génération** » avec **Taiye Selasi**, **Fiston Mwanza Mujila**, **Gauz**, dim. 17h45, Univers

Examen d'État de Dieudo Hamadi

Boris Pahor

UNE IDENTITÉ **EUROPÉENNE**

APRÈS-MIDI, DIM. À PARTIR DE 14H
À LA GRANDE PASSERELLE 3

À 14H : POUR SALUER BORIS PAHOR
Boris Pahor, le Slovène de Trieste, souvent venu à Saint-Malo, aura bientôt 101 ans. Cet Européen humaniste, rescapé des camps, qui a traversé le siècle, nous livre dans *Boris Pahor, portrait d'un homme libre,* sa vision d'un monde où, pour gagner cette liberté, il a dû sans arrêt lutter contre les totalitarismes qui ont croisé sa vie. « Un message de mémoire, mais aussi d'amour pour l'humanité » dit Fabienne Issartel. Suivi d'une rencontre entre **Fabienne Issartel**, **Boris Pahor** et **Paolo Rumiz**.

À16H : UNE HISTOIRE EUROPÉENNE
Avec **Aleksandar Gatalica**, **Zygmunt Miloszewski**, **Boris Pahor**, **Ersi Sotiropoulos**

À 17H30 : L'AFRIQUE DE RYSZARD KAPUSCINSKI
Ses récits sur la chute du Négus Hailé Sélassié, ou la fin du règne du Shah d'Iran l'ont rendu mondialement célèbre. Né en 1932 à Pinsk (Pologne, aujourd'hui en Biélorussie) décédé en 2007, salué comme un « sorcier du reportage » par John Le Carré et Salman Rushdie, il est aujourd'hui un auteur culte. Nous l'avions reçu à Saint-Malo en 2001. Olga Prud'homme Farges propose un beau documentaire, *L'Afrique vue par Ryszard Kapuscinski* : à travers sa dernière interview, une plongée au cœur d'un continent qui le fascinait. Suivi d'une rencontre avec **Lieve Joris** et **Olga Prud'homme Farges**.

L'AVENTURE **MARITIME**

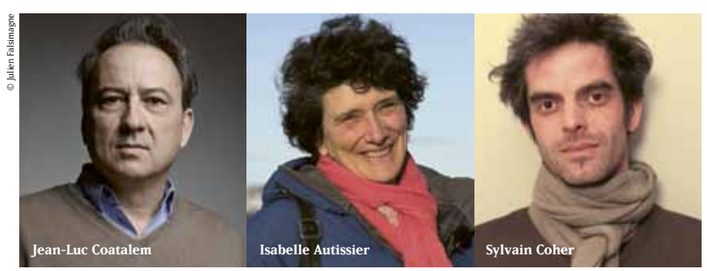
Le Monde de glace de Jérôme Maison

LA MER **EST UN ROMAN**

Isabelle Autissier nous revient avec un roman âpre, violent, sur un couple échoué sur une île déserte au sud des Cinquantième hurlants (*Soudain seuls*). **Sylvain Coher** nous embarque dans un huis clos maritime saisissant (*Nord-nord-ouest*). **Jean-Luc Coatalem** propose une fantaisie bretonne réjouissante (*Fortune de mer*). Les navires, c'est bien connu, sont des mondes en réduction nous montre **Hervé Hamon** dans *Pour l'amour du capitaine*. **Paolo Rumiz** a vécu dans un phare perdu au milieu de l'Adriatique (*Le phare, voyage immobile*). **Nicolas Cavaillès** se demande *Pourquoi le saut des baleines* ? **Josiane Guéguen** nous propose un fraternel *Voyage au cœur du Seamen's club*, à Brest. **Blaise Hofmann** a parcouru l'espace d'un hiver les îles de l'archipel des Marquises (*Marquises*). **Olivier Poivre d'Arvor** brosse, avec son frère Patrick, cent portraits de grands marins, découvreurs, pirates et grands navigateurs (*L'Odyssée des marins*). Pour **Fred Buyle**, la plongée en apnée relève quasiment de la mystique — une porte ouverte sur un monde, dont il ramène des images saisissantes (*Rencontres sous marines*).
Retrouvez-les tous les jours à l'École nationale supérieure maritime pour quantité de rencontres.

La mer, un continent toujours à explorer. Et à rêver. Car elle concentre tous les désirs d'ailleurs, elle invite au voyage, elle est comme l'espace même de l'aventure littéraire. Comme elle est le lieu, aujourd'hui, d'une formidable aventure scientifique. À Saint-Malo, depuis des siècles, l'esprit du voyage se conjugue avec l'appel du large.

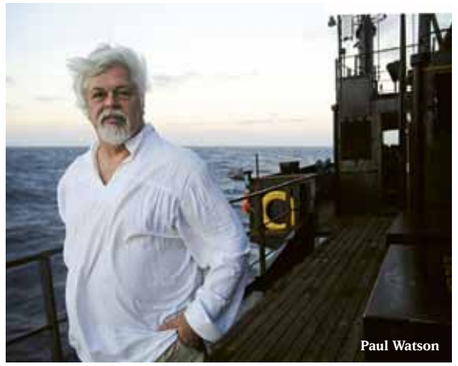
© Julien Falsimagne



Jean-Luc Coatalem — Isabelle Autissier — Sylvain Coher

PRIX **GENS DE MER**

Qui succédera à **Christophe Chabouté**, prix Gens de mer 2014 pour le tome 1 de sa BD *Moby Dick* (Vent d'Ouest) ? Ultime délibération le samedi à 18h à l'**E.N.S.M. 2** suivie de la remise du prix. Créé à l'initiative de la librairie Droguerie de marine, doté de 3 000 euros par EDF Bretagne, le prix est soutenu par les Thermes Marins de Saint-Malo et la Compagnie des Pêches — laquelle en parallèle dote de 1 000 euros un prix « Compagnie des pêches » décerné l'année dernière à **Isabelle Condou**, pour son roman *Un pays qui n'avait pas de port* (Plon).
Nouveauté : sera décerné à compter de cette année un prix du plus beau livre maritime doté de 1 500 euros par les Thermes Marins de Saint-Malo !


Paul Watson

PAUL WATSON, LE DERNIER DES PIRATES

Cofondateur de Greenpeace, créateur de la Sea Sheperd Society **Paul Watson** est devenu une légende de la lutte écologique : son *Earthforce, manuel de l'éco-guerrier* ne laissera personne indifférent ! Précédée par un film de Dan Stone, *Le Dernier des pirates*, une rencontre qui promet…
► **Dim. 16h15, ENSM 1**

LA SAGA **DES PÔLES**

Charlie Buffet suit Frederik Paulsen, qui s'est mis en tête d'être le premier homme à atteindre les huit pôles de la planète – vous avez bien dit 8 pôles ? Le pôle, bien sûr, plus le pôle magnétique, ce point mouvant que désignent les boussoles, le pôle géomagnétique, plus stable, et le pôle d'inaccessibilité. Quatre, à multiplier par deux : 13 années d'une folle aventure (*Voyage au bout du froid : les 8 pôles de Frédérik Paulsen*) ? **Anne Richard** propose un film saisissant, ***Scott-Amundsen, duel au pôle Sud*** : deux hommes mais surtout deux conceptions du monde qui s'affrontent : l'un veut vaincre par la technique, l'autre en s'imprégnant de la culture Inuit. Rencontre, après la projection entre **Isabelle Autissier**, **Jean-Louis Étienne** et **Charlie Buffet.** Et pour finir le film, **La Planète blanche**, de Thierry Ragobert et Thierry Piantanida. **Et puis aussi : *L'obsession de l'ours*** de Julien Cabon et Vincent Perazio. Pour atteindre le Pôle Nord à ski, Alan et Julien partent s'entraîner au Groenland. Mais les tempêtes se déchaînent, les ours polaires rôdent, qu'ils devront abattre… Une rencontre « **Voyage au bout du froid** » avec Isabelle Autissier, Charlie Buffet, Benoît Heimermann. **Sam. 16h30, ENSM2**

L'obsession de l'ours de Julien Cabon et Vincent Perazio

LES SECRETS DES MERS

Les oubliés de Tromelin de Sylvain Savoia

APRÈS-MIDI, LUN. 14H, ENSM 1

Les énigmes du trésor corse Un véritable thriller tourné par Karel Prokop à la recherche d'un fabuleux trésor trouvé il y a 20 ans par des pêcheurs d'oursins, et presque aussitôt disparu : plusieurs centaines de pièces d'or du IIIe siècle, dont certaines valent jusqu'à 400 000 €. Puis l'histoire folle des **Esclaves oubliés de l'île Tromelin** : en 1761, un navire de la Compagnie des Indes s'échoue sur l'Île de Tromelin. 15 ans plus tard le chevalier de Tromelin récupère les esclaves survivants : sept femmes et un bébé. Un film de Thierry Ragobert. Et au milieu une rencontre **«Chasseur de trésors»** avec **Karel Prokop**, **Thierry Ragobert** et **Érick Surcouf** autre chasseur d'épaves, descendant de corsaire.

MATINÉE **« LITTORAL »** 3 bretagne

Ce « magazine des gens de mer, de tous ceux qui chaque semaine vivent du maritime, s'en inspirent, ou en sont tous simplement passionnés » est le rendez-vous le plus suivi de France 3 Bretagne. Une matinée à l'E.N.S.M. avec l'équipe du magazine : ***Big brother prend la mer*** de **Thierry Le Vacon**. ***D'île en île*** de **Maylen Villaverde** ***La conquête de la Manche*** d'**Emmanuelle Mougne**. ***Sea speed and fun*** de **Laurie-Anne Courson**. **Sam. à partir de 10h, ENSM 1**

EDF

HOMARDS : À VOS MARQUES

De Quiterie SOURGET. Suite à de nombreuses initiatives de pêcheurs paimpolais pour pérenniser le stock de homard, un partenariat avec EDF a permis à cette pêcherie d'améliorer ses connaissances sur l'espèce. Comment cela fonctionne et quelles sont les améliorations que permet le programme de marquage des femelles de homards ? Suivi d'une rencontre **Martial Laurans** et **Vincent Denby Wilkes**. **Dim. 11h15, ENSM 1**

Irving Finkel

L'ARCHE DE NOÉ **RETROUVÉE**

5 L'arche de Noé retrouvée ! Ou presque… Le vrai aventurier de l'Arche perdue, c'est lui ! **Irving Finkel**, du British Museum, a frôlé la crise cardiaque quand un collectionneur lui confia une tablette cunéiforme – qui contenait les instructions pour construire une arche et sauver l'humanité du Déluge… Les débuts d'une aventure extraordinaire – et un récit palpitant qui bouscule tout ce que l'on croyait savoir. Un film, suivi d'une rencontre. **Sam. 16h, E.N.S.M. 1**

LA VIE DES HOMMES

La marée dans la vie des hommes de Loïc Jourdain

Trois beaux films sur les travailleurs de la mer :
Leviathan, de **Véréna Paravel**, « le film le plus excitant de l'année » pour Cinémascope, tourné à bord d'un chalutier industriel, la rencontre brutale (et sanglante) entre l'homme, la nature et la machine, véritable immersion dans les entrailles du navire **(Lun. 17h, Grande Passerelle 3)**. ***Seuls, ensemble*** de **David Kremer** tourné à bord de la Grande Hermine, dans la mer de Barentz au cœur d'un été sans nuit, à la lisière du pays des glaces, où la chute à la mer est interdite, et le danger omniprésent **(Dim. 14h, E.N.S.M. 1)**. ***La marée dans la vie des hommes*** de **Loïc Jourdain**, ou la lutte filmée pendant 8 ans de John O'Brien, pêcheur d'une petite île irlandaise, contre la politique européenne de la pêche **(Sam., 14h, Vauban 5)**.

Le Monde de glace de Jérôme Maison

UN MONDE **EN APNÉE**

Le monde de glace de Jérôme Maison. Trois apnéistes de haut niveau contournent les tempêtes des rives de la péninsule antarctique et se fondent dans la mer glaciale en quête de rencontres avec les grands mammifères marins. Suivi d'un rencontre avec les apnéistes du film **Joël Marie**, **Tanguy Legoff** et **Fred Buyle**, l'homme qui a fait de l'apnée un art.
► **Sam 15h, ENSM 1**

Wawata topu, les sirènes du Timor Leste
Quatre générations de plongeuses en apnée s'efforcent de gagner leur vie dans le village d'Adara, sur la côte ouest d'Atauro au Timor-Leste.
► **Lun. 12h15 ENSM 1**

ET **AUSSI**

GRANDS AVENTURIERS : Anne Pons signe la première biographie française de James Cook, **Dominique Le Brun** regroupe les témoignages de six rescapés de la Bounty (*La vérité sur le Bounty*). Et **Timothy Brook**, auteur du best-seller *Le chapeau de Vermeer* récidive avec un passionnant récit sur les traces d'une carte de Chine datée de 1608)…
GRANDS EXPLORATEURS : Avec **Anne Pons**, **Timothy Brook**, **Charlie Buffet**, **François Bellec (dim. 15h45, ENSM 2)**
ROUTES MARITIMES : Avec **Marc De Banville**, Timothy Brook **(ENSM 3, lun.11h30)**
PACIFIQUE : avec **Chanouga**, **D. Le Brun**, **Anne Pons**, **Blaise Hofmann (ENSM3, dim. 10h15).**

Yvon Le Men

BESOIN DE **POÈME**

Le plus court chemin d'un homme à un autre…
Si au lieu de refuser de l'entendre, on écoutait le monde, les chants qu'il fait, même en brûlant ? D'abord ceux des poètes de l'Islam soufi, avec **Mohammed Idali** et **Yahia Belaskri**. Et puis ceux qui ont permis à **Breyten Breytenbach** de tenir au fond de la nuit sud africaine, à l'Innu **Joséphine Bacon**, à l'Algérienne **Habiba Djahnine**, et à l'Haïtien Jean Métellus de dire ce qu'on ne veut pas voir.
Voir et écouter la belle chanson (même de traviole) qui vit au creux des poèmes de **Valérie Rouzeau**, **d'Arthur H**, de **Bruno Doucey**, de **Jack Küpfer**, de **James Noël**, de **Wilfried N'Sondé**, de **Makenzy Orcel**, d'**Ananda Devi**, d'**Abdourahman Waberi**, de **Lyonel Trouillot**, de **Jean-Marie Blas de Roblès**, de **Jean Rouaud**, d'**Hubert Haddad** – pour lesquels la poésie est essentielle, même si certains écrivent surtout des romans. D'ailleurs, qu'en est-il de la différence entre les genres ? Tous passent par la langue française dont **Alain Borer** se demande avec amour, si elle n'est pas blessée. À mort ? **Yvon Le Men**

AUTOUR **DU PRIX GANZO** DE POÉSIE

UNE MATINÉE À LA SALLE MAUPERTUIS, DIMANCHE, À PARTIR DE 10H

En ouverture, un hommage à un grand écrivain, érudit et poète, qui fut un pilier du festival, disparu trop tôt, il y a dix ans et dont on réédite *Le bel aujourd'hui* : **Jacques Lacarrière. Yvon Le Men, Bruno Doucey, Sylvia Lippa-Lacarrière** et leurs amis évoqueront l'écrivain et l'ami, à l'œuvre considérable, diront de ses poèmes, raconteront de ses histoires. Avant que le jury du **prix Ganzo de poésie**, que préside **Alain Borer**, ne remette son prix annuel, devenu en peu d'années un prix de référence. Robert Ganzo, poète d'origine vénézuélienne, fut l'ami de Paul Éluard et un poète de première grandeur. Le prix est doté de 10 000 euros par la fondation Robert Ganzo.
La rencontre avec le lauréat (ou la lauréate) sera suivie par un spectacle, en forme de « tour du monde en poésie » piloté par **Yvon Le Men** en compagnie des invités du festival.
► Dim. 10h30-13h, salle Maupertuis

Arthur H

ARTHUR H, UN CAUCHEMAR MERVEILLEUX

La beauté des biches/Leur évoquait la douceur/de leurs anciennes épouses/Mais le monde a changé/Rien n'est plus pareil/Tout se détruit pour se reconstruire. Ainsi chante en parlant l'espèce de petit conteur, ainsi qu'il se nomme lui-même. Ainsi nous donne-t-il envie d'en savoir plus sur la beauté des biches.
Avec **Arthur H** et **James Noël**. Animé par Yvon Le Men.
► Lun., 15h, Salle Sainte-Anne

© Murielle Szac

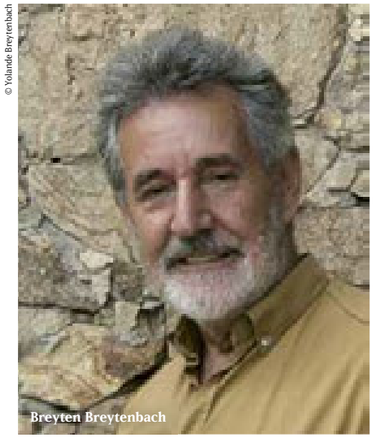
© M. Durigneux

Valérie Rouzeau — Habiba Djanine — Joséphine Bacon

TROIS VOIX DE FEMMES VENUES DES QUATRE COINS DU MONDE

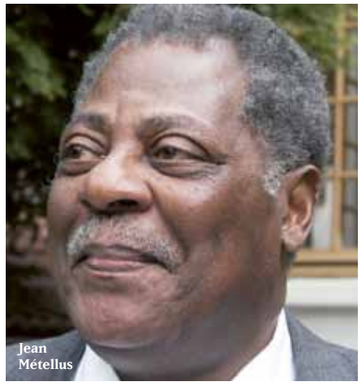
Valérie Rouzeau dont la voix presque-chante et dont les poèmes ont parfois la tête à l'envers. **Habiba Djanine**, qui écrit de la poésie comme on construit une maison, avec ses nerfs, ses rêves, les mains plongées dans l'argile de la vie. **Joséphine Bacon** dont la vie et les poèmes - en français ou en innu - se soutiennent comme des jumeaux, envers et contre tout.
Avec **Valérie Rouzeau**, **Habiba Djanine** et **Joséphine Bacon**.
► Dim. 16h30, salle Sainte-Anne

© Yolande Breytenbach


Breyten Breytenbach

HOMMAGE À BREYTEN BREYTENBACH, L'OISEAU CONSTRUCTEUR

Par la force magique de son verbe et un sens inné de la résistance, Breyten Breytenbach tend vers l'horizon un rêve immense de liberté. Cet exilé est aussi « un oiseau constructeur » qui sait tenir le cap de l'espérance. Animé par Yvon Le Men.
► Sam. 16h30, Salle Sainte-Anne


Jean Métellus

RHAPSODIE POUR HISPANIOLA, **UN HOMMAGE À JEAN MÉTELLUS**

Tout commence par l'histoire d'un Indien de l'île d'Hispaniola (Haïti), un jeune cacique de cette terre - c'est-à-dire un roi - qui a accueilli avec naïveté, bienveillance, l'amiral Christophe Colomb… on connaît la suite
Avec **Emmelie Prophète, James Noël**.
Animé par Bruno Doucey.
► Dim. 14h, Salle Sainte-Anne

© Mémoire d'encrier

ÉCOUTER LA CHANSON BIEN DOUCE QUI NE PLEURE QUE POUR VOUS PLAIRE…

Quel est le lien entre poème et chanson. Une chanson dit-elle quelque chose dont on ne plus se passer ? Un poème a-t-il envie de chanter ? Et sommes-nous toujours assis entre deux chaises musicales ?
Avec « **Titi** » **Robin**, **Jean Rouaud, Abdourahman Waberi, Wilfried N'Sondé.**
► Dim. 15h15, Salle Sainte-Anne

LA POÉSIE, **TOUT UN ROMAN ?**

Qu'en est-il de ceux pour qui la poésie est essentielle mais qui écrivent autre chose ? Autre question : la poésie se fiche-t-elle du genre ?
Avec **Abdourahman Waberi, Jean-Marie Blas de Roblès**, **Hubert Haddad** et **Yvon Le Men**
► Lun. 16h15, Salle Sainte-Anne

BRUNO DOUCEY, UN POÈTE ÉDITEUR DE POÈTES

© Murielle Szac

Après avoir été enseignant de littérature, directeur des éditions Seghers, Bruno Doucey s'est lancé, en prenant tous les risques, dans l'aventure de l'édition de poésie. À la question, à quoi sert la poésie en ces temps de manque, il répond par ses poèmes, ses proses, et ceux des autres dont il s'occupe avec attention.
Avec **James Noël, Bruno Doucey**, **Jacques Küpfer** et **Yvon Le Men.** Animé par Yvon Le Men.
► Sam. 15h15, Salle Sainte-Anne

«DE QUEL AMOUR BLESSÉE» **AVEC ALAIN BORER ET JEAN ROUAUD**

Qu'en est-il de la langue française aujourd'hui ? Et de la langue tout court quand on l'écrit, la lit, la parle ? Animé par Yvon Le Men.
► Lun. 15h, Salle Sainte-Anne

LES POÈTES SOUFIS, LA LUMIÈRE DE L'ISLAM

Plus que jamais, il est temps d'écouter les voix de ceux qui ont porté la poésie musulmane à son plus haut degré d'incandescence dans la nuit obscure de nos vies. Les voix de Rumi, le fondateur de l'ordre des derviches tourneurs, de Halladj, brûlé vif pour ses poèmes, d'Ibn' Arabi qui pratiquait la religion de l'amour, et d'Abdel Kader qui sauva à Damas, il y a plus d'un siècle, les Chrétiens voués à une mort certaine par les islamistes de l'époque.
Avec **Mohammed Idali**, **Yahia Belaskri, Atiq Rahimi** et **Yvon Le Men**. Animé par Yvon Le Men.
► Sam. 14h, Salle Sainte-Anne

LA MAISON **DE L'IMAGINAIRE**

CHAPELLE DE L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE MARITIME

L'homme est un animal religieux, l'homme est un être imaginant, affirment philosophes et ethnologues. Où mieux l'éprouver qu'en la chapelle de l'École Nationale Supérieure Maritime, où nous célébrerons les puissances de l'imaginaire, leurs mythologies toujours renaissantes ?
Pendant trois jours, un festival de mots et d'images, à travers romans, nouvelles, BD, romans graphiques, illustrations traditionnelles ou numériques, témoignages d'une prodigieuse vitalité — à dire l'angoisse devant un monde pris entre folie humaine et dérèglement climatique, dans la science-fiction et le fantastique d'aujourd'hui, mais aussi les espoirs qui se lèvent, la confiance dans les forces de création, l'appel de l'ailleurs et de l'autrement, de l'autrefois ou de l'au-delà. Avec la mer battant au pied des murailles…

Aurélien Police

AVEC LES **ROMANCIERS ET NOUVELLISTES**

Christopher Priest (GB), Nina Allan (GB), Katherine Howe (USA), Glen Duncan (GB), Muriel Barbery, Timothée de Fombelle, Jérôme Noirez, Éric Simard, Manon Fargetton, Estelle Faye, Philippe Curval, Jean-Claude Dunyach, Pierre Dubois, Andreas Eschbach, Fabrice Bourland, Hélène Montardre, Sylvie Lainé, Christophe Lambert, Antoine Tracqui, Claudine Glot, Jean-Luc Marcastel, Christophe Galfard, Eric Senabre, et bien d'autres encore… Les artistes Yann Autret, Guillaume Bianco, Aurélien Police, Riff Reb's, Thierry Murat, Édith. Et les essayistes, anthologistes et philosophes Xavier Fournier, Farid Abdelouahab, Richard Comballot, Pierre Cassou-Nogues, Claudine Glot.

CLAUDINE **GLOT**

Claudine Glot

Historienne spécialisée dans le patrimoine mythique celtique, référence incontournable, elle est l'âme du Centre de l'imaginaire arthurien. Mais elle est aussi auteur de talent : *Les fées ont une histoire*, son dernier ouvrage, histoire et signification de leurs apparitions, est un régal. Elle animera au festival de nombreuses rencontres, avec son compère Pierre Dubois.

EXPOSITIONS : **AURÉLIEN POLICE, RANSON RIGGS ET CHRISTOPHE GAULTIER**

Entre les rayonnages des bibliothèques historiques de la Chapelle, venez feuilleter les livres primés par **Le Grand Prix de l'Imaginaire** et découvrir les photographies de personnages étranges collectionnées par **Ransom Riggs** et les couvertures d'**Aurélien Police**. Mais aussi les superbes planches originales des BD de **Christophe Gaultier** qui revisite *Arsène Lupin* et *Le fantôme de l'opéra*.

CHRISTOPHER **PRIEST**

Le plus grand écrivain de Science-Fiction anglais, du calibre d'un Philip K. Dick ou d'un J.G. Ballard ! Son roman *Le monde inverti* est d'ores et déjà un grand classique. Virtuose des jeux de simulacres, des réalités doubles, multiples, sans fond, il nous entraîne, fasciné, dans des constructions vertigineuses — qui ne sont jamais que des manières subtiles de déchiffrer notre présent. Son dernier livre, *L'adjacent*, d'une folle audace, vous laissera stupéfait.

ÉVÉNEMENT

KATHERINE **HOWE**

© Laura Dandaneau
Katherine Howe

Cette jeune américaine, historienne et romancière descend des sorcières de Salem. Son premier roman, *Conversion*, un thriller palpitant où elle établit un le lien entre un fait réel s'étant déroulé en 2012 aux États-Unis et des cas de possession durant la période de la chasse aux sorcières de Salem au XVIIIe siècle — une époque qu'elle connaît sur le bout des doigts — a fait un malheur aux États-Unis.

BESOIN D'IMAGINAIRE

© C. Hélène Gallimard
Muriel Barbery
Timothée de Fombelle
© C. Hélène Gallimard

Qui ne rêve pas meurt. Nous avons un besoin aussi vital d'imaginer que de respirer. D'ailleurs ne s'agit-il pas dans les deux de la même chose, sous des formes différentes : respirer, se donner de l'air ? C'est par l'imaginaire que nous habitons le monde. Une rencontre entre quatre « grands » : **Christopher Priest**, qui règne sur le SF britannique depuis plus de 20 ans, **Timothée de Fombelle**, qui trace une réflexion sur le rapport entre le réel et l'imaginaire, **Muriel Barbery** qui a surpris tout le monde avec sa récente incursion dans la fantasy et **Jean-Claude Dunyach**, brillant mathématicien et auteur de SF.
► Samedi, 16h, Maison de l'Imaginaire

CIEL ET TERRE EN COURROUX

Farid Abdelouahab est l'auteur de *Les colères du temps. Réalité et imaginaire des désordres climatiques*, l'astrophysicien **Christophe Galfard** est l'auteur de la série *Le Prince des nuages* : une rencontre qui s'annonce de haute volée entre science et fiction.
► Samedi, 18h15, Maison de l'Imaginaire

LE RETOUR DU CONTE ?

UNE MATINÉE, LUN. À PARTIR DE 10H

Depuis quelque temps, la vague déferle : attendu, réclamé, le conte revient en force. Oui, nous voulons des contes, de belles histoires, pas trop moralisatrices, de préférence : les contes n'éclairent jamais qu'en projetant de l'ombre. Il nous faut frissonner de terreur avant de revêtir les robes de Peau d'Âne. Le conte n'est pas un corps-mort à disséquer ! Qu'importe, qu'il soit pieusement conservé ou détourné, parodié, créé de toutes pièces : il vit. **Claudine Glot**. **Pierre Dubois** ou **Luis Sepulveda** témoigneront des possibles du conte : retrouver l'âme des peuples, expliquer le monde, rassurer et inquiéter tour à tour. Et inspirer. Car on peut tout espérer d'un genre qui a résisté à ses multiples analystes, de Propp et à Bettelheim !
Et puis le conte, parfois, emporté dans son élan, croise le roman : à preuve **Timothée de Fombelle**, dont le héros part en quête des talismans de nos contes d'enfance, ou **Audrée Wilhelmy**, la dernière femme de Barbe Bleue.

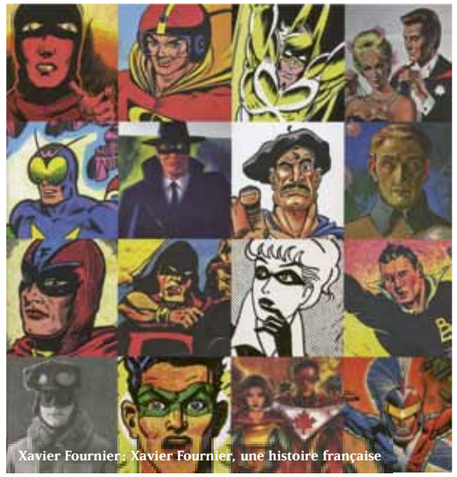
ZOMBIES, FANTÔMES ET SORCIÈRES

UNE MATINÉE, DIM. À PARTIR DE 10H

Les Lumières vacillaient. Il fallait de l'ombre, du noir, du frisson d'extase morbide, de l'angoisse délicieuse. Le diable ne suffisait plus à l'ouvrage. La sorcellerie vint à la rescousse. Se constitua ainsi une horde cosmopolite venue d'Europe et d'Afrique, d'Amériques aussi, d'Irlande, d'Allemagne, de France qui s'entendirent à créer de nouveaux mythes littéraires. Revenants, fantômes, zombies : les différences sont d'importance et il devient urgent de démêler l'écheveau en perpétuelle mouvance des êtres intermédiaires et leurs généalogies. Malveillants, sûrement, malheureux, aussi, et plus qu'humains bien souvent. Et puis cette question, encore : histoire, littérature, ethnologie ? Tout à la fois, toujours transcendé par l'écriture, cette sorcellerie majeure. **Avec Noirez Jérôme, Yann Autret, Guillaume Bianco, Nina Allan, Pierre Dubois, Katherine Howe.**

ARSÈNE, SHERLOCK ET LES AUTRES…

Quand la fiction bascule dans la réalité… Sherlock Holmes, l'esprit le plus aiguisé de son temps, Arsène Lupin, l'élégant gentleman cambrioleur et Fantômas, l'insaisissable génie du crime… Ils ont fini par dévorer leurs auteurs et leurs œuvres, et ne pouvaient rester bien longtemps confinés aux pages de leurs livres. **Xavier Fournier** en fait l'inventaire par les mots et l'image. Historiens et biographes ont pris le relais de leurs géniteurs. Voici que vient le temps des réincarnations et des résurrections. Avec **Christophe Gaultier**, Lupin se faufile dans le monde de la BD, **Adrien Goetz** propulse le cambrioleur redresseur de torts dans notre siècle. **Fabrice Bourland**, fidèle holmésien peut-être lassé du fog, fait un détour par Hollywood. Bref, la littérature reprend la plume tombée des mains de Leblanc, Conan Doyle, Souvestre et Allain…
► Dim. 16h30


Xavier Fournier : Xavier Fournier, une histoire française

FESTIVAL DE LA JEUNESSE

Visites d'expositions, rencontres, ateliers, dédicaces au salon du livre, films… Avec une cinquantaine d'auteurs et illustrateurs qui les attendent aux quatre coins de Saint-Malo et une programmation spécialement concoctée pour eux, les jeunes ont aussi droit à leur festival !

Ariol de Marc Boutavant

LES COUPS DE CŒUR DU FESTIVAL

L'édition jeunesse est toujours aussi inventive et regorge d'artistes incroyables. Vous les retrouverez dans des rencontres, des lectures et sur le Salon du livre. Mais parmi tous, nous avons sélectionné pour vous quelques pépites. Deux lieux à retenir pour des rencontres privilégiées : la **salle Canada de l'hôtel Chateaubriand** et la **médiathèque de la Grande Passerelle**.

GUILLAUME **BIANCO**

ET SON BILLY BROUILLARD

À travers les yeux de Billy Brouillard ce petit garçon bizarre doté d'un « don de trouble-vue », le quotidien est peuplé de phénomènes paranormaux ! Avec son coup de crayon bien reconnaissable et son imagination débordante, Guillaume Bianco a su créer un univers qui séduit les plus jeunes tout en abordant des questions essentielles (l'amour, la mort, les croyances…).

► Rencontre-lecture « Billy Brouillard », sam. 17h15, Salle Canada et « Zombies, fantômes et créatures de l'ombre » Dim. 10h, Maison de l'Imaginaire

MARC **BOUTAVANT**

ARIOL ET CIE

Dans sa série de bandes dessinées sur le petit âne Ariol (textes d'E. Guibert) star absolue des 6/10 ans tout comme dans ses albums pour plus petits (Mouk, Polka et Hortense, Edmond…), l'illustrateur **Marc Boutavant** construit un univers graphique tendre, poétique et très coloré peuplé d'animaux malicieux et voyageurs.

► Sam. à 15h15, salle Canada

MALIKA **FERDJOUKH**

QUATRE SŒURS ET LE CLUB DE LA PLUIE

Elle nous régale de ses romans policiers dans lesquels elle excelle à doser savamment intrigue palpitante, humour et poésie. Ses séries *Quatre sœurs* et *Le Club de la pluie* sont devenus des grands classiques de la littérature jeunesse. Très attachée à Saint-Malo, elle participe cette année à nos journées scolaires et restera le samedi 23 mai, ne la ratez pas ! Pour découvrir aussi sa nouveauté young adult *Broadway Limited*.

► sam. 16h15, salle Canada

Anne-Laure Bondoux et Jean-Claude Mourlevat

ANNE-LAURE BONDOUX
ENFIN À SAINT-MALO !

Nous rêvions d'accueillir cette formidable conteuse depuis la parution du bouleversant *Le temps de miracles* (multiprimé), elle arrive avec deux nouveaux romans : ***Tant que nous sommes vivants***, formidable histoire d'amour et d'aventure et ***Et je danse aussi*** écrit à quatre mains avec son complice **Jean-Claude Mourlevat**, un autre auteur cher à notre cœur. Et l'adaptation du roman d'A.-L. Bondoux ***Les larmes de l'assassin*** par T. Murat dans l'exposition de BD.

► Dim. 16h, Salle Nouveau Monde avec Jean-Claude Mourlevat et lun. 14h, Salle Canada.

CATHERINE DOLTO

Écrivain, médecin, haptothérapeute, elle utilise l'humour et la tendresse comme instruments de travail. Nous l'accueillons à l'occasion des 20 ans de sa collection de livres pour enfants Mine de rien chez Gallimard jeunesse.

► Dim. 15h15, salle Canada, rencontre « Des histoires pour mieux grandir » avec Atiq Rahimi et Sylvie Deshors

GILLES **BACHELET**

Un humour déjanté autant qu'érudit allié à un coup de crayon d'une précision absolue. Les histoires burlesques de son chat éléphantesque ou du champignon Bonaparte font aujourd'hui partie des incontournables de la littérature jeunesse. Quelque 25 dessins originaux à découvrir dans l'exposition jeunesse.

► Rencontre : dim. 16h30, salle Canada

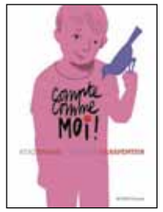
RASCAL

Auteur et illustrateur belge aux « 110 œuvres ou un peu plus », poète à l'humour corrosif, autodidacte maniant l'écriture, le dessin, la sérigraphie, la gravure et la photographie, Rascal est une figure atypique de la littérature jeunesse que nous sommes fiers d'exposer et d'accueillir. Des originaux à découvrir dans l'exposition jeunesse.

► dim. 17h30, salle Canada

LUIS **SEPULVEDA**

Son œuvre jeunesse est remarquable, emplie de grâce et de poésie. Il y excelle dans l'art de textes à multiples lectures et c'est toujours un régal de partager ses contes en famille (éd. Métailié et Seuil jeunesse). **Lun. 15h15, salle Canada**



ATIQ **RAHIMI**

Ami du festival de longue date, Prix Goncourt 2008, il publie cette année son premier livre jeunesse : ***Compte avec moi !*** Une comptine tendre et intelligente sur l'éveil des sens, qu'il avait écrit pour son petit garçon.

► dim. 15h15, salle Canada, rencontre « Des histoires pour mieux grandir » avec aussi Françoise Dolto et Sylvie Deshors

RETROUVEZ-LES AU SALON DU LIVRE

Dans la première partie du Quai Saint-Malo, des librairies jeunesse présentent chaque année le meilleur de la production éditoriale. Avec, tout au long du week-end, des auteurs et illustrateurs talentueux en signature…

LIBRAIRIE LE GRENIER

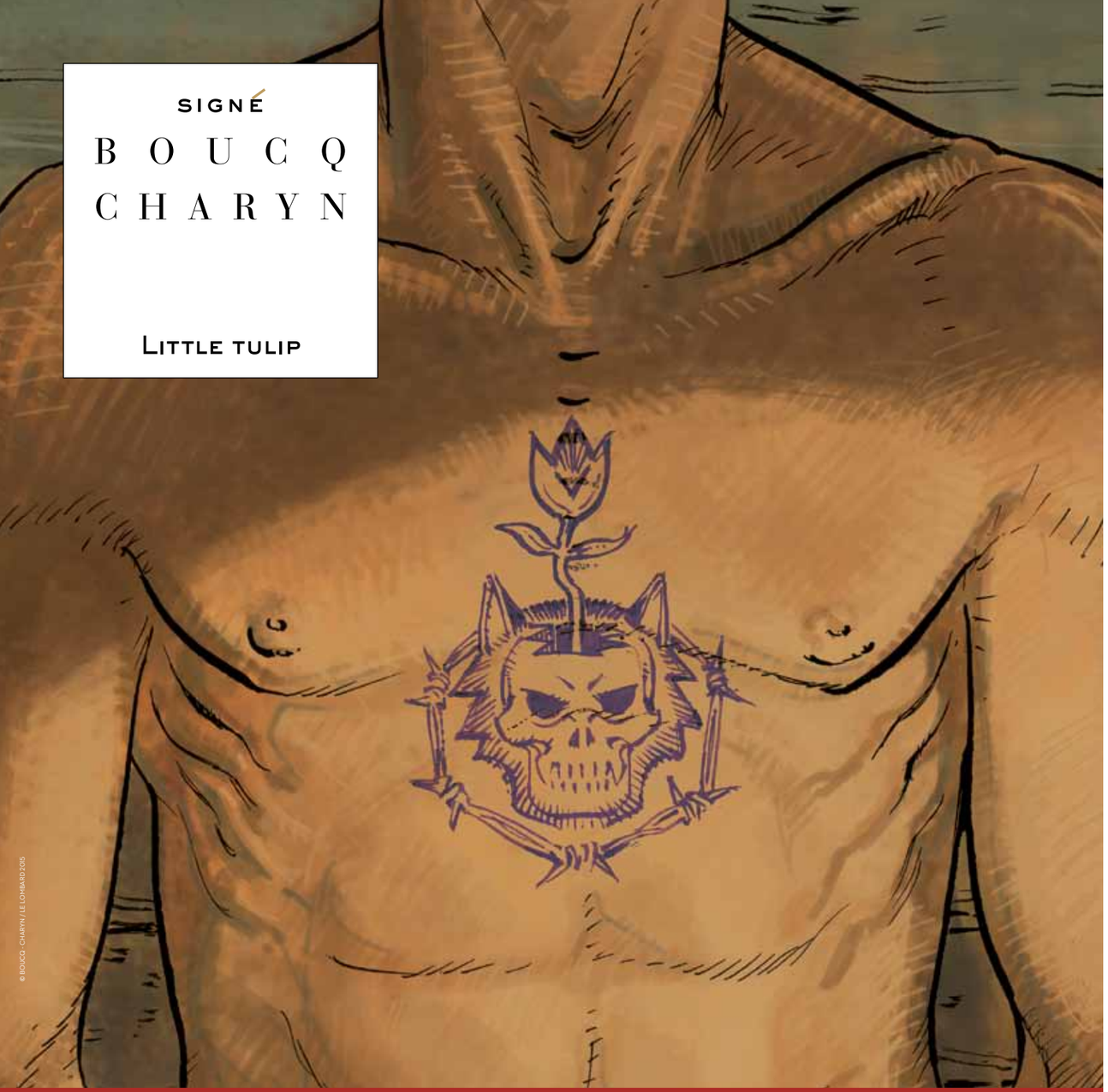
AUZOU : Anouk Filippini, Clémence Masteau.
DIDIER JEUNESSE : Andrée Prigent et Éric Senabre
GALLIMARD JEUNESSE : Anne-Laure Bondoux, Jean-Claude Mourlevat, Catherine Dolto, Bénédicte Guettier, Alex Sanders, Timothée de Fombelle
HATIER : Hélène Kerillis, Grégoire Vallancien, Olivier Daniel, Guillaume Trannoy et Vincent Bergier
L'ÉCOLE DES LOISIRS : Anne-Isabelle Le Touzé, Rascal, Malika Ferdjoukh, André Prigent
LE SEUIL & LA MARTINIÈRE JEUNESSE : Gilles Bachelet, Christine Roussey, Florence Guiraud, Luis Sepulveda
NATHAN : Marc Boutavant, Yann Autret, Peggy Nille, Nathalie Choux
RAGEOT : Christian Grenier, Manon Fargetton
SYROS : Christian Roux, Eric Simard, Roland Garrigue, Christophe Lambert et Nathalie Choux

LIBRAIRIE M'LIRE

ACTES SUD JUNIOR/HÉLIUM : Atiq Rahimi, Jean-François Martin
ALBIN MICHEL JEUNESSE : Katherine Howe, Pauline Martin
BD KIDS : Marc Boutavant
BAYARD Christophe Lambert, Évelyne Brisou-Pellen
CASTERMAN JEUNESSE : Domitille de Pressensé
FLAMMARION JEUNESSE/PÈRE CASTOR : Magdalena
GLÉNAT JEUNESSE : Jean-Luc Le Pogam, Magali Le Huche, Loïc Sécheresse, Roland Garrigue, Guillaume Bianco
GULF STREAM : Jérôme Noirez, Christian Grenier, Cindy Van Wilder
MAGNARD : Hélène Montardre
OSKAR : Christian Grenier
PICQUIER JEUNESSE : Catherine Louis
LA JOIE DE LIRE : Hannes Binder
LE ROUERGUE JEUNESSE : Élise Fontenaille, Sylvie Deshors, Jean-François Martin
MILAN : Jean-François Martin, Léa Weber, Fabien Robert
RUE DU MONDE : Sylvie Deshors
SARBACANE : Magali Le Huche, Karim Madani, Laurent Audouin, Marion Brunet

LIBRAIRIES L'ATALANTE, CRITIC ET AILLEURS…

ALZABANE : Jean-Sébastien Blanck
ANNE-MARIE MÉTAILIÉ : Luis Sepulveda
CHANDEIGNE : Ghislaine Herbéra
DUPUIS : Elvire de Crock
L'ATALANTE : Andreas Eschbach, Pierre Bordage
LE HÉRON D'ARGENT : Vanessa Callicot
LE LÉOPARD MASQUÉ : Gordon Zola
MÉTAMORPHOSES : Guillaume Bianco
NAÏVE : Béatrice Fontanel et Lindsay Grime
POCKET JEUNESSE : Christophe Galfard
SCRINEO : Jean-Luc Marcastel, Estelle Faye
… et bien d'autres encore !



© BOUCQ - CHARYN / LE LOMBARD 2015

Une œuvre, une signature

COLLECTION SIGNÉ
LE LOMBARD

À DÉCOUVRIR DANS L'EXPOSITION « DU NOIR HAUT EN COULEURS ! »
PALAIS DU GRAND LARGE, SALLE BOUVET ET SUR LE STAND SL59

LITTLE TULIP / ACTUELLEMENT EN LIBRAIRIE / PLUS D'INFOS SUR NOS AUTEURS, NOS ALBUMS : WWW.LELOMBARD.COM

LE FESTIVAL **DES ADOS**

TROIS ATELIERS EXCEPTIONNELS

À LA MÉDIATHÈQUE

Renseignements et inscriptions sur place ou au tél. 02 99 40 90 93. Gratuit pour tous les festivaliers.

Carte à gratter : Découvrez cet art méticuleux en compagnie d'un maître européen, **Hannes Binder**. **Sam. 16h30-18h**

Ateliers d'écriture : Écrivains en herbe, venez écouter les conseils d'**Éric Senabre**, pour découvrir ses trucs et astuces et passer de « l'idée » à l'écriture d'un texte ! **Dim. 16h30-18h**

EN SALLE CANADA

Hôtel Chateaubriand. Inscriptions par mail : festival.jeunesse@etonnants-voyageurs.com

Atelier de calligraphie arabe, en compagnie de **Mohammed Idali**. **Lundi, 10h30.**

MAIS AUSSI :

Des films, des jeux (voir p. 48), des rencontres avec des auteurs cultes à la Maison de l'Imaginaire (p. 48)...

© Yvonne Böhle

© Danica Bigeljac

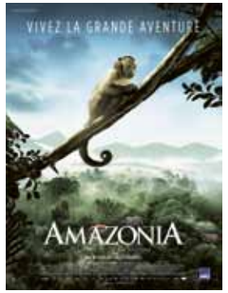
DES FILMS **EN FAMILLE**

Notre sélection de films : de superbes histoires d'aventures de mer et de nature !

DÈS 3 ANS : Coup de cœur tout d'abord pour le superbe film d'animation ***Le chant de la mer*** du réalisateur irlandais Tomm Moore. Ce film magique et envoûtant entraîne petits et grands au cœur de l'imaginaire celte et retrace l'histoire de Ben et Maïna, deux enfants qui vont affronter peurs et dangers, au cours d'un fantastique voyage pour aider les êtres magiques de la mer à combattre une sorcière...
► Cinéma Vauban sam. 15h15 et lun. 14h

DÈS 6 ANS : Après les abysses marins, plongée dans la forêt amazonienne avec ***Amazonia*** de Thierry Ragobert. Suivez l'histoire d'un petit singe capucin né en captivité et qui se retrouve brutalement seul au cœur de la forêt suite à un accident d'avion. Des images splendides !
► Cinéma Vauban sam. 17h et dim. 14h45

POUR TOUTE LA FAMILLLE : deux documentaires exceptionnels sur les pôles et les animaux qui les peuplent, aux images de toute beauté : ***Le monde de glace*** **(sam. 14h, ENSM1 et dim. Vauban 2 17h30)** et ***La planète Blanche*** **(lun. 11h45, Théâtre Chateaubriand)**.



Une série émouvante : ***Les chemins de l'école*** pour découvrir les vies parfois compliquées d'écoliers aux quatre coins du monde.

J'IRAI DORMIR CHEZ VOUS : Une invitation au voyage en compagnie d'**Antoine de Maximy** avec deux épisodes ***J'irai dormir chez vous : Barbade-Sainte Lucie*** (lun. 14h, Vauban 5) et ***J'irai dormir chez vous : Irlande (dim. 15h45, Cinéma Vauban 2)***.

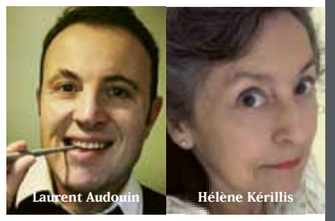
Boucle d'or par Rascal, à retrouver dans la superbe exposition consacrée aux univers de quelques artistes phares de la littérature jeunesse.

RENCONTRES LECTURES

À LA MÉDIATHÈQUE DE SAINT-MALO

Laurent Audouin, talentueux dessinateur, vous entraînera dans les aventures de Mirette, son petit personnage d'enquêtrice, et vous fera découvrir son univers !
► Samedi à 15h, entrée libre

Hélène Kérillis, prolifique auteure jeunesse, aime créer des liens entre histoire des arts et des sciences, s'inspirant aussi bien de la mythologie antique que des *Mille et une nuits*, afin de faire partager aux plus jeunes un patrimoine commun.
► Dim. à 15h, entrée libre



LE DIMANCHE : GRAND RALLYE DES FAMILLES

À la recherche du symbole perdu...
Constituez une équipe familiale, parcourez la ville intra-muros et gagnez des livres pour toute la famille en passant un moment inoubliable grâce à l'équipe du Corsaire ludique ! À gagner pour les 10 meilleures équipes : un livre dédicacé par A. Doerr, Prix Pulitzer 2015. En partenariat avec les éditions Albin Michel.
Rendez-vous dimanche, à partir de 14h30, dans la Cour de l'E.N.S.M. !

© Erwan Le Moigne

L'ÎLE **AUX TRÉSORS**

Après avoir touché terre sur l'Île aux Trésors, l'espace jeunesse du festival, les jeunes artistes-explorateurs de trois à douze ans pourront profiter de ce grand chapiteau entièrement dédié à leur bonheur et leur créativité. En exclusivité, des ateliers animés par neuf auteurs et illustrateurs jeunesse, mais aussi des jeux, des livres, des coussins et tout le matériel pour bricoler, dessiner, peindre, coller et découper, avec l'équipe des Mange-Livres. Un paradis pour les petits !

ATELIERS AVEC LES ILLUSTRATEURS ET AUTEURS JEUNESSE

Les artistes en herbe sont les bienvenus dès 10h dans pas moins de 20 ateliers répartis sur tout le week-end et animés par des artistes talentueux, dont ceux de l'exposition jeunesse « Métier : créateur d'images ». Des rendez-vous uniques avec **Laurent Audouin, Nathalie Choux, Roland Garrigue, Bénédicte Guettier, Ghislaine Herbéra, Mohammed Idali, Anne-Isabelle Le Touzé, Catherine Louis, Andrée Prigent.**
Attention, les ateliers sont gratuits pour les enfants de festivaliers mais les places sont limitées, alors n'oubliez pas de vous inscrire dès votre arrivée le matin ! Réservés aux 3-12 ans.

LA FABRIQUE **DES MONSTRES**

Avec **Roland Garrigue**. Approchez, approchez, et entrez dans la fabrique des monstres ! À l'intérieur, de géniaux inventeurs bricolent des créatures étranges, créent des animaux bizarres, et déploient des univers étonnants...
► Pour les 6-10 ans. Sam. 16h, dim. 12h30

À LA DÉCOUVERTE DE **LA CALLIGRAPHIE ARABE**

Avec **Mohammed Idali**. Couleur, forme, tracé, la calligraphie arabe permet d'explorer le côté ludique et créatif de l'écriture...
► Pour les 7-12 ans. Lun. 14h

EN PARTANT D'UN CERCLE ET DE DEUX P'TITS POINTS…

Avec **Anne-Isabelle Le Touzé**. En partant d'un cercle et de deux p'tits points, tout devient possible ! Jouer avec les expressions et les corps, fabriquer des mélis-mélos de personnages, et même créer des masques...
► Pour les 5-10 ans.
Sam. 14h, dim. 13h, lun. 11h

LES HABITS **DE LA NATURE**

Avec **Ghislaine Herbéra**. Au fil d'une histoire, chacun crée un personnage masqué et habillé de fleurs, de feuillages, de plumes. Un enfant-fleur, homme-sauvage ou monstre aux plantes qui prend forme grâce à plusieurs techniques : découpage en symétrie, collage, dessin...
► Pour les 6-12 ans. Sam. 15h, dim. 13h30

SUPER-**HÉROS !**

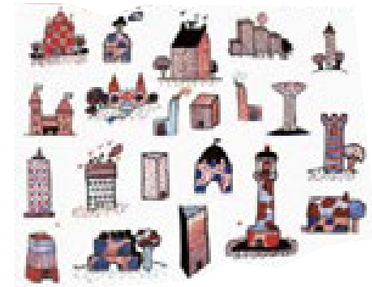
Avec **Nathalie Choux**. Imagine et dessine tes propres super-héros, comme la dessinatrice avec ses personnages Super Tigre et Tortue Flash !
► Pour les 4-7 ans.
Sam. 14h30, dim. 12h, lun. 11h30

MA PETITE **HISTOIRE**

Avec **Bénédicte Guettier**. En compagnie de la créatrice de l'âne Trotro, inventons tous ensemble une histoire trop rigolote, de dessin en dessin...
► Pour les 3-6 ans. Sam. 13h30, dim. 14h30, lun. 14h30

LE MASQUE **ET LA PLUME**

Avec **Laurent Audouin**. En utilisant les plumes et l'encre de Chine du dessinateur, réinvente les illustrations et les aventures des *Enquêtes de Mirette* !
► Pour les 6-12 ans.
Dim. 10h30 et 17h, lun. 13h



COLO**GRAFOUILLAGE**

Avec **Andrée Prigent**. Colografouiller, c'est faire vibrer les couleurs, les traits, les ronds, les tâches, les courbes, pour que les croquis prennent vie ! Attention, tout y passera : bonhommes, fleurs, voitures, poissons et même dragons...
► Pour les 4-12 ans.
Sam. 11h30, dim. 11h et 15h30

JOUER AVEC LA **CALLIGRAPHIE CHINOISE**

Avec **Catherine Louis**. Apprivoiser les caractères chinois, les tracer au pinceau, les manier dans des jeux de memory, et découvrir la magie de cette écriture-dessin où la forme des signes révèle leur sens.
► Pour les 8-12 ans. Sam. 11h, dim. 16h

BIENVENUE CHEZ LES MANGE-LIVRES

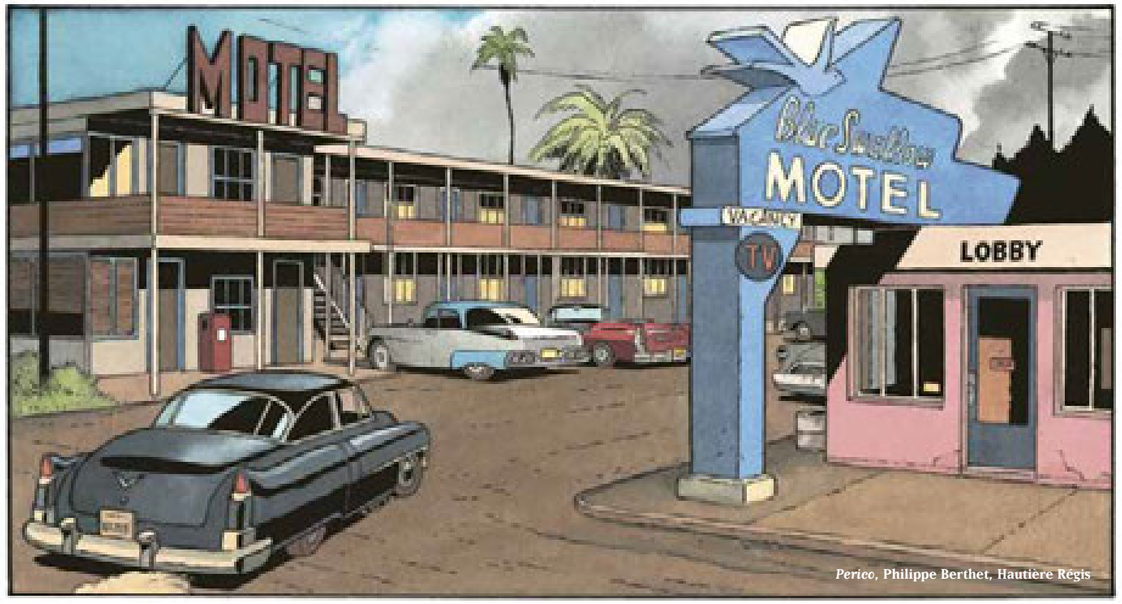
UN ACCUEIL EN CONTINU DURANT 3 JOURS
► Inscription obligatoire par les parents, pour des tranches horaires de 2 heures max.
Un espace « jeux » avec des jeux d'éveil, de société, de construction, d'adresse, pour tous les âges et tous les goûts. Une bibliothèque alimentée par le fond de la Médiathèque de Saint-Malo, et équipée de nombreux et douillets coussins. **Un espace « tout petits »** pour se changer, allaiter ou réchauffer un plat.

L'ÉQUIPE DES MANGE-LIVRES
Piliers du festival jeunesse, **Benoît**, **Anne-Gaëlle**, **Rozenne**, **Natacha**, **Anaïg**, **Nadia**, **Géraldine**, **Nelly**, **Hélène**, épaulés par une solide équipe de bénévoles, accueillent chaque année les enfants dans la plus grande joie. De quoi faire passer un excellent festival à toute la famille !

INFOS **PRATIQUES**

Ouvert en continu du samedi au lundi, de 10h à 19h.
Inscription des enfants, de 3 à 12 ans, par tranche de 2 heures.
Espace nursery, change, allaitement et tout le nécessaire pour chauffer les repas des plus jeunes.

LES JOURNÉES **SCOLAIRES**



Perico, Philippe Berthet, Hautière Régis

Les 21 et 22 mai 2015, près de 2000 jeunes de 5 à 18 ans, écoliers, collégiens, lycéens et apprentis, venus des 4 départements bretons, débarquent dans la cité malouine ! Cette année, le roman noir est à l'honneur : mystères, suspens et frissons seront au rendez-vous durant ces deux journées de rencontres littéraires, visites d'expositions, spectacles, sans oublier le Salon du livre géant privatisé pour l'occasion…

UNE JOURNÉE **LYCÉENS ET APPRENTIS DE BRETAGNE**

UN MONDE TRÈS NOIR…

Après avoir mené l'enquête dans les méandres obscurs d'un des quatre polars au programme, 30 classes bretonnes (777 lycéens) se donnent rendez-vous le vendredi 22 mai à Saint-Malo pour présenter aux auteurs leurs carnets de bord, et surtout passer une journée passionnante !

LES AUTEURS : Jérôme Noirez (*Desolation Road*, Gulfstream Éditions), **Sylvie Deshors** (*Mon amour kalachnikov*, Le Rouergue jeunesse), **Pascal Dessaint** (*Tu ne verras plus*, Payot&Rivages), **Christian Roux** (*Kadogos*, Payot&Rivages).

LE CAFÉ LITTÉRAIRE : en tête-à-tête avec les auteurs de romans noirs, une rencontre préparée depuis des mois où les classes vont pouvoir débattre sur le livre étudié et présenter le carnet de bord littéraire et artistique qu'elles ont concocté…

LES EXPOSITIONS : visites commentées en avant-première des belles expositions du festival…

© Philippe Matsas

LES RENCONTRES : avec tout d'abord **Francis Geffard**, grand nom du monde de l'édition, à la fois directeur de collections chez Albin Michel, fondateur du Festival America et directeur de la librairie Millepages. Sur le thème du noir, une rencontre avec **Stéphane Bourgoin**, écrivain spécialisé dans l'étude des tueurs en série et du profilage criminel…

LE SALON DU LIVRE : quelques 300 maisons d'édition les y attendent pour les fournir en livres, grâce aux chèques livres offerts par le Conseil régional de Bretagne.

LE FESTIVAL DES **ÉCOLES**

SPECTACLES, EXPOSITIONS ET RENCONTRES…

CONTE, « LA MORT EN CAGE » PAR LA COMPAGNIE DROLATIC INDUSTRY

Savoureux conte humoristique inspiré des traditions de plusieurs pays, ce spectacle de marionnettes raconte la capture de Madame la Mort par un bonimenteur de champ de foire. L'histoire sera suivie d'un échange avec le marionnettiste **Gilles Debenat**.

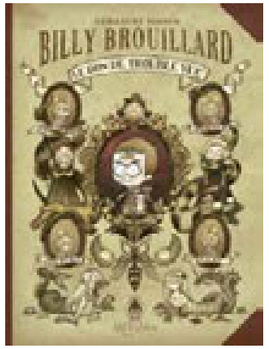
MONDES D'ÉCRIVAINS

Les classes rencontreront les auteurs jeunesse **Malika Ferdjoukh** et **Christian Grenier**, deux créateurs de mondes et inventeurs d'intrigues palpitantes. Les enfants pourront aussi visiter le Salon du livre, qui leur est dédié pour la journée.

Les fables d'Ésope, Jean-François Martin

« MÉTIER : CRÉATEUR D'IMAGES »

Inventifs, créatifs, talentueux, les artistes qui travaillent pour l'édition jeunesse le sont certainement… Les enfants vont avoir l'occasion de le découvrir de plus près grâce à la visite de l'exposition et de ses 200 originaux !



Billy Brouillard, Guillaume Bianco

« PASSEPORTS POUR L'AILLEURS », **LE FESTIVAL DES COLLÉGIENS BRETONS**

PLEINS FEUX SUR LE ROMAN POLICIER !

Le jeudi 21 mai, les 22 classes (523 élèves) de collège ouvrent le bal à Saint-Malo, pour une grande journée faisant la part belle au monde du polar, avec des visites d'expositions, des rencontres…

DÉFI PRESSE-FICTION : guidés par **Josiane Guéguen**, les collégiens ont transformé leurs classes en salles de rédaction et produit une adaptation collective de l'œuvre choisie en la transformant en journal.

ENQUÊTE : au cœur du Salon du livre, à la recherche d'indices sur un vol mystérieux…

LES INVITÉS : Malika Ferdjoukh pour *L'Assassin de papa* (Syros), **Christian Grenier** pour *@pocalypse* (Rageot), **Christian Roux** pour *La Cabane au fond du chantier* (Syros), **Sylvie Deshors** pour *L'Inconnue des Andes* (Rouergue).

L'Assassin de papa (Malika Ferdjoukh)

@pocalype (Christian Grenier)

La cabane au fond du chantier (C. Roux)

L'inconnue des Andes (Sylvie Deshors)

© Doumé

© DR

• CULTURE •

La Région Bretagne soutient l'édition et la vie littéraire en Bretagne

→ bretagne.fr

Région BRETAGNE

*Bretagne, **l'ambition culturelle***
*Breizh, **ar youl sevenadurel***

CONCERT

TITI ROBIN : TAZIRI !

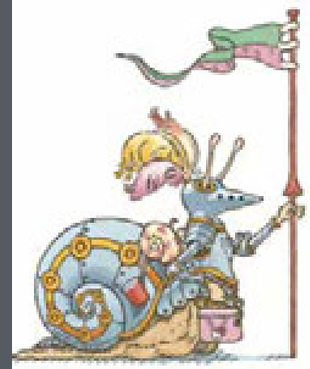
EN CORÉALISATION AVEC LE THÉÂTRE DE LA VILLE DE SAINT-MALO ET LE RÉSEAU «SI TOUS LES PORTS DU MONDE».

Un Étonnant Voyageur musicien ! Dont la trajectoire – l'un en mots, l'autre en sons, mais tous deux la même ouverture au chant du monde – n'est pas sans faire penser à celle de Nicolas Bouvier. Tous deux vagabonds enchantés, partis d'Europe vers l'Orient, de plus en plus loin, jusqu'en Inde, pour une expérience bouleversante de « passage à l'Autre ».
Titi Robin avait accompagné le festival à Sarajevo, et ce fut un moment de grâce. Nous l'avions retrouvé à Saint-Malo, où il avait fait un triomphe. Une « musique du monde », oui, dans son plein sens, loin de toute production commerciale. Il nous revient, plus surprenant encore, retour d'un long voyage sur un fleuve musical insoupçonné reliant Turquie, Inde, et Maroc, avec en lui le bruissement des voix multiples qui font la Méditerranée. Et au-delà, car à travers ce nouveau spectacle, « Taziri » (« clair de lune » en berbère) c'est aussi bien un blues qui s'entend, porté par le formidable artiste « gnawa » El Mehdi Nassouli. Voix superbe, groove éclatant du guembri, un mariage à l'unisson en dialogue avec Ze Luis Nascimento et Francis Varis, les compagnons fidèles de Titi Robin : une musique exceptionnelle, vraiment.

► Théâtre de la Ville de Saint-Malo, samedi 23 mai, 21h
6, place Bouvet, quartier Saint-Servan
► Prix des places : 20€, 5€ (-18 ans), gratuit (-12 ans).
En vente à la billetterie principale du festival et sur place.

© Thomas Dorn

EXPOSITIONS



Le chevalier de-ventre-à-terre (Le Seuil jeunesse 2014), G. Bachelet

Illustrations jeunesse

MÉTIER : **CRÉATEUR D'IMAGES**

PALAIS DU GRAND LARGE, SALLE BOUVET

Les comptines malfaisantes, (Métamorphoses Soleil, 2013) G. Bianco

Très remarquée avec son premier livre *Monsieur cent têtes* (MeMo), **Ghislaine Herbéra** poursuit ses recherches artistiques, mêlant et croisant avec sensibilité des techniques diverses. Il en sort des livres rares où se déploie un univers poétique et fantastique plein d'émotion.

Catherine Louis a une passion certaine pour l'Orient qui nourrit son imaginaire et inspire fortement sa création. Encres et papiers de riz, découpages stylisés, signes et calligraphies peuplent son œuvre faite de gravures et de peintures chatoyantes.

Couleurs franches et contrastées, simplification des formes, **Andrée Prigent** sait aller à l'essentiel pour créer avec bonne humeur un univers qui enchante les tout-petits. Découvrez ses petites bêtes expressives, *Bébert l'escargot* (Pastel), *Gérard le bousier* (Pastel) et « Colografouillez » en chœur !

En neuf livres, **Gilles Bachelet** a construit un univers particulier qui ravit les enfants et, chose précieuse, les fait rire. Narration et image s'entrechoquent gaiement et ses aquarelles foisonnantes où il fait bon s'immerger, cachent de multiples surprises, citations et références que l'on ne finit pas de détailler.

Épris de typographie et des avant-gardistes russes du XXe siècle, **Jean-François Martin** travaille régulièrement pour l'édition jeunesse et tisse une œuvre élégante. Aisément reconnaissables, ses œuvres se caractérisent par un sens aigu de la composition et une gamme nuancée de rouges et de gris où le noir devient couleur. Jouant avec les matières, le collage, la typo, chacun de ses livres est conçu avec exigence.

Passé maître dans l'art difficile de la carte à gratter, **Hannes Binder** joue de l'ombre et de la lumière comme un orfèvre taillant un diamant. Cette technique particulière qui ne supporte aucune retouche, consiste à graver une carte noire, recouverte d'encre de Chine, pour faire apparaître le blanc. Un grand artiste suisse à découvrir.

Avec *Billy Brouillard*, **Guillaume Bianco** nous entraîne dans l'univers des peurs et des rêves enfantins, là où l'imaginaire est roi. Armé du don de trouble vue, Billy défie fantômes et autres créatures effrayantes et, lorsqu'il tombe amoureux d'une sirène, sa bravoure ne connaît plus de limites. Au fil des livres, Guillaume Bianco crée un univers jubilatoire qui enchante l'esprit.

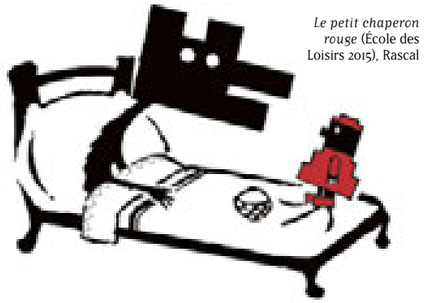
Avec plus de 90 livres, parfois auteur, parfois illustrateur, ou bien les deux, **Rascal** signe une œuvre rare pleine de liberté et d'invention. Chacun de ses livres est une surprise et, en véritable prestidigitateur, il s'empare de tous les outils avec une apparente aisance et légèreté, toujours au service du sens. Qu'il revisite les contes traditionnels, tire le portrait de poètes ou illustre les chansons d'autrefois, l'intelligence et la poésie sont au coin de chaque page.

Stéphane Poulin est un immense illustrateur québécois qui maîtrise à merveille la peinture à l'huile. Ses images sont des portes ouvertes sur un ailleurs mystérieux qui, telle la magie, captivent le regard.

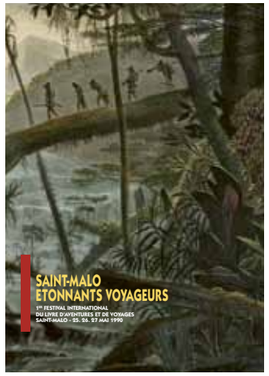
Le grand imagier chinois (Picquier 2015), C. Louis

Le pantin noir (La Joie de Lire 2015), H. Binder

Bestiaire fabuleux du Brésil (Chandeigne 2015), G. Herbéra



Le petit chaperon rouge (École des Loisirs 2015), Rascal

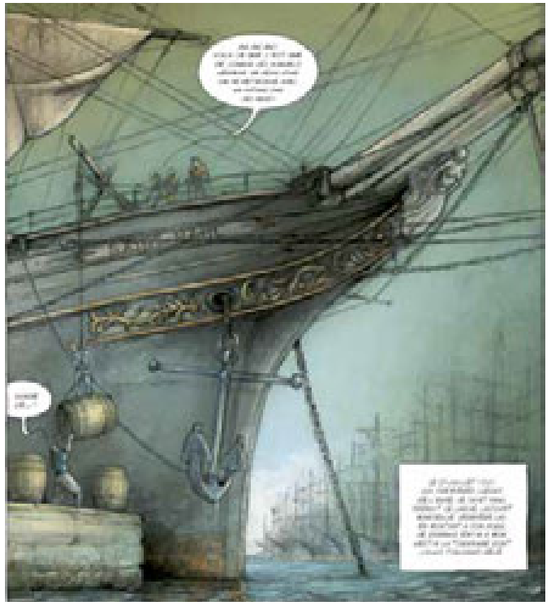


Hommes à la Mer (Noctanbule 2015), Riff Reb's.

25 ANS D'AFFICHES

LA GRANDE PASSERELLE, 4e LIEU

Superbe rétrospective grand format des affiches qui façonnent depuis 25 années l'image du festival ! À ne pas manquer.



Narcisse (Paquet 2014), Chanouga

Bandes dessinées

AVENTURES MARITIMES

PALAIS DU GRAND LARGE, SALLE CHARCOT

Depuis l'origine des temps, la mer nourrit l'imaginaire de l'homme. Qu'il soit marin, pêcheur, explorateur, pirate ou navigateur de haut niveau, l'homme entretient avec elle un rapport passionnel et la littérature regorge de récits d'aventures maritimes, réelles ou fictives. Élément naturel indomptable, ses horizons infinis aspirent, inspirent marins et écrivains, comme le prouvent ces quatre bandes dessinées historiques ou adaptations littéraires. *Narcisse* de **Chanouga** (Paquet), ou les aventures de Narcisse Pelletier, jeune mousse vendéen qui rêvait d'être marin et vécut 17 ans dans l'archipel de la Louisade au nord de l'Australie, converti au mode de vie primitif des « sauvages ». *Les esclaves oubliés de Tromelin* de **Sylvain Savoïa** (Dupuis) ou le récit incroyable de la survie des naufragés d'un bateau négrier sur un îlot désert de l'océan indien au XVIIIe siècle, récit et compte rendu des campagnes archéologiques menées par **Max Guérout**. **Thierry Murat** réalise une remarquable adaptation du célèbre roman d'Hemingway, *Le vieil homme et la mer*, pleine d'émotion et de silence contemplatif (Futuropolis). *Hommes à la mer :* par ce recueil de morceaux choisis d'Homère, Stevenson, Hugo..., **Riff Reb's** clôt magistralement une trilogie maritime chez Soleil.

Retrouvez les auteurs sur le festival.

Photographie

MARIE DORIGNY **MAIN BASSE SUR LA TERRE**

PALAIS DU GRAND LARGE, SALLE VAUBAN

Dans la lignée de Dorothea Lange, Marie Dorigny, obstinément, porte témoignage des offenses faites à la dignité humaine : travail des enfants au Pakistan cousant les ballons pour Nike, prostituées sur les routes gelées entre Pologne et Allemagne, sort fait aux femmes dans les vallées du Népal ou, sujet de cette exposition, grand prix de l'AFD-Polka, les conséquences d'une opération main basse sur les terres du Mozambique. Pudeur, refus de la surenchère émotionnelle, maîtrise du cadrage et de la lumière naturelle, chacune de ces photos est une leçon de solidarité. Elle a obtenu en 2014 le prix AFD-Polka.

Illustrations

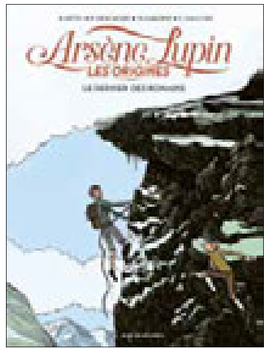
AURÉLIEN POLICE ET **RANSOM RIGGS**

Les lauréats du Grand Prix de l'Imaginaire : le remarquable travail d'**Aurélien Police**, créateur de nombreuses couvertures de romans ainsi que les étranges photographies collectées par Ransom Riggs pour sa série *Miss Pérégrine et les enfants particuliers*.

► Chapelle de l'École nationale supérieure maritime

Bandes dessinées

CHRISTOPHE **GAULTIER**



Les supers héros ne sont pas tous américains, Arsène Lupin, le Fantôme de l'opéra, faisaient au XIXe siècle la une des journaux illustrés. **Christophe Gaultier** réinvente le genre en imaginant de nouvelles aventures à ces personnages de légende !

► Chapelle de l'École nationale supérieure maritime

PRÉSENCES ARABO-ORIENTALES EN FRANCE

PALAIS DU GRAND LARGE, ROTONDE SURCOUF

On a demandé à nos arrière-grands-parents de défendre la France, à nos grands-parents de la reconstruire, à nos parents de la nettoyer, et nous, on va essayer de la… raconter. (Jamel Debbouze). La longue histoire des populations maghrébines, proche-orientales et ottomanes dans l'Hexagone – commencée au VIIIe siècle. Et un travail historique exemplaire, mené par Pascal Blanchard, au carrefour de la culture, de l'histoire et des mémoires croisées. Qui bouscule bien des idées toutes faites… *Avec le soutien de la Ville de Rennes.*

Bandes dessinées

DU NOIR HAUT **EN COULEURS !**

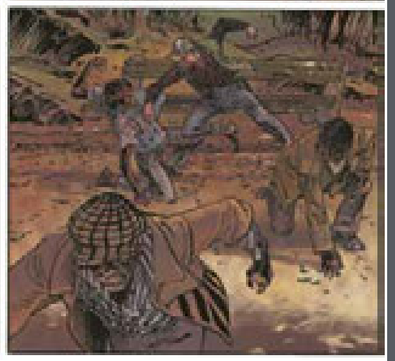
PALAIS DU GRAND LARGE, SALLE BOUVET

Ci-dessus : *Au Vent mauvais* de Thierry Murat (Futuropolis) et *Petites coupures à Shioguni* de Florent Chavouet (Picquier) et ci-contre : *Little Tulip* de François Boucq (Le Lombard)

Anne-Laure Bondoux, Philippe Berthet, François Boucq, Florent Chavouet, Thierry Murat, Rascal et Stanislas seront présents sur le festival.

Réservoir de scénarios pour le cinéma, le roman noir est aussi un genre largement décliné en bande dessinée : il faudrait un dictionnaire pour tous les citer. Cent planches originales de six créations récentes de haut vol : scénarios en béton, univers graphiques et mises en page jouant avec les codes du genre, un régal de lecture et de découvertes visuelles. Quand **François Boucq** retrouve Jérôme Charyn au scénario, inutile de préciser que *Little Tulip* (Le Lombard) est passionnant : l'intrigue, formidable hommage au dessin, nous entraîne des goulags de Russie aux ruelles de New York. Polar cubain d'avant Castro, *Périco* est un hommage réussi au roman noir des années cinquante : drogue et mafia, buick et femme fatale, tous les ingrédients sont réunis pour une course-poursuite haletante dessinée par **Philippe Berthet** (Dargaud) qui inaugure, avec Régis Hautière au scénario, une nouvelle collection policière « Ligne noire ». Adepte, lui, de la ligne claire, **Stanislas** adapte avec brio *Le perroquet des Batignolles*, feuilleton radiophonique que Jacques Tardi et Michel Boujut ont créé pour France Inter en 1997… en 110 épisodes (Dargaud). Pour sa première bande dessinée, *Petites coupures à Shioguni* (Picquier), **Florent Chavouet**, fou du Japon, réalise un coup de maître : un manga, drôle et trépidant, magistralement réalisé à l'aquarelle. Ambiances nocturnes, yakusas et poursuites, s'entrechoquent lors de cette nuit à Shioguni ! Adapté du roman culte d'Anne-Laure Bondoux, *Les larmes de l'assassin* (Futuropolis) nous entraîne aux confins de la Patagonie. Un récit âpre et dur, admirablement transcrit par **Thierry Murat** qui mêle avec force et sobriété le noir de l'encre de Chine aux gris et ocres du papier. Road-movie mélancolique et gris, Thierry Murat et **Rascal** signent *Au Vent Mauvais*, une ballade pleine d'émotions : Abel Mérian sort de prison, au fil des kms les pensées s'égrènent, les êtres se croisent, et les illusions s'envolent (Futuropolis).

Le perroquet des Batignolles de Stanislas (Dargaud)



LA SÉRIE NOIRE

GRAND LARGE, SALLE BOUVET

À 70 ans, la Dame noire des éditions Gallimard se porte comme un charme ! À travers lettres manuscrites, photographies d'époque et éditions originales, revenons sur l'histoire de cette collection riche aujourd'hui de plus de 2 800 titres, le catalogue a donné au roman policier ses lettres de noblesse.

UN FESTIVAL DE CINÉMA

TOUS LES INVITÉS CINÉMA

Noémi AUBRY
Aurine CRÉMIEU
Antoine DE MAXIMY
François DE RIBEROLLES
Alain DE SEDOUY
Patricio GUZMÁN
Dieudo HAMADI
Cédric HOUIN
Fabienne ISSARTEL
Elisa LE BRIAND
Daniel LECONTE
Tanguy LEGOFF
Manon LOIZEAU
Joël MARIE
François MARTHOURET
Ossama MOHAMMED
Claude MURET
Karel PROKOP
Olga PRUD'HOMME FARGES
Thierry RAGOBERT
Paolo RUMIZ
Axel SALVATORI-SINZ
Mehran TAMADON
Bertrand TAVERNIER

Comme chaque année, la programmation cinéma fera la part belle aux grands thèmes du festival, avec le souci, toujours, de faire se croiser les regards et de susciter des rencontres entre réalisateurs et écrivains, photographes, scénaristes, penseurs… Et bien sûr, les fondamentaux du festival, films de mer et une sélection de documentaires de voyage ! Un festival des quatre coins du monde et l'évidence de l'émergence d'un cinéma qui renouvelle le genre documentaire.

À NOUVEAU MONDE, NOUVEAUX REGARDS, NOUVELLES ÉCRITURES

À Saint-Malo, le meilleur de la production documentaire de l'année. Une centaine de films projetés dans 11 salles (3 de plus cette année !), des matinées et des après-midi thématiques liant rencontres et projections, des œuvres fortes, l'évidence d'écritures nouvelles : un festival de cinéma, oui, mais qui ne ressemble à aucun autre ! Des coups de cœur ? Tous le sont. Avec une émotion particulière devant ***Casse*** de Nadège Trebal, fragments de vie captés dans une casse automobile, monde en réduction ; ***Eau argentée, Syrie autoportrait*** d'Ossama Mohammed, tout simplement bouleversant ; ***Hiver nomade*** de Manuel Von Stürler, odyssée fascinante au cœur des montagnes ; ***Iranien*** de Merhan Tamadon, huis clos de 2 jours entre le réalisateur, iranien athée, et quatre mollahs ; ***Wakhan, un autre Afghanistan*** de Cédric Houin, poème somptueux dans une nature sublime, sur deux tribus afghanes ; ***Tchétchénie, une guerre sans traces*** de Manon Loizeau, vraiment exceptionnel. Mais comment ne pas citer ***Les Chebabs de Yarmouk***, ***Les Messagers***, ***Bestiaire***, ***Examen d'état***, ***Des étoiles***… ?

LIEUX 11 SALLES DE PROJECTION

> **Le Cinéma Le Vauban**
5 salles équipées en numérique offrent une programmation en continu pendant les 3 jours.

> **L'Auditorium du Palais du Grand Large** et le **Théâtre Chateaubriand** (intra-muros) : des projections inscrites dans le cadre des demi-journées thématiques, avec des rencontres.

> **L'École nationale supérieure maritime (ENSM) :**
Une salle entièrement consacrée à la projection de films de mer.

NOUVEAU

> **La Grande Passerelle**
Le cinéma **Le Vauban II** nous ouvre ses portes au Pôle culturel la Grande Passerelle avec 3 salles équipées en numérique pour une programmation en continu pendant les 3 jours, avec des rencontres à l'issue des projections.

A VERY BRITISH GANGSTER

De Donal MAC INTYRE (Dare films/2006/97')

Drogue, kidnapping, torture, meurtre… Le caïd de Manchester Dominique Noonan (37 ans, dont 22 en prison) a accepté dans ses rangs, et pendant trois ans, la caméra de Donal Mc Intyre, un des journalistes d'investigation les plus réputés d'Angleterre. Résultat : un portrait sans précédent et sans états d'âme d'un mafieux en ses terres, sanguinaire, irascible, généreux aussi parfois, et à mille lieues du repentir.

► Dim. 17h, Vauban 1

AU PIED DU MUR

De Roland THÉPOT (France3/Aigal Production/2014/26')

3 bretagne

Ce film raconte l'itinéraire d'hommes unis par la difficulté, réunis autour d'un même projet, remettre en valeur une falaise abandonnée. Il y a encore cinquante ans, ces falaises situées entre Le Havre et Étretat étaient l'objet de bien des intérêts stratégiques. Après avoir été peinte par de nombreux artistes du XIXe siècle, cette côte est devenue la côte de la honte, celle des décharges, celle que l'on cache.

► Sam. 18h15, Vauban 5

AUNG SAN SUU KYI - UN RÊVE BIRMAN

De Manon LOIZEAU (Cinétévé/2013/52')

Pour ce portrait, Manon Loizeau a obtenu une interview exclusive d'Aung San Suu Kyi. Le temps d'une campagne pour les élections législatives, l'icône birmane est allée à la rencontre de son peuple. Après un demi-siècle de dictature militaire, la Birmanie ose enfin rêver de liberté. Celle que les Birmans appellent « Mère Suu », pour qui ils ont prié pendant plus de vingt ans, incarne désormais l'espoir de tout un peuple.

► Dim. 10h30, Grande Passerelle 1

BARBE BLEUE

De Gérard Johnson (1944/73')

Un marionnettiste à Paris étrangle des femmes. Ce chef-d'œuvre d'Edgar Ulmer, tourné en six jours, est l'un des premiers films à nous dévoiler la psychologie d'un serial killer, près de cinquante ans avant *Le silence des agneaux* de Jonathan Demme.

► Dim. 10h, Vauban 4

BERNARD GRASSET ET GASTON GALLIMARD, GUERRE DANS L'ÉDITION

De Marthe LE MORE (Outside Films/ avec la participation de France Télévisions/2014/52')

5

Gaston Gallimard et Bernard Grasset, fondateurs, au début du XXe siècle, de deux empires de l'édition, se sont livrés une guerre impitoyable tout au long de leur vie. « Débauchages » d'auteurs, guerre des prix littéraires, stratégie de survie durant l'Occupation… Comment ces deux hommes ont-ils construit leurs maisons d'édition respectives ? De quelles armes se sont-ils dotés pour réussir ?

► Sam. 15h45, Théâtre Chateaubriand

BESTIAIRE

De Denis CÔTÉ (Metafilm/2012/72')

Un objet cinématographique, qui interroge la question du regard, de l'homme et de l'animal. Le film, uniquement construit autour de plans fixes, se vit comme une expérience presque sensorielle où il faut accepter de se laisser porter par l'esthétique du réalisateur. Au rythme des saisons, des hommes et des animaux semblent s'épier. Bestiaire est une exploration poétique et silencieuse d'éléments entrechoqués, tranquilles et indéfinissables.

► Dim. 10h, Vauban 5

BILLIE FOREVER

De Franck Cassenti (Oléo Films, ARTE France/2012/55')

Plus de 50 ans après sa mort, la voix de Billie Holiday continue de bouleverser les mélomanes de tout horizon. Quelques-unes des plus grandes voix d'aujourd'hui lui rendent hommage.

► Lun. 14h, Auditorium

AMAZONIA

De Thierry RAGOBERT (Biloba Films, Stéphane MILLIÈRE, Laurent BAUJARD GULLANE (BRÉSIL), Fabiano GULLANE, Caio GULLANE, Debora IVANOV, Gabriel LACERDA/2013/85')

À la suite d'un accident d'avion, un jeune singe capucin né en captivité se retrouve brutalement seul et désemparé au cœur de la forêt amazonienne. Héros d'une extraordinaire aventure qui lui fera affronter non seulement ses semblables mais aussi des prédateurs redoutables, des végétaux toxiques et l'Amazone en crue, il va entamer un long voyage qui lui permettra de découvrir enfin sa seule chance de survie : une place parmi les siens…

► Sam. 17h, Vauban 2
► Dim. 14h, Vauban 2

BIG BROTHER PREND LA MER

De Thierry LE VACON (France3/ Antipode/2014/26')

3 bretagne

Il est loin le temps où les pêcheurs partaient en mer, libres de toutes règles et de toutes contraintes. Le temps où ils pouvaient puiser sans limites sur une ressource que l'on croyait infinie. Depuis le 1er janvier 2012 toute la pêche dans les eaux françaises est sous surveillance. Par mer, par air, par satellite, l'œil du Centre de Contrôle des Pêches est partout et voit tout.

► Sam. 10h, E.N.S.M. 1

BORIS PAHOR, PORTRAIT D'UN HOMME LIBRE

De Fabienne ISSARTEL (Sycomore Films/2014/98')

Fabienne Issartel donne ici la parole au grand écrivain slovène de Trieste, Boris Pahor, qui il a alors 101 ans. Cet Européen humaniste, rescapé des camps, qui a traversé le siècle, nous livre dans ce film sa vision d'un monde où, pour gagner sa liberté, il a dû sans arrêt lutter contre les totalitarismes qui ont croisé sa vie.

► Dim. 14h15, Grande Passerelle 3

C'EST DUR D'ÊTRE AIMÉ PAR DES CONS

De Daniel LECONTE (Film en Stock/2008/118')

Pour avoir reproduit les douze caricatures danoises ayant déclenché la colère des musulmans aux quatre coins du monde, Philippe Val, le patron de *Charlie Hebdo*, journal satirique français, est assigné en justice. Un procès hors norme que Daniel Leconte suit en temps réel pour décrypter, avec les acteurs clés, les enjeux politiques internationaux, médiatiques et idéologiques. Une réflexion sur l'islam, sur la presse, sur l'état de l'opinion dans la société française mais aussi une tentative de réponse aux défis lancés par l'intégrisme à toutes les démocraties.

► Dim. 10h, Théâtre Chateaubriand

CARNETS DE ROUTE : LES GRANDS ESPACES

D'Adrien SOLAND (Rosebud productions/ France Télévisions/2012/52')

5 Le périple de François Busnel commence dans le Dakota du Sud, au pied des collines sacrées, situées dans les territoires sioux et cheyenne, parmi les plus majestueux paysages d'Amérique. C'est également l'un des sites les plus chargés d'histoire : Deadwood, Little Big Horn, Wounded Knee, Bear Butte… Avec les écrivains Dan O'Brien, Craig Johnson, Alexandra Fuller, Jim Harrison et James Lee Burke.

► Sam. 10h, Auditorium

CASSE

De Nadège TREBAL (Neon Productions, Maïa Cinema, hvh films/2014/87')

Une casse automobile et des hommes qui démontent, dévissent, désossent des carcasses de voitures en partageant les rêves, leurs espoirs, leur histoire. Nadège Trebal filme avec pudeur et sensibilité, en son direct, elle capte ces fragments vie qui font de ces hommes de véritables héros.

► Sam. 15h45, Auditorium
► Lun. 14h30, Grande Passerelle 1

CHAMPIONS DE FRANCE

De Rachid BOUCHAREB (Tessalit Production/2 015/40x2')

À la veille des Jeux olympiques d'été de 2016 à Rio de Janeiro au Brésil, de l'Euro 2 016 en France, une plongée au cœur des diversités, un hommage à ces champions d'hier et aux diversités de la France d'aujourd'hui.

► Dim. 14h, Grande Passerelle 1

CHERCHE TOUJOURS

De Mathias THÉRY et Étienne CHAILLOU (Les films d'ici/2008/51')

Ou comment désacraliser la recherche fondamentale en réconciliant onirisme, fantaisie, imagination et science pure. Stéphane, Étienne, Simon et Sylvain cherchent. Dans leur laboratoire ou sur le terrain, ils tentent de décrypter des phénomènes tels que le chant des dunes ou la forme des feuilles.

► Dim. 18h, Grande Passerelle 2

D'ÎLE EN ÎLE

De Maylen VILLAVERDE (France3/ Antipode/2014/26')

3 bretagne Qui n'a jamais rêvé de partir loin, pour quelque temps ou pour toujours ? Sur l'île de Groix Patrick Saigot et sa famille décident de larguer les amarres pour partir à l'autre bout de la planète… Destination, Madagascar, avec un nouveau challenge à relever, celui de monter le premier chantier ostréicole malgache.

► Sam. 11h, E.N.S.M. 1

EUGÈNE GABANA, LE PÉTROLIER

De Jeanne DELAFOSSE et Camille PLAGNET (L'Atelier Documentaire/2014/59')

Chronique de la débrouille, manuel de survie en « PPTE » (Pays Pauvre Très Endetté), « Eugène Gabana, le Pétrolier » raconte une certaine jeunesse pauvre aujourd'hui à Ouagadougou, Burkina-Faso, à travers le quotidien d'Eugène, petit « affaire man » de quartier qui tente de se faire une vie entre petites embrouilles et grande débrouille.

► Sam. 16h30, Vauban 3

DE CHAIR ET DE LAIT

De Bernard BLOCH (Les Productions de l'œil sauvage/2013/104')

Seize tableaux sur les destins mêlés des vaches et des hommes à travers le monde. Effet miroir, effet d'une relation qui s'incarne dans les gestes, et les comportements, dans les attitudes et les réflexions de ceux qui s'occupent des vaches. Seize tableaux de chair et de lait, filmés à travers le monde, nous invitent à un voyage singulier où se déclinent les destins mêlés des vaches et des hommes.

► Lun. 16h15, Vauban 3

DES ÉTOILES

De Dyana GAYE (Haut et Court/2013/88')

Le premier long-métrage de la réalisatrice Dyana Gaye interroge avec beaucoup de grâce et de bienveillance la problématique du déracinement, du statut de l'étranger dans notre société globalisée. Entre Turin, Dakar et New York, les destins de Sophie, Abdoulaye et Thierno se croisent, se font écho et dessinent une constellation de l'exil.

► Lun. 10h, Grande Passerelle 2

DOCTEUR JEKYLL ET M. HYDE

De Rouben MAMOULIAN (Paramount Pictures/1931/95')

Une adaptation ténébreuse et terrifiante du roman de Robert Louis Stevenson par le réalisateur Rouben Mamoulian. Au XIXe siècle, le docteur Jekyll travaille sur une série de formules chimiques qui feront, pense-t-il, sa gloire. Il cherche à mettre au point une substance qui lui permettrait de séparer définitivement le bien du mal dans l'âme de l'être humain. Un soir, afin de tester l'efficacité de sa formule, il absorbe le produit. Et voilà que sa personnalité se dédouble de façon bien inquiétante.

► Dim. 17h, Vauban 1
► Lun.17h, Grande passerelle 2

EAU ARGENTÉE, SYRIE AUTOPORTRAIT

D'Ossama MOHAMMED et Wiam Simav BEDIRXAN (Les Films d'ici, Proaction Film, ARTE France/2 014/110')

Un journal intime à deux voix, « à la fois cruel et beau, insoutenable et magnétique » (*Le Monde*). Exilé en France pour avoir critiqué le régime de Bachar el-Assad, le réalisateur Ossama Mohammed a suivi pas à pas la révolution syrienne grâce aux vidéos postées sur les réseaux sociaux par des cinéastes en herbe. Parmi eux, une jeune Kurde de Homs, à laquelle il a transmis son savoir par écrans interposés. Ce film retrace l'histoire de cette relation « maître-élève », à travers les images de la révolte, filmée de l'intérieur.

► Sam. 17h, Grande Passerelle 2

EL IMPENETRABLE

De Daniele INCALCATERRA et Fausta QUATTRINI (les films d'ici/Daniele Incalcaterra URL/2012/92')

À la mort de son père, Daniele Incalcaterra a hérité de 5 000 hectares de terres dans l'un des derniers espaces du monde à conquérir, le Chaco paraguayen. Il prend la décision de restituer ses 5 000 hectares aux Indiens qui vivent depuis toujours sur ce territoire. Ses voisins — compagnies pétrolières, cultivateurs de soja transgénique et éleveurs — qui défrichent la forêt, ne semblent pas très favorables à cette idée…

► Lun. 16h45, Th. Chateaubriand

ET NOUS JETTERONS LA MER DERRIÈRE VOUS

D'Anouck MANGEAT, Noémie AUBRY, Jeanne GOMAS et Clément JULLIARD (Ozho Naaye/ Les Filles 100 z'histoires/2014/72')

Dans plusieurs pays du Moyen-Orient et dAsie centrale, on jette de l'eau derrière celui qui s'en va pour qu'il revienne en bonne santé. On les appelle, migrants, kaçak, metanastes alors qu'ils sont Aziz, Sidiqi, Housine, Younes. Nous traversons avec eux ces villes non-lieux et ces zones frontières, grandes comme des pays entiers. C'est l'histoire d'une Europe, de ses réalités, de ses frontières et de ses polices. C'est une histoire d'exil. Et c'est l'eau de toutes les mers traversées que nous jetons derrière leurs pas.

► Dim. 14h15, Vauban 5
► Lun. 14h15, Vauban 3

EXAMEN D'ÉTAT

De Dieudo HAMADI (Agat films/Studios Kabako/Karoninka/2014/90')

Un portrait saisissant d'une jeunesse congolaise prenant son destin en main, cherchant à obtenir le diplôme qui leur permettra de s'extraire de la pauvreté par tous les moyens. Dieudo Hamadi les filme tout au long de leur préparation, depuis les bancs de l'école d'où ils se font régulièrement chasser parce qu'ils n'ont pas payé la « prime des enseignants », aux « maquis » où ils se retrouvent pour réviser, et dans les rues chaotiques de la ville où ils passent leur temps à « chercher la vie ».

► Sam. 14h15, Vauban 3
► Dim. 14h30, Vauban 3

FRANÇOIS MASPERO

Bruno GUICHARD, Yves CAMPAGNA, Jean-François RAYNAUD (Films du zèbre/2014/92')

François Maspero était un écrivain engagé dans le siècle refusant d'être un spectateur du monde. Ce film portrait nous invite à marcher avec lui sur les chemins des paysages humains et de la liberté.

► Lun. 14h, Th. Chateaubriand

FRANKENSTEIN

De James WHALE (Universal Pictures/1931/71')

Classique indémodable du cinéma fantastique, l'adaptation du roman gothique de Mary W. Shelley par James Whale propulse à l'écran un Boris Karloff à la stature de Golem qui incarnera à jamais la figure du monstre.

► Sam. 17h45, Grande Passerelle 1

FREAKS, LA MONSTRUEUSE PARADE

De Tod BROWNING (MGM/1932/65')

L'une des œuvres les plus marquantes du cinéma fantastique des années trente. Dans un cirque ambulant, le bonimenteur met en garde les âmes sensibles. La parade des monstres va commencer : homme tronc, sœurs siamoises, nains… Au final on découvrira le plus insupportable des spectacles : la métamorphose de la belle et grande Cléopâtre qui a cédé aux démons de la culpabilité et du crime. Pour le dépouiller de son argent, Cléopâtre va épouser le nain Hans et tenter de l'empoisonner…

► Lun. 14h45, Grande Passerelle 2

FARAFIN KO

De Vincent SCHMIDT et Chloé Aïcha BORO (Supermouche Productions et Manivelle Productions/2014/92')

Un an à regarder et à écouter une cour familiale au Burkina-Faso, c'est scruter la société africaine à la loupe. Une cour entre deux mondes où une voiture en panne sert d'étable aux chèvres, où les paraboles voisinent avec les mortiers de bois. On y entend les vieux, gardiens de l'ordre ancien, les jeunes qui rêvent d'ailleurs mais vivent sous l'emprise de leurs ainés, les femmes qui font avec la polygamie et le chef de famille qui essaie tant bien que mal de maintenir la barque à flot. La fin annoncée de la grande cour familiale peut-elle résonner avec l'éveil du continent dont les médias se sont emparés ?

► Sam. 17h45, Vauban 3

HIVER NOMADE

De Manuel VON STÜRLER (Louise Productions, Lausanne/2012/87')

Un film d'aventure au cœur d'un territoire en mutation. Carole et Pascal partent pour leur transhumance hivernale avec trois ânes, quatre chiens et huit cents moutons. Pour la nuit, une bâche et des peaux de bête comme seul abri. Une odyssée hivernale au cœur des montagnes, de la nature et du monde rural. « Pour la beauté de ce voyage dans les paysages hivernaux, pour la rigueur lyrique des images, il faut faire le voyage d'*Hiver nomade* » (*Le Monde*).

► Sam. 17h30, Vauban 1

HOMARDS : À VOS MARQUES

De Quiterie SOURGET (Avel Nevez Film/2014/10')

EDF Suite à de nombreuses initiatives de pêcheurs paimpolais pour pérenniser le stock de homard, un partenariat avec EDF (hydrolienne) a permis à cette pêcherie d'améliorer ses connaissances sur l'espèce. Comment cela fonctionne et quelles sont les améliorations que permet le programme de marquage des femelles de homards ?

► Dim. 11h15, E.N.S.M. 1

IL ÉTAIT UNE FOIS LES TONTONS FLINGUEURS

De Gilles MIMOUNI (Folamour/2010/52')

Georges Lautner réalise *Les Tontons Flingueurs* en 1963. C'est le début des sixties, de la coexistence pacifique, des Beatles et des Stones. Sur fond de croissance continue et d'optimisme général, la jeunesse s'affirme à travers la musique comme un acteur à part entière. Cette émancipation provoque des conflits qui vont se multiplier. Le style de Georges Lautner, c'est la parodie du film d'espionnage comme du film policier. Avec *Les Tontons Flingueurs*, il pousse la parodie jusqu'à la dérision, jusqu'au burlesque dévastateur, transformant ce film de commande en ovni du cinéma français.

► Dim. 15h15, Th. Chateaubriand

IL MARCHAIT LA NUIT

D'Alfred WERKER (1948/79')

Lors d'un cambriolage, Roy Martin abat un policier. Le fugitif devient l'objectif numéro un des flics du Los Angeles Police Department, mais Roy Martin semble en mesure de déjouer tous les plans mis en place pour le piéger… Le personnage du tueur de policier interprété par Richard Basehart est tiré du cas authentique d'Erwin « Machine Gun » Walker qui devient fou 36 heures avant son exécution sur la chaise électrique.

► Dim. 11h30, Vauban 4

IRANIEN

De Mehran TAMADON (L'atelier du documentaire/Box production/2 014/105')

Iranien athée, le réalisateur Mehran Tamadon a réussi à convaincre quatre mollahs, partisans de la République Islamique d'Iran, de venir habiter et discuter avec lui pendant deux jours. Dans ce huis clos, les débats se mêlent à la vie quotidienne pour faire émerger sans cesse cette question : comment vivre ensemble lorsque l'appréhension du monde des uns et des autres est si opposée ?

► Sam. 10h45, Vauban 5
► Dim. 17h, Auditorium

J'IRAI DORMIR CHEZ VOUS

D'Antoine de MAXIMY (Bonne Pioche, avec la participation de France 5/2015/2x52' et 83')

Deux nouveaux épisodes : *Irlande* et *Caraïbes*, et un long métrage, *J'irai dormir chez l'homme qui brûle*, incroyable voyage au «Burning Man» dans le Névada.

► Irlande : Dim. 15h45, Vauban 2/ Caraïbes : Lun. 14h, Vauban 5/ Burning Man : Lun. 16h, Vauban 5

JOY DIVISION

De Grant GEE (Brown Owl Films/2007/93')

Un des films les plus élégants jamais réalisés sur le rock. Grâce à des interviews des membres survivants du groupe, aujourd'hui réunis sous le nom de New Order, et à des archives inédites, *Joy Division* se fait la chronique d'un changement social et politique en Angleterre.

► Dim. 14h, Vauban 1

JACK L'ÉVENTREUR

De Hugo FREGONSE (1954/82')

En 1888, à Londres, un mystérieux assassin mutile d'anciennes actrices pendant qu'un étrange locataire s'installe dans une tranquille pension de famille. Sombre et introverti, il aime se plonger dans la lecture de la Bible, tout en sortant à toute heure de la nuit. Bientôt, les propriétaires en viennent à le soupçonner d'être Jack l'Éventreur. C'est la quatrième version du célèbre roman, *The Lodger* de Marie Belloc Lowndes, adapté pour la première fois par Alfred Hitchcock en 1926. Le film est inédit en France.

► Sam. 16h45, Vauban 4

JEAN-PATRICK MANCHETTE, À LIVRE OUVERT

De Jean MANCEAU (Ina/1973/14')

ina Attablé à la terrasse d'un troquet parisien, Jean-Patrick Manchette parle de la série noire, de cette forme de littérature populaire associée au polar et de l'inspiration que lui procure le cinéma. L'écrivain évoque ensuite la trame de son roman *Morgue pleine* et la personnalité du personnage principal, un détective privé minable et peu avisé.

► Dim. 17h30, Théâtre Chateaubriand

JHARIA, UNE VIE EN ENFER

De Jean DUBREL et Tiane DOAN NA CHAMPASSAK (Ekla production/ avec la participation de France Télévisions/2014/52')

5 Jharia est une ville minière du nord-est de l'Inde. On y trouve l'un des plus riches gisements de charbon du pays. Depuis près d'un siècle pourtant, les mines sont ravagées par un feu incontrôlable et dévastateur. Se propageant de veine en veine, les flammes rongent le sous-sol et enveloppent la région dans d'épaisses fumées toxiques. Pour les centaines de milliers de personnes qui vivent à l'aplomb des mines, l'enfer est devenu quotidien.

► Dim. 17h15, Vauban 4

L'AFRIQUE VUE PAR RYSZARD KAPUSCINSKI

D'Olga PRUD'HOMME FARGES (Arte/ la Compagnie des Phares et Balises/ Kolam/2014/52')

C'est un vieil homme au regard étonnamment jeune qui se tient chez lui, à Varsovie, face au journaliste Jan Krauze et à la réalisatrice Olga Prud'homme-Farges en 2006, quelques jours avant sa mort. Légende du grand reportage, Ryszard Kapuscinski, l'ancien journaliste de la PAP, l'agence de presse polonaise, traverse avec une fraîcheur intacte le flot de ses souvenirs et sa longue et intime expérience de l'Afrique pendant quatre décennies, qui a forgé sa perception du monde.

► Dim. 17h30, Grande Passerelle 3

L'ANGE DE LA MORT

De Stéphane Bourgoin (55')

Depuis le meurtre de sa compagne, le journaliste Stéphane Bourgoin n'a cessé de se pencher sur le phénomène des tueurs en série, parcourant le monde pour recueillir leurs témoignages et cherchant inlassablement à découvrir ce qui les anime. Ce film présente l'entretien qu'il a obtenu avec Donald Harvey, infirmier criminel, désormais incarcéré dans une prison de haute sécurité de l'Ohio. Ce détenu modèle à l'air si lisse évoque sa jeunesse avant de dérouler la longue litanie de ses crimes avec un détachement à glacer le sang.

► Lun. 14h, Vauban 4

L'HÉRITAGE DU SILENCE

D'Anna Benjamin GUILLAUME Clere (2015/52')

Armen, Dogukan, Yasar et Nazli sont Turcs. Mais une découverte tardive a bouleversé leur existence : ils sont aussi arméniens. En 1915, leurs grands-parents ont réussi à échapper au génocide en dissimulant leur véritable identité. Certains ont été sauvés, d'autres ont été enlevés. Tous ont été assimilés dans des familles turques et kurdes, convertis à l'islam puis oubliés. Aujourd'hui, après un siècle de peur, leurs petits-enfants découvrent enfin la vérité et décident de briser le silence.

► Sam. 14h, Grande Passerelle 3

L'OBSESSION DE L'OURS

De Julien CABON et Vincent PERAZIO (Gédéon/2014/52')

Alan, ingénieur en logistique polaire et Julien, reporter officier de marine, ont un rêve : atteindre le Pôle Nord un jour à ski. Lors d'une première expédition au Groënland, ils devront affronter les tempêtes d'une violence extrême, et surtout les ours polaires, les maîtres de l'Arctique. Pour assurer leur survie, ils vont devoir en tuer deux à contre cœur… Un geste dont Julien, amoureux de la nature, a du mal à se remettre. Ce film sera pour lui un moyen de sortir grandi et apaisé de cette aventure.

► Dim. 11h30, Vauban 5

LE PHARE, UN VOYAGE IMMOBILE

D'Alessandro SCILLITANI (Artemide Film/2014/45')

Le premier voyage immobile de Paolo Rumiz. Mais seulement en apparence, car en réalité le phare est comme un capteur de l'univers environnant. De là on perçoit le monde, les cris des mouettes, les débarquements de clandestins, l'épuisement des ressources de la planète. Et par dessus tout on comprend que tout ce qui nous paraît lointain et inatteignable, se trouve en réalité en soi.

► Lun. 10h30, E.N.S.M. 1

LA CONQUÊTE DE LA MANCHE

D'Emmanuelle MOUGNE (France3/Laterna Magica/2014/26')

3 bretagne La traversée de la Manche a toujours constitué un défi tantôt technologique, tantôt sportif. Certains l'ont franchie en Montgolfière, d'autres à la nage, en avion, en planche, ou en scooter des mers. De tout temps, cette épreuve a excité les esprits et fait naître de grands rêves.

► Sam. 11h45, E.N.S.M. 1

LA FONTE DES NEIGES

Sylvain BOUTTET, 2014, 26', (France3 / Aligal Productions)

3 bretagne Aujourd'hui, on ne construit plus de bateaux dans les quartier des Neiges, mais le quartier a conservé une grande partie de son âme. Au moins dans les souvenirs de ceux qui y habitent.

► Sam. 16h, Vauban 5

LA PLANÈTE BLANCHE

De Thierry RAGOBERT, Thierry PIANTANIDA (Gédéon/2012/75')

Cinq mois durant, de l'hiver à la fin de l'été, les réalisateurs ont filmé la faune en sursis de l'Arctique. D'éblouissantes séquences accompagnées d'un commentaire de l'explorateur Jean-Louis Étienne, qui a souvent arpenté ces contrées polaires menacées.

► Lun. 11h45, Th. Chateaubriand

LA LITTÉRATURE, PAS LA GUERRE

D'Alain DE SEDOUY (ADS Productions, ARTE France/2010/52')

Et si la littérature offrait aujourd'hui plus de perspectives que l'action politique ? C'est en tout cas le pari de l'écrivain Boualem Sansal. Échappant à toute idéologie, Boualem Sansal se place dans une logique de lutte contre tout ce qui est vécu par son peuple comme une situation d'oppression. Et ses livres, comme son portrait filmé, sont étroitement liés au vécu d'une génération sacrifiée : celle des « enfants maudits de l'indépendance », écartelée entre fatalisme et nihilisme, où chacun cherche désespérément à exister.

► Dim. 10h, Vauban 3

LA VÉRITÉ SUR L'ARCHE DE NOÉ

De Nic YOUNG (Blink Films/Jap Films/ avec la participation de France Télévisions/2014/55')

5 Ce documentaire livre une enquête archéologique sur le mythe du Déluge et sur Sumer, une des civilisations les plus brillantes de l'histoire, qui a fortement contribué à la création de ce mythe. Point de départ : le déchiffrage en 2011 d'une tablette d'argile sumérienne ancienne de 3700 ans. Sa traduction révèle le manuel de construction d'un bateau destiné à survivre au déluge…

► Sam. 16h, E.N.S.M. 1
► Dim. 16h45, Vauban 3

LE BOUTON DE NACRE

De Patricio GUZMÁN (pyramide productions/2015/82')

L'océan contient l'histoire de l'humanité. La mer garde en elle toutes les voix de la terre et celles venant de l'espace. L'eau reçoit des étoiles des impulsions qu'elle transmet aux créatures vivantes. L'eau, plus grande frontière du Chili, détient aussi le secret de deux boutons mystérieux qui ont été trouvés au fond de l'océan. Certains disent que l'eau a une mémoire. Ce film montre qu'elle a aussi une voix.

► Dim. 15h, Grande Passerelle 2
► Lun. 10h15, Vauban 1

LE CHANT DE LA MER

De Tom MOORE (The Big Farm, Superprod, Nørlum, Cartoon Saloon/2014/93')

Ben et Maïna vivent avec leur père tout en haut d'un phare sur une petite île. Pour les protéger des dangers de la mer, leur grand-mère les emmène vivre à la ville. Ben découvre alors que sa petite sœur est une selkie, une fée de la mer dont le chant peut délivrer les êtres magiques du sort que leur a jeté la Sorcière aux hiboux.

► Sam. 15h15, Vauban 2
► Lun. 14h, Vauban 2

LE DERNIER PIRATE

De Dan STONE (Wealth effect media/2008/90')

En 2007, deux bateaux de la Sea Shepherd dirigée par l'activiste radical Paul Watson, icône de la lutte pour la protection et la préservation de la vie marine, tentent d'arrêter la flotte baleinière japonaise en Antarctique… Un bel hommage au travail de ces activistes, qui sont moins des pirates que des héros.

► Dim. 16h15, E.N.S.M. 1

LE MENSONGE ARMSTRONG

D'Alex GIBNEY (Jigsaw/2013/122')

En 2009, Alex Gibney a filmé les coulisses du Tour de France et du retour de Lance Armstrong. Après avoir nié toutes les allégations de dopage, Armstrong s'est retrouvé au cœur d'une enquête qui marqua la fin abrupte du grand retour tant attendu. En octobre 2012, Armstrong avoua s'être dopé au réalisateur qui décide de changer l'orientation du projet, afin de permettre au public de mieux comprendre les raisons de la chute du cycliste.

► Dim. 15h45, Grande Passerelle 1

LE MONDE DE GLACE

De Jérôme MAISON (MC4, Thalassa/France Documentaire/2014/52')

Laurent, Olivier et Tangui, trois apnéistes de haut niveau, rompus à la fraîcheur des eaux bretonnes, sont partis avec Joël, photographe descendant de Cap-Hornier, sur les rives de la péninsule antarctique pour nager avec les grands mammifères marins de l'océan austral. À bord d'un voilier skippé par Jean-Yves, ils ont contourné les tempêtes pour se fondre dans la mer glaciale en quête de rencontres aquatiques.

► Sam. 14h, E.N.S.M. 1
► Dim. 17h30, Vauban 2

LE PASSAGE DU CANYON

De Jacques TOURNEUR (Universal Pictures/1946/92')

Le premier film en technicolor de Jacques Tourneur. En 1856, à Portland, dans l'Oregon, les chercheurs d'or se battent entre eux et contre les Indiens. Un aventurier découvre à leur contact qu'il n'est pas fait pour se fixer, mais pour errer sans cesse avec sa compagne.

► Dim. 10h15, Grande Passerelle 2

LE SEL DE LA TERRE

De Wim WENDERS et Juliano RIBEIRO SALGADOR (Decia Films/2 014/110')

Depuis 40 ans, le photographe Sebastião Salgado parcourt les continents sur les traces d'une humanité en pleine mutation. Il se lance à la découverte de territoires vierges aux paysages grandioses, à la rencontre d'une faune et d'une flore sauvages. Sa vie et son travail nous sont révélés par les regards croisés de son fils, Juliano et de Wim Wenders, lui-même photographe.

► Sam. 10h30, Vauban 1

LA CLÉ DE LA CHAMBRE À LESSIVE

De Floriane DEVIGNE Fred FLOREY (Alina film/L'œil sauvage/2013/72')

En Suisse, chaque immeuble dispose d'une buanderie commune. Les habitants viennent y laver leur linge à tour de rôle, selon un créneau horaire défini au préalable. Ce qui ne semble pas aller de soi au 85 rue de Genève. Le propriétaire a donc confié la clé de la buanderie à Claudina, dont la tâche est de gérer l'utilisation de la buanderie par les locataires. À travers le quotidien d'un immeuble, le film part à la rencontre de personnages singuliers et interroge notre capacité à vivre ensemble.

► Lun. 17h, Grande Passerelle 1

LES FORÊTS SOMBRES

De Stéphane BRETON (Les films d'ici/2014/52')

Au bout de la route, il y a un chemin, le dernier, un chemin envahi par la boue sibérienne en automne, et au bout de ce chemin, une immense forêt obscure protégeant pudiquement ceux qui ont gagné leur dernier refuge auprès d'elle, dans des hameaux qui s'effilochent tous les jours et que rongent le malheur et l'alcool. Il faut aller le plus loin possible, être prêt à tomber dans le fossé, pour voir ce qui fait que nous sommes des humains.

► Sam. 18h, Grande Passerelle 3
► Lun. 11h45, Vauban 4

LES CHEBABS DE YARMOUK

D'Axel SALVATORI-SINZ (Adalios, Taswir Films, Maritima TV/2014/77')

Clandestinement, sur les toits des immeubles, le réalisateur filme avec émotion les aspirations et les doutes d'une jeunesse en quête d'identité. On est 2009, dans le plus grand camp de réfugiés du Moyen-Orient. Les Chebabs sont un petit groupe de garçons et de filles qui se connaissent depuis l'adolescence. Aujourd'hui, au seuil de l'âge adulte, ils ont une véritable soif de vivre et d'absolu, mais sont confrontés à des réalités complexes. Entre le besoin de liberté et l'appartenance au groupe, le désir de révolte et la perspective d'une vie bien rangée, les choix sont difficiles ; mais tout l'est plus encore quand on est réfugié palestinien dans le camp de Yarmouk, en Syrie.

► Sam. 14h, Grande Passerelle 2
► Lun. 14h15, Vauban 1

LES CHEMINS DE L'ÉCOLE

D'Emmanuel GUIONET et Yann L'HENORET (Winds/Machaprod/2 015/3x52')

5 Devi, Kritika, Olivier, Erbol, Francklyn, Olivier, Ani, Youssef et Cho vivent à des milliers de kilomètres les uns des autres, mais partagent le même espoir d'un avenir meilleur grâce à l'éducation. À cheval, à dos d'âne, à vélo, sur l'eau ou à pied, sous la canicule ou dans un froid glacial, leurs périples à travers le monde, filmés à hauteur d'enfant, nous font découvrir des lieux où accéder au savoir reste encore une aventure.

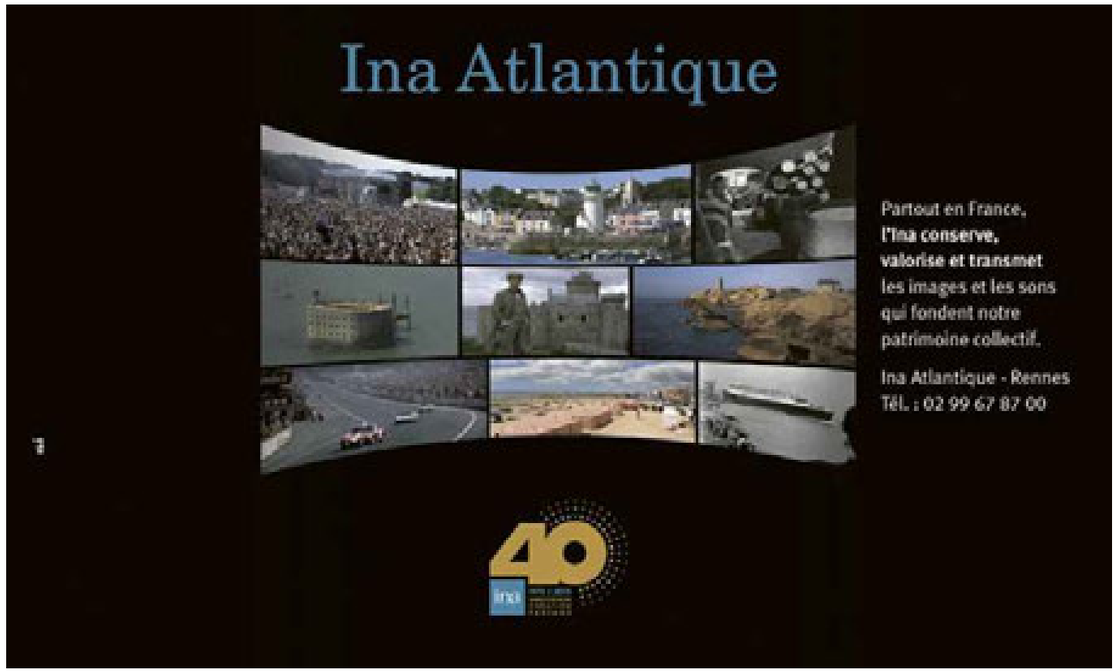
► Episode 1 : Sam. 14h, Vauban 2,/ Dim. 10h Vauban 2
► Episode 2 : Dim. 11h15, Vauban 2,/Lun. 10h, Vauban 2
► Episode 3 : Lun. 11h15, Vauban 2

LES ÉNIGMES DU TRÉSOR CORSE

De Karel PROKOP (Constance Films/ Arte/2014/52')

L'histoire de ce trésor est digne d'un véritable thriller ! Un des plus importants trésors monétaires jamais trouvés au monde, plusieurs centaines de pièces d'or rarissimes, datées du IIIe siècle après J.-C., dont certaines valent jusqu'à 400 000, découvert par quatre pêcheurs d'oursin corses il y a une vingtaine d'années.

► Dim. Vauban 4, 15h30
► Lun. E.N.S.M. 1, 14h



LES ESCLAVES OUBLIÉS DE TROMELIN

D'Emmanuel ROBLIN, Thierry RAGOBERT (MC4/2011/52')

Le 31 juillet 1761, *L'Utile*, un navire de la Compagnie des Indes Orientales, transportant des esclaves destinés à être vendus sur l'*Île de France* s'échoue sur l'Île de Sable Tromelin. En deux mois, les Français construisent une embarcation de fortune et regagnent Madagascar, laissant les malheureux esclaves sur l'île en promettant de venir bientôt les rechercher. Quinze ans plus tard, le chevalier de Tromelin accoste sur l'Île et recueille les survivants : sept femmes et un bébé de huit mois. Deux siècles et demi plus tard, au terme d'une longue enquête historique mené par Max Guérout, une mission archéologique débarque sur l'île Tromelin pour retrouver les traces des esclaves oubliés.

► Lun. 16h15, E.N.S.M. 1

LES MARÉES DANS LA VIE DES HOMMES

De Loïc JOURDAIN (Lughfilms/Idée originale/2 014/104')

John O'Brien, pêcheur de la petite île irlandaise Bo Finne, se trouve embarqué dans la croisade de sa vie lorsqu'il débute une campagne européenne afin de regagner son droit ancestral à la pêche, avec l'aide d'un groupe insulaire d'experts et d'ONG. Filmé pendant 8 ans, ce conte moderne à la façon « David contre Goliath » relate la lutte d'un homme qui refuse de baisser les bras face au système qui lui a tout pris et cherche à changer la Politique commune de la Pêche de Bruxelles.

► Sam. 14h, Vauban 5
► Lun. 14h15, Grande Passerelle 3

LES MESSAGERS

D'Hélène CROUZILLAT et Lætitia TURA (The Kingdom, Territoires en marge/2015/70')

Du Sahara à Mellila, des témoins racontent la façon dont ils ont frôlé la mort qui a emporté leurs compagnons de route, migrants littéralement et symboliquement engloutis dans la frontière. « Ils sont où tous les gens partis et jamais arrivés ? » Des pêcheurs marocains qui trouvent régulièrement des corps sans vie, au registre paroissial où un prêtre français note quand il peut l'origine des défunts, *Les Messagers* se poste sur la frêle limite qui sépare les migrants vivants des migrants morts.

► Sam. 11h, Vauban 3
► Dim. 16h15, Vauban 5

LÉVIATHAN

De Véréna PARAVEL et Lucien CASTAING-TAYLOR (Arrête ton cinéma/2012/87')

Leviathan est une œuvre d'art si originale que toute tentative de la situer dans le paysage cinématographique serait un exercice vain. Tourné à bord d'un bateau de pêche industrielle, sur une douzaine de petites caméras numériques, ce documentaire d'une audace formelle ahurissante propose une immersion sensorielle, ou plutôt viscérale, dans les entrailles labyrinthiques du navire. Sans dialogues ou presque, le film dépeint la rencontre brutale (et assurément sanglante !) entre l'homme, la nature et la machine.

► Lun. 17h, Grande Passerelle 3

LUNE, LA FACE CACHÉE DE LA TERRE

D'Alexander ABELA et François DE RIBEROLLES (Caméra Lucida/2014/90')

Un conte magique mettant en images quatre milliards d'années d'évolution où la réalité se mêle au mythe. Le film est découpé en chapitres aux traitements différents qui racontent une seule histoire... celle d'une Terre qui n'aurait pas pu vivre sans la Lune.

► Dim. 10h15, Grande Passerelle 3
► Lun. 10h15, Vauban 3

MON NOM EST SOLITUDE

De Aurine CRÉMIEU (Mano à Mano/2015/52')

L'histoire de Solitude est une fiction du romancier André Schwarz-Bart. Mais Solitude s'en est affranchie. Par-delà le silence et l'amnésie qui se sont abattus sur la Guadeloupe après la révolte de 1 802 contre le rétablissement de l'esclavage, la mulâtresse Solitude s'est glissée dans la mémoire collective. Encore méconnue, elle habite désormais « la maison Guadeloupe » aux côtés des grands héros de la résistance à l'esclavage.

► Sam. 16h15, Grande Passerelle 3

MUSTANG, AU ROYAUME DES PEINTRES PAYSANS

De Corinne GLOWACKI (Via Découvertes Productions/avec la participation de France Télévisions/2015/52')

5 Le royaume du Mustang est un décor à couper le souffle : des canyons rouges et des cités troglodytiques en plein désert d'altitude, avec en toile de fond les sommets du Toit du Monde. Luigi Fieni, peintre italien d'art sacré en charge de la restauration des peintures des temples de la capitale, devant l'ampleur de la tâche, a l'idée de se faire aider par de simples fermiers dont il fait des artistes. Une expérience humaine unique, au fil des saisons, pendant lesquelles le Mustang change de visage, et ces peintres paysans eux, changent de vie.

► Sam. 19h30, Auditorium
► Dim. 18h15, Vauban 4

NOSTALGIE DE LA LUMIÈRE

De Patricio GUZMÁN (Atacama Productions/2010/90')

Au Chili, à trois mille mètres d'altitude, les astronomes venus du monde entier se rassemblent dans le désert d'Atacama pour observer les étoiles car la transparence du ciel est telle qu'elle permet de regarder jusqu'aux confins de l'univers. C'est aussi un lieu où la sécheresse du sol conserve intacts les restes humains : ceux des momies, des explorateurs et des mineurs. Mais aussi les ossements des prisonniers politiques de la dictature. Tandis que les astronomes scrutent les galaxies les plus éloignées en quête d'une probable vie extraterrestre, au pied des observatoires, des femmes remuent les pierres, à la recherche de leurs parents disparus...

► Lun. 17h30, Vauban 1

PORT AU PRINCE, DIMANCHE 4 JANVIER

De François MARTHOURET (Crescendo Films/Kasso Inc./WFE/Concept X/2014/80')

L'adaptation du livre *Bicentenaire* de Lyonel Trouillot (Actes Sud) par François Marthouret. 4 janvier 2004, Haïti. Célébration du bicentenaire de la déclaration d'indépendance. Depuis des mois, des manifestations étudiantes et populaires protestent contre la dictature du « Prophète », le président Aristide. Tout oppose Lucien, étudiant en philosophie convaincu du succès de la manifestation vers la démocratie, à son jeune frère Little Joe, voyou recruté par les Chimères pour réprimer la marche des étudiants. Ce jour va sceller le destin des deux frères.

► Lun. 10h, Grande Passerelle 3

SCOTT-AMUNDSEN, DUEL AU PÔLE SUD

D'Anne RICHARD (Tournez s'il vous plaît/avec la participation de France Télévisions/2014/52')

5 La conquête du pôle Sud en 1911 est marquée par la compétition acharnée entre deux hommes que tout oppose : Robert Falcon Scott et Roald Amundsen. Aujourd'hui, sportifs, historiens et scientifiques continuent de se quereller pour défendre leur héros et sa réputation : celle d'un Viking expérimenté vainqueur du pôle pour Amundsen ou celle d'un martyr britannique conquérant des cœurs pour Scott. Ce film remonte le fil de l'histoire, traque les revirements de l'opinion publique du début du XXe siècle jusqu'à nos jours, et raconte ces deux légendes, unies à jamais dans le récit de l'exploration polaire.

► Lun. 10h, Théâtre Chateaubriand

SEA SPEED AND FUN

De Laurie-Anne COURSON (France3, Alizal Production/2014/26')

3 bretagne C'est l'histoire d'une drôle de planche flottante surmontée d'une voile apparue en 1974 sur une plage de La Trinité sur Mer. Inventée par les Américains le windsurf, la planche à voile a trouvé en France un terrain de prédilection. La France deviendra le pays où elle se développera le plus rapidement, touchant dans son élan toutes les couches de la société. La planche à voile a traversé allègrement une époque rythmée par les départs en vacances avec la famille, les journées à la plage et les mythiques vagues de La Torche ou de l'Almanarre.

► Sam. 12h30, E.N.S.M. 1

SÉRIE NOIRE

De Jean-Pierre BASTID (1971)

ina Reportage consacré à la *Série noire*, collection de romans policiers et de romans noirs, publiée par Gallimard. Retour sur l'origine de la collection, évocation de la sélection des auteurs et présentation des ingrédients nécessaires à la confection d'un bon « polar » : violence, humour, alcool, gastronomie, érotisme…

► Dim. 11h15, Vauban 2

SEULS, ENSEMBLE

De David KREMER (Survivance/2014/75')

La Grande Hermine sillonne la mer de Barents. Au-delà du cercle polaire arctique, au cœur d'un été sans nuit, l'équipage du chalutier vient traquer le poisson. À la frontière du pays des glaces, l'océan revêt des couleurs et des formes qui ne cessent d'envoûter malgré le danger qu'il recèle. Vu du pont, l'océan règne en maître. Le danger est omniprésent, la chute à la mer interdite et il n'y a pas de repos tant que le filet remonte plein. De la notion de semaine il ne reste que l'apéro du dimanche midi, dernier vestige d'un cycle terrien. Comment tiennent-ils, ensemble ?

► Sam. 16h45, Vauban 5
► Dim. 14h, E.N.S.M. 1

SONARGAON, L'ATLANTIDE DE L'ASIE

De Jérémie ATTALI (A prime group/2015/52')

5 Une ville perdue dans la jungle, autrefois aussi belle que Venise, aux parfums de Cambodge et d'Italie, au beau milieu du Bangladesh, et qui fut longtemps la capitale du Bengale. Un trésor inconnu du reste du monde, menacé de disparaître dans les dix ans.

► Dim. 14h, Vauban 4
► Lun. 15h45, Vauban 2

TCHÉTCHÉNIE, UNE GUERRE SANS TRACES

De Manon LOIZEAU (Magneto presse/Arte France/2015/86')

Vingt ans après la première guerre de Tchétchénie, Manon Loizeau explore un pays terrorisé, dont le président Kadyrov et ses milices veulent éradiquer jusqu'à la mémoire. Un témoignage exceptionnel, porté par de fragiles voix dissidentes. Généreusement financé par la Russie, le jeune Ramzan Kadyrov (38 ans) a aussi spectaculairement reconstruit son pays ravagé par la guerre. Grozny, capitale rasée par les bombes il y a dix ans, a pris des allures de Dubaï. Mais chaque jour, des gens continuent de disparaître, victimes du pouvoir absolu d'un gouvernement qui s'arroge ouvertement le droit de torturer et de tuer. De rares voix dissidentes prennent pourtant le risque de dénoncer cette terreur d'État.

► Dim. 14h30, Auditorium
► Lun. 10h30, Vauban 5

STÉPHANE BOURGOIN RACONTE : JACK L'ÉVENTREUR

De Stéphane BOURGOIN (2013/15')

Le 31 août 1888, à une heure du matin, dans le quartier malfamé de Whitechapel à Londres, Polly Nichols, une prostituée, s'écroule, la gorge tranchée, d'un coup net, précis et profond. Ce meurtre marque le début de dix semaines de terreur à Londres, de cinq crimes d'une atrocité incroyable, tous signés Jack L'Eventreur.

► Sam. 15h, Vauban 4

SUR LA PISTE DES MANUSCRITS DE TOMBOUCTOU

De Jean CREPU (Ladybirds films/La Bibliothèque Nationale de France/avec la participation de France Télévisions/et en partenariat avec l'Unesco/2015/52')

5 En 2012, durant l'occupation du nord Mali par les djihadistes, l'incroyable sauvetage des manuscrits de Tombouctou va faire la Une des médias et devenir un symbole pour le monde entier. Ce film relate l'extraordinaire épopée des Maliens qui ont risqué leur vie pour sauver ce patrimoine mondial de la destruction et part sur les traces de ces précieux parchemins, en exil. L'enjeu de leur sauvegarde soulève aujourd'hui bien des mystères, de passions et d'intérêts. Ce film nous plonge aussi au cœur des enjeux politiques, religieux et culturels du Mali d'aujourd'hui et bien au-delà.

► Dim. 12h, Vauban 3

TAÏGA

De Hamid SARDAR (A propos/avec la participation de France Télévisions et Ushuaïa TV/2014/52')

5 L'économie en Mongolie est en plein développement, les valeurs ancestrales et les mentalités évoluent, engendrant de nouveaux rapports à la nature et aux animaux sauvages. Comme la plupart des nomades mongols, Purevjav est éleveur et chasseur. Il poursuit en particulier les loups qui s'attaquent à ses troupeaux. Tenté par l'argent facile, il

décide de capturer quelques louveteaux dans leur tanière et de les élever pour les revendre. Mais le vieil homme prend conscience qu'il a violé la frontière sacrée qui sépare les hommes et la nature.

► **Sam. 11h15, Vauban 4**
► **Lun. 11h30, Vauban 3**

TERRITOIRE DE LA LIBERTÉ

De Alexander KOUZNETSOV (Petit à Petit Production/Studio sibérien de cinéma indépendant/2014/67')

Près d'une ville industrielle de Sibérie se dresse une réserve naturelle faite de rochers, de bouleaux et d'isbas. Ceux qui viennent là se réfugient dans un autre monde entre la nature sauvage, l'escalade, la fête. Sur ce territoire, on vit, on respire ce qui en Russie n'a jamais existé, la liberté.

► **Lun. 10h15, Vauban 4**

THE BLACK CAT

D'Edgar G. ULMER (Universal Pictures/1934/65')

La première rencontre de Boris Karloff et de Bela Lugosi, dans un des meilleurs films d'épouvante Universal des années trente, adapté d'une nouvelle d'Edgar Poe. Joan et Peter rencontrent, au cours de leur voyage de noces en Hongrie, le Docteur Vitus Verdegast, rescapé d'un camp de prisonniers russes et s'apprêtant à retrouver « un vieil ami ». Un incident de parcours les oblige à trouver refuge dans le manoir construit par l'énigmatique et effrayant « ami » du docteur, Hjalmar Poelzig, qui vit entouré de chats noirs...

► **Sam. 15h, Grande Passerelle 1**

THE KILLING

De Birger LARSEN (Danmarks Radio/2007/55')

Sarah Lund, commissaire adjointe à la Brigade Criminelle de Copenhague, est sur le point de quitter son poste pour une nouvelle vie en Suède lorsqu'on lui demande de se pencher sur le meurtre d'une jeune fille, violée et assassinée. Elle doit alors faire équipe, malgré elle, avec son successeur Jan Meyer, impulsif et fonceur. Les investigations vont mener le duo sur de nombreuses pistes et impasses.

► **Lun. 10h45, Grande Passerelle 1**

TONY – LONDON SERIAL KILLER

De Gérard JONHSON (2009/76')

Une semaine de la vie d'un psychopathe associal et fan de films d'action... Tony erre dans les rues, ses tentatives nerveuses de créer tout contact humain invariablement rejetées par des moqueries ou du dédain.

► **Lun. 16h, Vauban 4**

WAKHAN, UN AUTRE AFGHANISTAN

De Cédric HOUIN (VarialStudio/2013/78')

Documentaire non conventionnel, *Wakhan* est un film expérientiel qui présente par touches impressionnistes une autre réalité de l'Afghanistan. Dans le fin fond des plateaux de l'Hindu Kush et du Pamir, loin de la guerre et des Talibans, le film part à la recherche d'expériences non verbales et de sensations pures à la rencontre de deux tribus, les Wakhis et les Kirghizes, vivant pour certaines à plus de 4 000 m d'altitude.

► **Sam. 14h, Vauban 1**

WAWATA TOPU, LES SIRÈNES DU TIMOR LESTE

De David PALAZON et Enrique ALONSO (Incidenta Doc/2013/33')

Les Wawata topu sont des femmes plongeuses qui pratiquent depuis quatre générations la pêche sous marine dans les eaux du village d'Adara situé dans l'île d'Atauro (Timor oriental). En s'efforçant de gagner leur vie par cette activité, elles apportent une contribution essentielle à la communauté de pêcheurs du village.

► **Lun. 12h15, E.N.S.M. 1**

UN FESTIVAL DE CINÉMA

Un grand merci à nos partenaires !

5

Mustang, au royaume des peintres paysans de Corinne Glowacki (Via Découvertes/avec la participation de France Télévisions/2015/52')
Sonargaon, l'Atlantide de l'Asie de Jérémie Attali (A prime group/avec la participation de France Télévisions/2015/52')
Scott/Amundsen, duel au pôle sud (collection Duels) d'Anne Richard (Tournez s'il vous plaît avec la participation de France Télévisions/2014/52')
Les chemins de l'école d'Emmanuel Guionet et Yann L'Henoret (Winds/Machaprod/avec la participation de France Télévisions/2 015/3x52')
Taïga de Hamid Sardar (A propos/avec la participation de France Télévisions et Ushuaïa TV/2014/52')
Jharia, une vie en enfer de Tiane Doan Na Champassak et Jean Dubrel (Ekla production avec la participation de France Télévisions/2014/52')
Sur la piste des manuscrits de Tombouctou de Jean Crepu (Ladybirds films/La Bibliothèque Nationale de France,avec la participation de France Télévisions/et en partenariat avec l'Unesco/2015/52')
Grasset/Gallimard, guerre dans l'édition (collection Duels) de Marthe Le More (Outside Films/avec la participation de France Télévisions/2014/52')
Carnets de Route : Les grands espaces d'Adrien Soland (Rosebud productions/FTV/2012/52')
La vérité sur l'arche de Noé de Nic Young (Blink Films/Yap Films/avec la participation de France Télévisions/2014/50')

3 bretagne

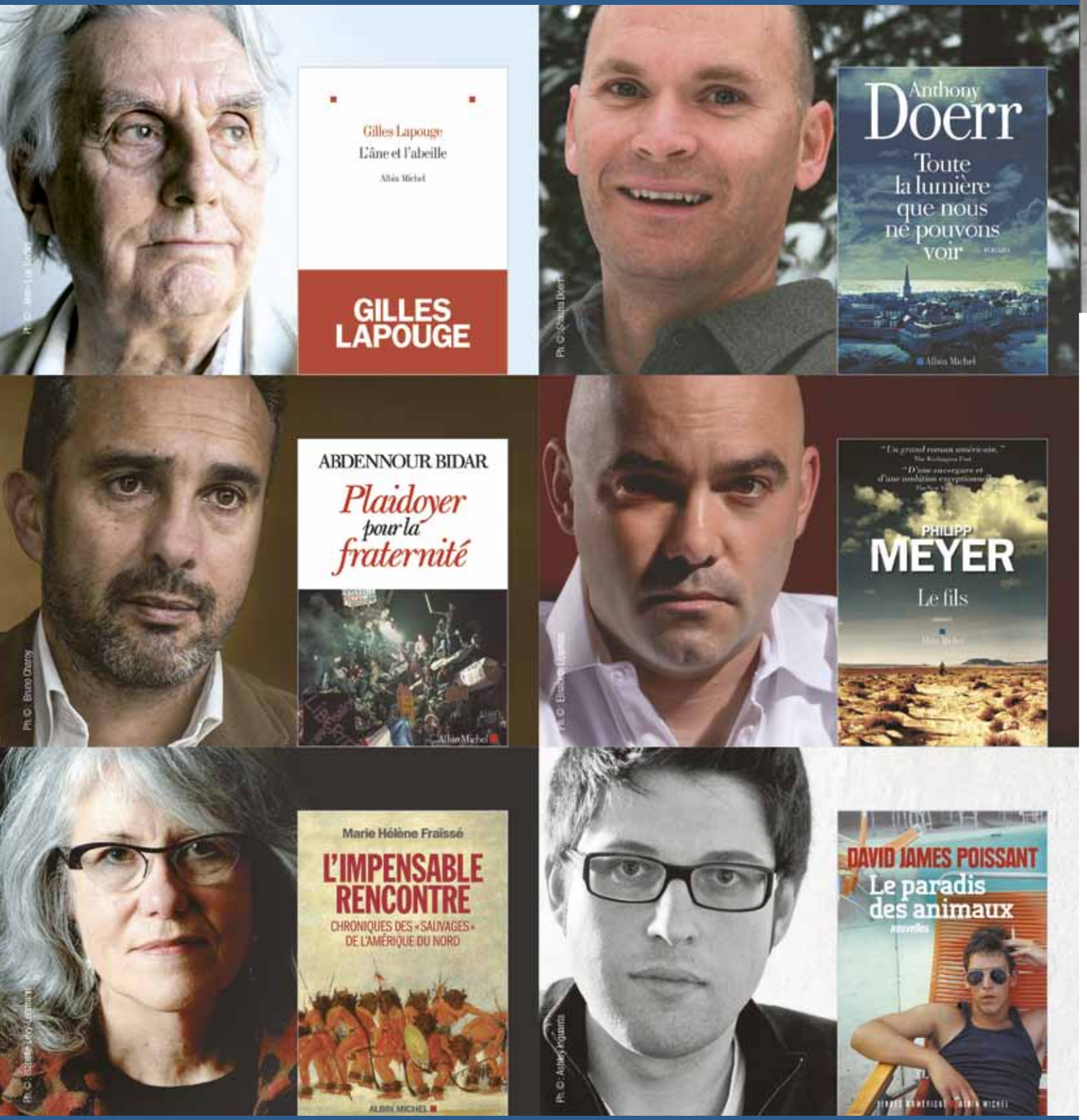
Au pied du mur de Roland Thépot (France 3/Aligal Production/2014/26')
Big brother prend la mer de Thierry Le Vacon (France 3/Antipode/2014/26')
D'île en île de Maylen Villaverde (France 3/Antipode/2014/26')
La conquête de la Manche d'Emmanuelle Mougne (France 3/Laterna Magica/2014/26')
La Fonte des neiges de Sylvain Bouttet (France 3/Aligal Production/2014/26')
Sea speed and fun de Laurie Anne Courson (France 3/Aligal Production/2014/26')

edf **Homards : À vos marques** de Quiterie Sourget (Avel Nevez Film/2014/10)

ina **Jean-Patrick Manchette, à livre ouvert** de Jean Manceau (Ina/1973/14')
Variances — série noire de Jean-Pierre Bastid (Ina/1 971)

Avec le soutien du CNC et la SCAM

ALBIN MICHEL À ÉTONNANTS VOYAGEURS



DICO DES **INVITÉS**

© Sophie Bassouls

Russell Banks

ABDELOUAHAB Farid

Les colères du temps (Buchet Chastel, 2014)

Historien de l'art, passionné par l'iconographie du voyage et de l'aventure. En 2014, il publie un ouvrage sur le reggae et, en complicité avec Frédéric Denhez, il consacre un ouvrage à l'histoire et l'imaginaire climatique. Entre fictions et réalités, une formidable plongée dans les désordres du temps et les catastrophes naturelles, des premiers récits du Déluge aux films de science-fiction...

ABSIRE Alain

Mon sommeil sera paisible (Gallimard, 2014)

Romancier et nouvelliste, il est l'auteur de *L'égal de Dieu* (prix Femina). Critique littéraire (*Magazine Littéraire*, *Figaro Littéraire*), il a été directeur de collection aux éditions Calmann-Lévy et préside depuis 2013 la Société Française des Intérêts des Auteurs de l'écrit. Au fil de tableaux saisissants de la Terreur évoquant les toiles de Goya, il offre dans ce roman une lueur d'espoir aux âmes les plus déchirées, capables, par-delà l'effroi de la guillotine, d'éprouver la plénitude de l'amour humain.

AGOUDJIAN Antoine

Le Cri du silence (Flammarion, 2015)

Enfant de parents arméniens et petit-fils de rescapés du génocide de 1915, il décide de rejoindre une ONG suite au tremblement de terre en Arménie de 1988, et entame un projet photographique autour de la mémoire du peuple arménien. En 1992, Robert Doisneau l'aide à mettre en forme son livre, *Portrait des Restos du Cœur* (Calmann-Levy). C'est alors qu'il intègre l'Agence Rapho et qu'il se spécialise dans le tirage argentique noir et blanc. Il poursuit son travail photographique sur la mémoire à Jérusalem, au Liban, en Syrie, en Turquie, en Irak, en Iran... Il vient de publier aux éditions Flammarion *Le cri du silence* pour « immortaliser la mémoire afin qu'elle n'appartienne pas qu'au passé.»

ALLAN Nina

Stardust (Tristram, 2015)

Nina Allan manie avec soin le détail historique et manifeste une prédilection pour un univers troublant entre science-fiction et fantastique. Elle publie un premier roman de SF en 2007, *A Thread of Truth*, suivi de *Complications* (Grand Prix de l'Imaginaire 2014). Nina Allan, qui aime l'entre-deux et les formes hybrides, façonne un nouveau roman entre recueil de nouvelles et anthologie, juxtaposant des histoires ayant pour « point de repère » une actrice de film d'épouvante, Ruby Castle.

APPANAH Nathacha

En attendant demain (Gallimard, 2015)

© C. Hélie - Gallimard

Figure emblématique de la littérature mauricienne en France, son écriture tout en sobriété évoque l'Inde, l'île Maurice mais aussi la femme ou la famille. Refusant les étiquettes, elle propose, dans son dernier roman, une réflexion sur les difficultés d'allier les classes sociales et les origines diverses, sans perdre son identité, dans l'espace clos qu'est le couple.

ARSAND Daniel

Un certain mois d'avril à Adana (Flammarion, 2015)

Éditeur du domaine étranger chez Phébus depuis 2000, Daniel Arsand a notamment été le « passeur » d'auteurs comme William Trevor, Keith Ridgway, Joseph O'Connor, Edward Carey et bien sûr Elif Shafak et Julie Otsuka. Reparaît ce printemps un récit intimiste et lyrique, l'histoire du génocide, dès avril 1909, des Arméniens d'Adana, ville industrieuse de Cilicie, dans le sud de la Turquie.

ARTHUR H.

Le Cauchemar merveilleux (Actes Sud, 2015)

À 15 ans, le jeune Arthur fausse compagnie à son père Jacques Higelin, et vadrouille quatre mois dans une liberté totale. Une trentaine d'années et une quinzaine d'albums plus tard, le chanteur en est-il vraiment revenu ? De cette fugue, Arthur H garde le sentiment d'une connexion intime et ouverte sur le monde. En pleine tournée pour son nouvel album *Soleil dedans*, il publie en ce mois de mai 2015, un recueil de poésie punk mystique, sexuelle et chimérique, provocante et douce, *Le Cauchemar merveilleux*, exubérante plongée dans la réalité folle d'un monde cacophonique.

AUBRY Noémie

Et nous jetterons la mer derrière vous (p. 68)

Diplômée en 2004 de l'école de cinéma CLCF dans la spécialisation Montage, elle co-réalise avec Clément Juillard, Anouck Mangeat et Jeanne Gomas le film *Et nous jetterons la mer derrière vous* : portraits croisés de migrants et des lieux où leur voyage a parfois tourné court. Sélectionné dans la section Cinéma du Réel au Festival International des Films Documentaires.

AUDOUIN Laurent

Les enquêtes de Mirette : Embrouille en Bretagne (Sarbacane, 2014)

Diplômé des arts appliqués, lauréat du prix Chronos 2004 et du prix des Incorruptibles 2008, il crée avec sa comparse Fanny Joly *Les Enquêtes de Mirette*, fourmillant de gags et de scènes ultra-vivantes. Dans le dernier épisode, Mirette fait le tour de la Bretagne, de la pointe du Raz à Saint-Malo, à la rencontre de personnages incongrus : une Bigouden cyber branchée menacée d'enlèvement, et même des korrigans pas si méchants...

AUDOUIN-DUBREUIL Ariane

La Croisière Noire : les documents inédits. (Glénat, 2014)

Fille du Commandant Louis Audouin-Dubreuil, chef en second des missions Citroën Centre Afrique 1924-25 et Centre Asie 1931-32, elle est fortement marquée par l'aventure de son père et signe plusieurs ouvrages sur les croisières Noires de Citroën. Elle publie en 2014 un beau livre sur une de ces expéditions en Centre Afrique, un récit de référence qui nous fait prendre conscience de la formidable aventure humaine et de l'impressionnante performance mécanique qu'elles ont représentées.

AUTISSIER Isabelle

Soudain, seuls (Stock, 2015)

Première femme à faire le tour du monde à la voile en solitaire, elle est aussi une remarquable écrivain. Amoureuse de la mer, elle utilise l'écriture pour sensibiliser le grand public à la richesse de l'environnement marin. Son livre, *Kerguelen, le voyage du pays de l'ombre* lui vaut le prix Gens de Mer en 2006. Elle revient avec un roman d'amour qui suit un couple échoué sur une île déserte, à l'autre bout du monde, des Robinson Crusoé contemporains...

AUTRET Yann
Ma famille normale contre les zombies (Nathan Jeunesse - Sejer, 2015)

D'abord graphiste, rédacteur puis dessinateur de presse, il est le cofondateur avec Olivier Nineuil de la maison d'édition Bonté Divine ! . Depuis 2002, il se tourne vers l'édition jeunesse. Auteur d'albums et romans historiques, il dessine par ailleurs sur des textes de Gudule, Maïa Brami, Jack Chaboud, Karine Tournade... Avec Vincent Villeminot, il entreprend la série *Ma Famille Normale* en 2013. Le premier tome narre avec une bonne dose d'humour les vacances en Bretagne d'une famille banale qui se retrouve face à une armée de zombies.

BACHELET Gilles
Le chevalier de Ventre à terre (Seuil Jeunesse, 2014)

Formé aux Arts Déco à Paris, il se fait vite un nom comme illustrateur indépendant pour la presse, l'édition, la publicité... Son humour ravageur conquiert le grand public, en particulier avec *Mon chat le plus bête du monde* (Prix Baobab, 2004). Il enchaîne depuis des histoires burlesques, celles de son éléphantesque chat, mais aussi sur la figure de l'autruche dans les contes de fées ou des rapports du champignon de Bonaparte avec un chapeau... à moins que ça ne soit l'inverse ? Le dernier-né : *Le Chevalier de Ventre-à-Terre*, héros bien nommé puisqu'il s'agit ni plus ni moins... d'un escargot.

BILAL Parker
Les écailles d'or (Seuil, 2015)

© Aisha Sneberg

Parker Bilal est le pseudonyme de Jamal Mahjoub, auteur anglo-soudanais né à Londres, qui a grandi à Khartoum. Un cosmopolitisme qui se reflète dans les romans de ce flamboyant représentant de la littérature anglophone d'origine africaine. Après six romans non policiers, il signe sous son pseudonyme le premier polar d'une série de 10 volumes : un portrait grinçant de la société égyptienne où se mêlent magouilles, escroqueries et rackets sous couvert de la foi.

BACHI Salim
Le consul (Gallimard, 2015)

Salim Bachi est né en 1971 en Algérie. Ses livres ont été remarqués par la critique et couronnés de nombreux prix. Il signe là son quatrième roman où il retrace, sous forme de confession, le destin exceptionnel d'un homme mystérieux et tourmenté, croyant épris de liberté et père de quatorze enfants que l'amour d'une femme et de l'humanité va transfigurer. Il est en lice pour le prix Ouest France 2015.

BACON Joséphine
Un thé dans la toundra (Mémoire d'Encrier, 2014)

Poète innue originaire de Pessamit, réalisatrice et parolière, elle est considérée comme une auteure phare du Québec. Elle a travaillé comme traductrice interprète auprès des aînés, ceux et celles qui détiennent le savoir traditionnel et elle a appris à écouter leur parole. Ce livre de poésie bilingue confirme son talent de passeuse de la culture innue.

BANKS Russell
Un membre permanent de la famille (Actes Sud, 2015)

L'un des plus grands romanciers américains actuels. Ancien prolo, tour à tour plombier, placeur de livres, étalagiste, vendeur de chaussures, un temps vagabond, il finit ses études à force d'énergie et se voit consacré écrivain. Ses livres donnent une voix à ceux que les accidents de l'existence ont laissés sur le bas-côté. Il publie cette année un recueil de douze nouvelles dont les intrigues apparemment banales masquent les relations complexes de familles qui se font et souvent se défont.

BARTHÉLÉMY Stanislas
Le perroquet des Batignolles, tome II : La ronde des canards (Dargaud, 2014)

Ce Rennais, diplômé d'architecture intérieure, se consacre depuis 25 ans à la BD, sa véritable passion. Il réalise une vingtaine d'albums, des milliers d'illustrations dans la presse jeunesse et générale, et crée avec cinq copains la fameuse maison d'édition de BD *L'Association*. Influencé par Hergé mais aussi Simenon ou Le Corbusier, son dessin est simple et débarrassé de toute fioriture. En 2011, il se lance dans l'adaptation du feuilleton radio de Jacques Tardi, dont paraît cette année le second opus.

BASSE Pierre-Louis
La Fabuleuse Histoire des France-Brésil (Solar, 2014)

Longtemps journaliste à Europe 1, ce féru d'Histoire et de football a publié de nombreux ouvrages sur des événements sportifs. Il est l'auteur d'une biographie d'Éric Cantona, ainsi que de *Gagner à en mourir* sur une équipe de football ukrainienne qui, en 1942, préféra encourir les plus graves sanctions plutôt que céder au déshonneur d'un match arrangé. Son dernier livre retrace les grands moments des rencontres France-Brésil.

BELASKRI Yahia
Les fils du jour (Vents d'Ailleurs, 2014)

Installé en France depuis les émeutes de 1988, il pose un regard critique sur le « grand récit » qui réduit l'identité algérienne à l'arabité et à l'islam. Prix Ouest-France Étonnants Voyageurs 2011 (*Si tu cherches la pluie elle vient d'en haut*), il participe au collectif *Pourquoi Camus ?* (2013), selon lui « l'un des écrivains phares de la Terre algérienne ». Il revient avec un nouveau roman, saga algérienne qui dresse, sur fond de passion amoureuse, l'histoire contemporaine de son pays, de la pénétration coloniale à la reddition de l'Émir Abdelkader.

BELLEC François
Le testament de Lapérouse (Lattès, 2015)

Ce contre-amiral atypique mêle dans ses livres l'amour des paysages marins, des arts plastiques, du patrimoine et de l'Histoire. Ancien directeur du Musée National de la Marine, membre et ancien président de l'Académie de marine, il est vice-président de la Société de Géographie et membre du prix Gens de Mer.

BERTHET Philippe
Perico, tome II (Dargaud, 2014)

Né en France, c'est en Belgique qu'il suit les cours de la section BD de l'Institut Saint-Luc et de l'atelier « R » de Claude Renard où il côtoie Cossu, Foerster, Schuiten, Sokal, Goffin... Il fait ensuite une entrée remarquée dans *Spirou* et lance sa collection *Ligne Noire* : une série de polars dessinés par lui et scénarisés par les plus grands. En 2014, il publie le premier *Perico*, où un jeune homme se retrouve mêlé aux affaires de la pègre cubaine des années cinquante. Le tome II nous embarque dans une course-poursuite à travers les États-Unis...

BIANCO Guillaume
L'encyclopédie curieuse et bizarrezpar Billy Brouillard T. 1 (Métamorphoses, 2014)

Grand enfant à l'imaginaire nourri par les contes populaires, Maupassant ou encore Roald Dahl, cet auteur et dessinateur de BD a su construire un univers singulier. Son grand succès la série *Billy Brouillard*, aborde sans tabous les grandes questions (les croyances, l'amour, la mort...) à travers les yeux d'un petit garçon. En 2014 paraît le 1er tome d'une encyclopédie sur les fantômes par Billy Brouillard...

BIDAR Abdennour
Lettre ouverte au monde musulman (Les liens qui libèrent, 2015)

Penseur reconnu de l'islam, il élabore sa démarche critique dans un esprit de renouveau. Normalien, agrégé et docteur en philosophie, il enseigne plusieurs années avant d'être chargé de mission au ministère de l'Éducation nationale, et anime l'émission *Cultures d'Islam* créée par Abdelwahab Meddeb sur France Culture. Auteur de plusieurs ouvrages dont *L'Islam sans soumission* (2008), il publie en 2015, à la suite de la fusillade à *Charlie Hebdo*, une *Lettre ouverte au monde musulman*, un plaidoyer pour la fraternité.

BARBERY Muriel
La vie des elfes (Gallimard, 2015)

© C Hélie - Gallimard

Cette ancienne élève de Normale sup, agrégée de philosophie, connut un succès immense en 2006, avec son roman *L'élégance du hérisson*, une satire sociale pleine d'humour et de finesse, adaptée au cinéma et plusieurs fois primée. Neuf ans plus tard, elle revient avec un nouveau roman relatant l'histoire de deux jeunes filles que tout sépare et qui, par des biais différents, sont en contact avec le monde des elfes, symbole du monde de l'art, de l'invention, du mystère... Une formidable plongée dans l'univers imaginaire et fantasy.

BIENVENU Sophie
Chercher Sam (Le Cheval d'Août, 2014)

Née en Belgique, de nationalité française, et montréalaise de cœur et d'adoption, elle exerce plusieurs métiers dans la pub, le Web et le journalisme. Son premier roman connaît un vif succès au Québec lors de sa sortie en 2010. Dans une langue qui surprend par sa crudité, elle dresse le portrait sans fard d'une adolescence incandescente, qui tombe amoureuse d'un homme ayant le double de son âge.

BINDER Hannes
Le pantin noir (La Joie de Lire, 2014)

Virtuose de la carte à gratter, l'illustrateur, auteur et bédéiste suisse Hannes Binder s'intéresse à toutes les variantes de la mise en images d'un récit, offrant une réinterprétation personnelle, véritable narration parallèle singulière. Les illustrations en clair-obscur du *Pantin noir* nous emportent dans un univers onirique.

BINET Guillaume
L'Amérique des écrivains (Robert Laffont, 2014)

Ce photojournaliste, connu pour ses photos de guerre, a notamment travaillé pour *Libération* et *Les Inrockuptibles*. Il publie en 2015 avec sa compagne Pauline Guéna un livre de portraits et d'entretiens, en forme de "road trip" familial enthousiasmant à la rencontre des plus grands écrivains américains.

BLACK Saul
Leçons d'un tueur (Presses de la Cité, 2015)

Né dans le nord-ouest de l'Angleterre en 1965, Glen Duncan suit des études de philosophie et de littérature, puis devient libraire à Londres avant de publier en 1996 son premier roman, *Hope*. Suivront neuf opus, dont la trilogie fantastique du *Dernier Loup-Garou* au succès international. Auteur prodige, il signe pour la première fois un thriller (sous le pseudonyme de Saul Black) qui nous plonge avec maestria dans l'horreur la plus totale...

BLAS DE ROBLÈS Jean-Marie
L'Île du Point Némo (Zulma Éditions, 2014)

Cet érudit atypique, passionné de Méditerranée, a reçu en 2008 le prix Medicis avec *Là où les tigres sont chez eux* : un pavé hors-norme embrassant les lieux et les époques dans un même geste de folie créatrice. Il revient avec un roman d'aventure qui mêle tous les registres, éloge littéraire des grands du genre, Jules Vernes, Alexandre Dumas et Agatha Christie.

BOMBARDIER Denise
Dictionnaire amoureux du Québec (Plon, 2014)

Cette Québécoise polémiste, à la fois journaliste, romancière, essayiste, productrice et animatrice de télévision, a su étendre sa notoriété dans toute la francophonie. Elle publie en 2014, ce livre de référence sur le Québec, où elle dévoile tout l'amour qu'elle porte à son peuple.

BONDOUX Anne-Laure
Et je danse, aussi (Fleuve Éditions, 2015)

Un temps comédienne puis rédactrice au magazine *J'aime Lire*, elle contribue au lancement du journal *Maximum*, avant de consacrer à l'écriture de romans jeunesse où il est souvent question de prendre la route et d'explorer l'inconnu. Elle publie cette année une fable moderne, nourrie de philosophies jungienne et orientale et un roman écrit à quatre mains avec Jean-Claude Mourlevat.

BONNEFOY Miguel
Le voyage d'Octavio (Rivages, 2015)

Né en 1986 de mère vénézuélienne et de père chilien, il a grandi entre la France, Caracas et le Portugal. Auteur de plusieurs nouvelles remarquées, il reçoit le prix du Jeune Écrivain de langue française 2013 pour *Icare*. Le voyage *d'Octavio*, son premier roman, raconte la rencontre déchirante entre un homme et son pays, prend la forme d'une initiation allégorique et amoureuse dont l'univers luxuriant n'est pas sans faire songer au réalisme magique de Gabriel García Márquez.

BORDAGE Pierre
Les dames blanches (L'Atalante, 2015)

Pierre Bordage enrichit et renouvelle le genre de la SF depuis les années 1990. Écrivain visionnaire et conteur hors pair, il est l'un des grands romanciers populaires français d'aujourd'hui. Après l'univers post-apocalyptique de son roman *Les chroniques des ombres*, il nous plonge dans un univers au bord de la ruine technologique due à d'étranges bulles blanches qui absorbent des enfants et entraînent une régression technologique.

BORDAS Philippe
Chant furieux (Gallimard, 2014)

Après un vibrant hommage aux grands coureurs cyclistes du XXe siècle dans l'essai poétique *Forcenés*, ce journaliste sportif, photographe et écrivain, signe son premier roman, *Chant furieux*. Avec cette chanson de geste moderne, il psalmodie les prouesses d'un Zinedine Zidane quasi mythologique, et célèbre son amour pour la langue française dans une ode puissante qui nous réconcilie avec la langue de Chrétien de Troyes, Rabelais, Saint-Simon et Céline...

BORER Alain
De quel amour blessée (Gallimard, 2014)

Spécialiste d'Arthur Rimbaud dont il a suivi les traces jusqu'à Harar en Éthiopie, Alain Borer est un fidèle du festival, signataire du manifeste *Pour une littérature monde en français* et membre du jury du Prix Nicolas Bouvier. Son nouveau livre est un chant d'amour à la langue française, par lequel le lecteur découvre avec jubilation la complexité de sa langue, pour avoir peut-être à cœur le souci du "bon mot".

BLANCHARD Pascal
Les Années trente sont de retour (Flammarion, 2014)

Cet historien et chercheur spécialiste du « fait colonial » multiplie les interventions et collaborations écrites et cinématographiques. Il publie en 2013 *La France arabo orientale : Treize siècles de présences*, où il prouve, soutenu par une incroyable iconographie, que les identités multiples sont partie intégrante de la France du XXIe siècle. Il cosigne en 2014 avec Yvan Gastaut, Claude Askolovitch et Renaud Dély, *Les Années Trente sont de retour*. Il y questionne une histoire qui se répète.

BOUCQ François
Little Tulip (Le Lombard, 2014)

Adepte de l'absurde et du non-sens, et récompensé pour l'ensemble de sa carrière par le Grand prix de la ville d'Angoulême en 1998, il s'est imposé comme une référence de la BD française. Il collabore notamment avec le Franco Chilien Alexandro Jodorowsky. Sa rencontre avec Jérôme Charyn sera décisive et donnera jour à plusieurs adaptations, dont celle du roman *La Bouche du diable*. Il cosigne de nouveau un album avec lui en 2014, dans lequel ils retracent l'histoire de Pavel, de la Russie aux USA, qui survivra à l'enfer du goulag grâce à l'art du tatouage.

BOURGOIN Stéphane
La bible du crime (La Martinière, 2015)

Avec une quarantaine d'ouvrages à son actif, ce spécialiste mondialement connu des serial killers offre une véritable autopsie des modes de pensée et des comportements des tueurs en série. Son premier livre *Serial killer - enquête mondiale sur les tueurs en série*, a été traduit dans plus de 15 langues. Il revient avec un recueil de 365 histoires courtes. Un régal pour les amateurs de faits divers !

BOURLAND Fabrice
Hollywood Monsters (Éditions 10/18, 2015)

Mordu de fantastique, cet écrivain culotté, maître du suspense et des rebondissements, est spécialiste d'Edgar Allan Poe, d'Oscar Wilde et d'Arthur Conan Doyle, il s'est naturellement inspiré de leurs univers pour sa série les *Détectives de l'Étrange*. Dans son dernier roman, deux détectives se retrouvent confrontés à une créature digne d'un film d'horreur, et se perdent entre fiction et réalité...

BOUTAVANT Marc
Ariol, tome X : Les petits rats de l'opéra (BD Kids, 2015)

Considéré comme l'un des plus grands illustrateurs français de sa génération, Marc Boutavant, né en 1970, déploie un style coloré, graphique et un univers animalier qui ont influencé bon nombre de dessinateurs. Il crée avec Emmanuel Guibert le célèbre petit âne Ariol, un des personnages récurrents de la revue *J'aime Lire*, dont il publie cette année le 10e tome, ainsi que *Ne chatouille jamais un tigre !* album où un zoo est le théâtre des bêtises de la petite Zélie...

BREYTENBACH Breyten

La femme dans le soleil (Bruno Doucey, 2015)

Personnage emblématique de la lutte contre l'apartheid, fondateur dans les années soixante de l'Okhela, une organisation de Blancs au service de l'ANC, Breyten Breytenbach a passé huit ans dans les prisons sud-africaines, une expérience dont il témoigne dans *Confession véridique d'un terroriste albinos*. Œuvrant pour la paix et la démocratie à la tête du Gorée Institute (Sénégal), il dénonce, avec *Le monde du milieu*, la dérive d'un monde toujours plus inégalitaire et appelle à « imaginer l'Afrique ». Dans son recueil de poésie autobiographique, il déploie, par la force magique de son verbe et son sens inné de la résistance, un rêve immense de liberté.

BROOK Timothy

La carte perdue de John Selden (Payot, 2015)

Pour Timothy Brook, historien et éminent sinologue canadien, c'est autour de l'empire du Milieu, entre les XIIIe et XVIIe siècles, que se polarisait le commerce mondial, préfigurant d'ores et déjà le premier monde moderne. À la suite d'un premier roman très remarqué *Le Chapeau de Vermeer*, il poursuit son exploration des routes de la mondialisation avec *Sous l'œil des dragons* suivant les traces de Marco Polo. Son nouveau roman retrace l'histoire d'une grande carte de Chine occultée pendant près de quatre siècles. Datée du début du XVIIe siècle, elle représente la partie du monde que connaissaient les Chinois de ce temps. Le point de départ d'une extraordinaire enquête.

BUFFET Charlie

Voyage au bout du froid : Les 8 pôles de Frederik Paulsen (Éditions Paulsen, 2014)

Journaliste et écrivain, il tient la chronique des histoires de montagne et d'aventure depuis une vingtaine d'années pour la presse quotidienne (*Libération* puis *Le Monde*) et la presse spécialisée (*Géo*, *XXI*, etc.). Il a publié *Première de cordée* (2003), *La Folie du K2* (2004), *Erhard Loretan une vie suspendue* (2013) et *L'Ours qui a vu l'homme* (2013). Ses livres explorent la démesure et la passion des vies d'alpinistes et d'aventuriers.

BUSNEL François

La grande librairie : Portraits d'auteurs (Place des Victoires, 2012)

Ce journaliste ne ménage pas ses efforts pour défendre et promouvoir la littérature par la presse écrite, radio et télévision… Lauréat du prix Richelieu 2015, il est directeur de la rédaction du magazine *Lire* depuis 2004 , éditorialiste à *L'Express* et présente tous les jeudis soirs en direct *La Grande Librairie* sur France 5, où des auteurs viennent présenter leurs ouvrages.

BUYLE Fred

Rencontres sous-marines (Glénat, 2014)

Homme poisson nageant avec les requins, il est le témoin privilégié d'une vie sous-marine étonnante. Après dix ans de compétition et quatre records du monde d'apnée, le plongeur s'oriente vers l'image sous-marine. Il est le seul photographe au monde à travailler exclusivement en apnée. Son livre cosigné avec Alexandrine Civard-Racinais est l'occasion d'une double rencontre : celle de ce photographe qui a révolutionné le genre et celle d'une passionnée de cet univers marin.

CASSOU-NOGUES Pierre

Les Rêves cybernétiques de Norbert Wiener (Seuil, 2014)

Ce professeur de philosophie à l'université Paris 8 et spécialiste de Jean Cavaillès, philosophe des mathématiques, n'a de cesse d'interroger les liens existant entre la science et l'imaginaire (*Les Démons de Gödels*). Il soulève plusieurs questions liées à notre société, à l'évolution des sciences et des technologies ainsi qu'à la bioéthique dans une fiction autour de l'assassinat d'un scientifique, mêlant des personnages de divers univers : sorciers, détectives, cyborgs…

CAVAILLÈS Nicolas

Pourquoi le saut des baleines (Éditions du Sonneur, 2015)

Lauréat du Goncourt de la Nouvelle en 2014 pour sa première fiction *Monsieur Leguat*, cet auteur de plusieurs essais critiques est également traducteur de roumain et directeur de la maison d'édition Hochroth-Paris, dédiée à la poésie. L'auteur explore et théorise, dans un court ouvrage qui tient autant de l'essai que de la fantaisie littéraire sur ce que les baleines se tordant au-dessus de l'océan doivent à l'ennui et à l'absurde.

CELESTIN Ray

Carnaval (Cherche Midi Éditeur, 2015)

Nouvelle figure de la scène littéraire, également scénariste pour la télévision, Ray Célestin s'impose dans le thriller britannique avec ce premier roman basé sur l'histoire réelle d'un serial killer qui sévit en 1919 à la Nouvelle Orléans.

CHANOUGA

Narcisse, tome I (Paquet, 2014)

Passionné par les récits d'aventures maritimes et grand admirateur de Conrad, Stevenson, Melville, London ou Vercel, cet illustrateur et graphiste rêvait enfant de devenir Robinson Crusoé. Diplômé des Beaux-Arts, il publie un premier album *De Profundis* (2011) qui, par son univers graphique enthousiasmant, convoquant avec malice onirisme, fantastique et aventure, connaît un grand succès. Son dernier album, inspiré de l'histoire vraie de Narcisse Pelletier, relate le naufrage de ce jeune mousse vendéen qui vivra 17 années chez les « sauvages » du Cap Flattery (à l'extrême nord Australien).

CHAVOUET Florent

Petites coupures à Shioguni (Philippe Picquier, 2014)

Associer la virtuosité technique à un art de l'anecdote et du burlesque, c'est le défi que relève le jeune auteur et dessinateur français. Dans un chaos ordonné, ses œuvres, à mi-chemin entre le roman graphique, la bande dessinée, le carnet de voyage et le guide, présentent le Japon sous tous les angles. Après *Manabe Shima*, récit de son voyage sur l'île Manabe, il signe en 2014 *Petites coupures à Shioguni*, enquête au cœur d'une nuit japonaise primé à Angoulême en 2015.

CHEB SUN Marc

Revue "D'ici et d'ailleurs" (Philippe Rey, 2015)

Auteur et éditorialiste, fondateur et ancien directeur de *Respect Magazine*, Marc Cheb Sun est une de ces figures de la diversité en France, présent sur tous les fronts médiatiques et politiques susceptibles de participer à montrer une France plurielle, "décoloniser l'imaginaire" et "apprendre à vivre ensemble". En 2014, il sort l'ouvrage collectif *D'ailleurs et d'ici*, une sorte de condensé des initiatives culturelles, sociales, économiques et politiques depuis une dizaine d'années, avec une bonne dose de création artistique.

CHOUX Nathalie

Mon imagier des fruits (Nathan Jeunesse - Sejer, 2015)

Née à Nancy, elle a suivi les cours des Arts Appliqués et des Arts Décoratifs de Paris. Illustratrice jeunesse, elle travaille aussi pour la presse et la publicité. Son imagier offre des animations adaptées aux tout-petits sur chaque double page et un petit jeu pour s'amuser avec les mots à la fin du livre.

CATTON Eleanor

Les luminaires (Buchet Chastel, 2015)

© Robert Catto

Cette auteure talentueuse, née au Canada en 1985, vit et enseigne la création littéraire en Nouvelle-Zélande. Elle est la plus jeune lauréate du très prestigieux Man Booker Prize 2013 pour son deuxième roman, publié dans plus de douze pays à ce jour. Le lecteur se retrouve plongé dans la Nouvelle-Zélande de la ruée vers l'or, où chaque protagoniste correspond à un signe astrologique dont il reproduit les mouvements et les actions, créant ainsi une véritable curiosité littéraire.

COATALEM Jean-Luc

Fortune de mer (Stock, 2015)

Journaliste, rédacteur en chef adjoint de *Géo*, il sillonne le monde depuis plus de 20 ans et publie des nouvelles, romans, essais… autant d'invitations au voyage. Après son récit ubuesque *Nouilles à Pyongyang*, il signe un polar métaphysique qui se déroule sur la petite île d'Ouessant, et qui met en scène des personnages éclectiques : deux druides, des ornithologues japonais, un pseudo-détective… dont les destins vont s'entrecroiser.

COHER Sylvain

Nord-nord-ouest (Actes Sud, 2015)

Sylvain Coher se plaît à créer des personnages fatigués, égarés, solitaires, toujours en quête d'un ailleurs libérateur. Son séjour à la Villa Médicis l'ouvre sur de nouvelles collaborations artistiques avec des plasticiens puis des dramaturges. Inspiré d'un fait divers, son dernier roman place l'ailleurs dans un espace infini, la mer. Il embarque le lecteur dans un huis clos maritime aux côtés de trois adolescents qui n'ont rien à perdre mais tout à fuir.

COULON Cécile

Le cœur du Pélican (Viviane Hamy, 2015)

Jeune prodige du roman français, née en 1990, elle signe à 17 ans à peine son premier roman, inspiré de *L'éducation sentimentale* de Flaubert, *Le Voleur de vie*. Après un passage en khâgne à Clermont-Ferrand, elle étudie les lettres modernes et se consacre actuellement à une thèse à la relation entre littérature et sport. Thème au cœur de son dernier roman retraçant l'itinéraire d'un sportif déchu, en prise à ses désirs et aux non-dits.

CRÉMIEU Aurine

Mon nom est solitude (p.73)

Après des études en sciences politiques et géopolitiques, cette documentariste française née en Inde devient auteur et réalise des documentaires pour France Télévision, Arte, Odyssée, Voyage et RTBF. Après André Schwarz-Bart, Aurine Crémieu dresse le portrait d'une figure emblématique de la résistance à l'esclavage en Guadeloupe : la Mulâtresse Solitude. Son documentaire donne à entendre les échos d'une voix révolutionnaire qui constitue un pan important de l'histoire antillaise.

CREMISI Teresa

La triomphante (Éd. des Équateurs, 2015)

Présidente Directrice générale de Flammarion née en 1947 à Alexandrie, elle est aussi l'une des dirigeantes de la holding Madrigall dirigée par Antoine Gallimard dont elle avait été le bras droit de 1989 à 2005. Ce premier roman, saga familiale et méditerranéenne, relate l'exil d'une femme rebelle qui conçoit la vie comme un art de la guerre et dont la seule patrie est la littérature et l'humour.

COE Jonathan

Expo 58 (Gallimard, 2014)

© C. Hélie - Gallimard

Avec sa réputation de « fieffé satiriste politique », Jonathan Coe s'attache à dépeindre son époque avec perspicacité et humour. Après le succès international de son roman *Testament à l'anglaise*, cet auteur à l'humour déjanté signe une parodie de roman d'espionnage où il médite sur l'Angleterre des années cinquante tiraillée entre modernité et traditions. Son œuvre romanesque dresse un tableau singulier, à la fois impitoyable et cocasse, de la société et de la vie politique anglaise des années soixante-dix à nos jours.

CRUSE Romain

Une géographie populaire de la Caraïbe (Mémoire d'Encrier, 2014)

Il enseigne la géographie, l'histoire et l'économie de la Caraïbe à l'Université des Antilles Guyane (UAG), en Martinique ainsi qu'à l'Université des West Indies (UWI), à Trinidad et à la Jamaïque. Il a publié de nombreux ouvrages et articles scientifiques sur la Caraïbe et dirige actuellement un atlas en ligne. Son dernier livre, destiné à un large public, rompt avec les clichés touristiques sur cette région du globe.

CURVAL Philippe

Akiloë ou le souffle de la forêt (La Volte, 2015)

Couronnée par de nombreux prix, son œuvre, de plus de 40 ouvrages, traduits dans 14 pays, comporte des classiques de la SF notamment *Cette chère humanité* (1975). Son travail critique, commencé dans *Galaxie* et au *Monde*, se poursuit au *Magazine littéraire*. Il publie cette année une fable cruelle et magique sur des tribus amazoniennes faisant face à l'invasion de la civilisation blanche, dans le décor déconcertant d'une Guyane confrontée à ses contradictions économiques, sociales et raciales.

DAOUD Kamel

Meursault, contre-enquête (Actes Sud, 2014)

Chroniqueur engagé, journaliste et écrivain talentueux, Kamel Daoud fut en lice pour le Prix Goncourt 2014 pour son premier roman *Meursault, contre-enquête*. Lauréat du Prix des Cinq continents, il rend hommage à Albert Camus en donnant chair à la figure niée de l'Arabe de *L'Étranger*. Moyen, selon l'auteur de défendre la liberté d'imaginer et de questionner l'Histoire, les héritages, les mythes, la foi comme constituants de l'identité d'un peuple ou d'un individu.

DAOULAS Guillaume

Pêcheurs autour du monde - Un an de voyage en mers lointaines (La Martinière, 2015)

Enfant, il se lassait facilement du bouchon et préférait passer ses week-ends à construire de nouveaux pièges à poissons. Sa passion pour l'apnée lui permet d'accompagner les pêcheurs chasseurs dans les profondeurs malgaches ou indonésiennes, et de découvrir un monde nouveau, celui des hommes de la mer.

DE BANVILLE Marc

Panama : un siècle d'histoire (Glénat, 2014)

Journaliste et cameraman, il s'est intéressé aux événements politiques au Salvador, au Nicaragua, en Colombie, en Haïti… Il a aussi travaillé pour l'agence CAPA et pour les programmes de télévision *Envoyé Spécial*, *Arte Info*, *L'Effet Papillon*… Il se passionne pour ce qui touche à l'histoire du Panama et du canal, faisant découvrir le pays à travers écrits et images.

DE CAUNES Blandine

L'involontaire (Phébus, 2014)

Comédienne, journaliste, auteure elle est également attachée de presse aux éditions Phébus. Dans ce premier roman, publié en 1967 et réédité cette année, elle restitue, sur un ton « à la Sagan », la figure d'une jeune femme libérée, sensuelle, dure et fragile dans les années 70.

DE FOMBELLE Timothée

Le livre de Perle (Gallimard, 2014)

Auteur incontournable de la littérature jeunesse, il s'est fait connaître grâce à sa saga *Tobie Lolness*, traduite en 24 langues. Ce grand artisan des mots et des histoires continue, avec son nouveau roman, à transporter ses lecteurs de tout âge dans des aventures intenses, poétiques et toujours surprenantes, où les frontières entre réalité et imaginaire s'estompent.

DE MAXIMY Antoine

J'irai dormir chez vous, tome II (La Martinière, 2015)

Dans son excellente émission *J'irai dormir chez vous*, le reporter part à la rencontre des citoyens des cinq continents avec un seul objectif : toujours loger chez l'habitant. D'Hollywood à Shanghai, de Valparaiso à la Laponie, il livre à chaque voyage des reportages authentiques à rebours de tous les clichés touristiques. Le tour du monde continue avec dix nouvelles destinations.

DE RIBEROLLES François

Lune, la face cachée de la Terre (p. 73)

Réalisateur de films documentaires qui ont été récompensés par des prix prestigieux, *Lune* est un conte magique mettant en images quatre milliards d'années d'évolution où la réalité se mêle au mythe.

DE SEDOUY Alain

La littérature, pas la guerre (p. 71)

Alain de Sédouy est journaliste, réalisateur, scénariste, producteur de télévision et membre du conseil d'administration de la Société civile des auteurs multimédia (SCAM). Il signe ici un portrait engagé de Boualem Sansal.

DESHORS Sylvie

L'école du tonnerre (Rue Du Monde, 2014)

Tour à tour costumière, ouvrière, ébéniste, cette auteure jeunesse entretient une curiosité insatiable. Souvent dans des ambiances de roman noir, elle développe aussi des histoires plus personnelles et intimes, comme dans son dernier roman. Adoptant le regard de Thibo, un enfant sourd, elle narre son combat contre les difficultés qu'il rencontre à cause de son handicap, abordant pour les plus jeunes des thématiques difficiles avec des mots doux.

DEL ÁRBOL Víctor

Toutes les vagues de l'océan (Actes Sud, 2015)

© Victor del Árbol

Prix du Polar Européen décerné par *Le Point* en 2012 pour son roman *La tristesse du Samouraï*, cet ancien policier de Catalogne est un passionné d'Histoire reconverti dans l'écriture de roman noir. Il explore dans ses œuvres l'impact des dictatures et des guerres sur la société actuelle dans une écriture glaçante de noirceur. Sa dernière œuvre réalise une admirable fresque du XXe siècle, porteur de toutes les utopies et de toutes les abjections humaines.

DESSAINT Pascal

Le Chemin s'arrêtera là (Rivages, 2015)

Voix essentielle dans le paysage du polar français, il a déjà une vingtaine d'œuvres à son actif. Au-delà des intrigues policières, il s'attache à décortiquer la mécanique fragile des âmes humaines et à développer des problématiques environnementales et sociales. Il signe, cette année, un roman noir frôlant le fantastique, dont les différentes voix donnent à voir un territoire et des vies humaines marqués par les mêmes stigmates.

DEVI Ananda

L'ambassadeur triste (Gallimard, 2015)

Née à l'Île Maurice de parents d'origine indienne, elle s'est imposée comme une figure majeure de l'espace littéraire francophone. Élevée au contact de plusieurs langues, ethnologue de formation, traductrice de métier, elle est sensible à l'imbrication des identités, aux contradictions de l'espace insulaire et à la question toujours brûlante de l'altérité. Son recueil de nouvelles s'articule autour de grandes thématiques actuelles telles que la place de la femme dans la société, le regard des Occidentaux sur l'Inde ou encore le choc des traditions et de la modernité.

DEVILLE Patrick

Viva (Seuil, 2014)

Voyageur impénitent et styliste hors norme, il fait dialoguer ses pérégrinations contemporaines avec la grande Histoire dans des romans « d'invention sans fiction ». Il retrace principalement la vie des personnalités historiques qui le fascinent, tels que l'entomologiste Henri Mouhot ou encore Alexandre Yersin, disciple de Pasteur. Son nouveau roman nous transporte dans le bouillonnement révolutionnaire du Mexique des années trente sur les pas de Léon Trotsky et de Malcolm Lowry.

DI NICOLA Andrea

Trafiquants d'hommes (Liana Lévi, 2015)

Professeur et criminologue, il s'intéresse à tout type d'activités criminelles, économiques et organisées. Il se penche aujourd'hui sur la question de l'immigration et dresse un tableau glaçant de "l'agence de voyages la plus impitoyable du monde", nouveau business de traite humaine en Europe, dans un livre écrit en collaboration avec le journaliste Giampaolo Musumeci.

DIARRA Ousmane

La route des clameurs (Gallimard, 2014)

Écrivain et conteur malien, Ousmane Diarra voltige de la tradition orale à l'écrit. Nouvelliste de talent, il publie en 2006 un premier roman très remarqué, *Vieux Lézard*, récompensé par le grand prix Ahmadou Kourouma. Il revient avec un nouveau roman retentissant de colère face à la guerre de 2013 au Mali. C'est une ode à la résistance et à la paix contre le fanatisme et l'obscurantisme que nous offre ici l'auteur, questionnant l'instrumentalisation de l'islam dans un contexte postcolonial.

DIBIE Pascal

Ethnologie de la porte (Anne-Marie Métailié, 2012)

Pilier du festival depuis ses débuts, cet ethnologue malicieux peu ou prou défroqué, enseignant-chercheur à l'université Paris-VII, est l'auteur de nombreux livres alliant qualité littéraire et démarche ethnologique. Son dernier ouvrage, publié en 2012, se concentre sur cet objet du quotidien riche en significations qu'est la porte, tout à la fois frontière et ouverture sur l'intimité d'une société.

DICKNER Nicolas

Six degrés de liberté (Alto, 2015)

L'imagination fertile du jeune écrivain s'est imposée dès son premier roman, Nikolski (2005), devenu best-seller au Québec. Quatre ans après ce remarquable succès, il publie Tarmac (2009), un roman réjouissant sur la fin du monde et est aussi l'auteur de plus de 200 chroniques publiées dans l'hebdomadaire Voir. Né à Rivière-du-Loup, il étudie les arts plastiques et la littérature avant de voyager en Amérique latine et en Europe. Il nous revient cette année avec ce qu'il estime être son livre le plus ambitieux techniquement et à la construction aussi précise qu'un mécanisme d'horlogerie.

DJAHNINE Habiba

Fragments de la maison (Bruno Doucey, 2015)

Réalisatrice algérienne, fondatrice de l'association « Cinéma et mémoire » et des « Rencontres du film documentaire » de Béjaïa dont elle est Déléguée générale depuis 2003, on lui doit Lettre à ma sœur, long métrage consacré à sa sœur Nabila, militante féministe assassinée en 1995 à Tizi-Ouzou. Également auteure, elle publie en 2003 *Outre-Mort* et nous revient cette année avec un recueil de poésie, carnet de route d'une femme insoumise.

DOA

Pukhtu Primo (Gallimard, 2015)

Romancier, scénariste et lecteur compulsif, DOA (*Dead On Arrival*) a été le lauréat du prix du festival Quais du Polar 2005. Optant pour la discrétion et cultivant l'anonymat, il s'impose dans le jeune polar français, mettant en scène notre société mondialisée qui facilite les échanges de tout type, gens, drogues, armements... Il signe en 2011 *L'Honorable société*, un roman polyphonique écrit à quatre mains avec Dominique Manotti, dont il revendique l'influence. Le Lyonnais revient cette année avec un polar rythmé et nerveux. C'est tout un pays, l'Afghanistan, ravagé par la guerre, la corruption et le trafic de drogue qu'il explore.

DOERR Anthony

Toute la lumière que nous ne pouvons voir (Albin Michel, 2015)

Sacré meilleur roman par l'ensemble de la presse américaine et classé premier des cinq meilleurs best-sellers 2014 par le New York Times, Anthony Doerr réserve l'exclusivité de sa première apparition médiatique au festival Étonnants Voyageurs. L'idée de son roman, qui se déroule entre Saint-Malo et Rennes, naît lors de sa première invitation en 2006 pour son titre *À propos de Grace*. Il explore les grands et les petits moments qui nous rassemblent et nous charment dans une histoire d'amour entre une jeune aveugle et un jeune soldat nazi sur fond de seconde Guerre Mondiale.

EL ASWANY Alaa

Extrémisme religieux et dictature (Actes Sud, 2014)

© G. Le Ny

Figure phare de la révolution égyptienne de janvier 2011, ce dentiste de formation, né en 1957, est devenu célèbre en 2002 avec *L'Immeuble Yacoubian*, une fresque sociale sur la vie cairote, best-seller dans le monde arabe. Après l'*Automobile club Égypte*, peinture de la société égyptienne d'avant Nasser, il rassemble en un recueil une série d'articles publié en Égypte entre 2009 et 2013 et montre que dictature et fascisme religieux sont les deux aspects d'une même idée.

DOLTO Catherine

Collection Mine de rien (Gallimard Jeunesse, 2015)

Une certitude anime le travail de ce médecin et écrivain de renom : un enfant qui comprend mieux grandit mieux et se développe mieux. Auteure de nombreux livres pour la jeunesse et les adultes, elle s'est spécialisée en haptonomie, la science de l'affectivité, et utilise l'humour et la tendresse comme outils pédagogiques. Son livre traite de la relation parents/enfants et de l'importance pour les petits de comprendre les raisons de l'obéissance.

DOUCEY Bruno

L'insurrection poétique : Manifeste pour vivre ici (Bruno Doucey, 2015)

Écrivain et poète, il est aussi l'éditeur de plusieurs écrivains haïtiens et maître d'œuvre du *Livre des déserts*. Il est également l'auteur d'une œuvre abondante qui mêle l'analyse critique et la poésie. Pour la 17e édition du Printemps des poètes, il publie ce manifeste pour mettre en avant la lutte des poètes contre tout ce qui enjoint, simplifie, limite et décourage.

DUBOIS Pierre

Le Royaume du Nord et des Trolls (Hoëbeke, 2014)

Le spécialiste français des choses du « Petit Peuple », le Levi-Strauss du Fabuleux. Né dans les Ardennes en 1945, c'est au cœur de cette forêt légendaire que, très tôt, il aurait rencontré pour la première fois l'Esprit des lieux et foulé l'herbe enchantée. Depuis il n'a jamais cessé de côtoyer le « Merveilleux Voisinage », lutins, fées, elfes, afin d'en saisir le savoir fascinant. Ce fabuleux conteur est aussi l'auteur des *Grandes encyclopédies des Lutins, des Fées et des Elfes*, devenus des classiques, et écrit des scénarios de films et de bandes dessinées. Il poursuit son exploration des mondes enchantés pour nous emmener dans le *Royaume du Nord* et, en bon elficologue, nous offrir ses connaissances pour tout apprendre de ces personnages fabuleux.

DUFRAISSE Gilles

Pêcheurs autour du monde
Un an de voyage en mers lointaines (La Martinière, 2015)

Gilles Dufraisse est un économiste tout-terrain. Adolescent, il a fait ses armes de pêcheur dans la taïga canadienne où il guidait les touristes en quête de sandres et de gros brochets. Il y a acquis la science de la pêche au lancer et une grande résistance aux moustiques. Deux qualités essentielles pour un tour du monde chez les pêcheurs qu'il partage dans un beau livre.

DUGRAND Alain

Conrad : La vie à la mer (La Table Ronde, 2014)

Journaliste, il fut membre de l'équipe fondatrice de Libération en 1973 avant de devenir auteur de romans et d'essais, maintes fois primés (prix Roger Nimier, Paul Léautaud et Louis Guilloux). En 2014 il consacre une biographie à Joseph Conrad, et nous raconte les liens unissant cet écrivain à la mer, pendant ses jeunes années à Marseille et lors de sa carrière de marin dans la marine marchande britannique.

DUNYACH Jean-Claude

L'instinct du Troll (L'Atalante, 2015)

Ce docteur en mathématiques appliquées est aussi un auteur de science-fiction primé pour ses nouvelles et ses romans (*Déchiffrer la Trame*, Grand Prix de l'Imaginaire, *Étoiles mourantes*, Prix Ozone). Son recueil de nouvelles réunit quatre textes autour d'un personnage récurrent : un troll de pierre. Ses aventures jusqu'aux tréfonds des mines seront l'occasion d'un décryptage décalé du monde de l'entreprise.

DUPLAN Miguel

Chronique des monts jolis (Seuil, 2015)

Né en Martinique, Miguel Duplan est conseiller principal d'éducation dans un lycée de Cayenne où il vit depuis plus de 25 ans. Il est notamment l'auteur de *L'Acier* (Prix Carbet de la Caraïbe 2007), un roman dans lequel il évoque l'existence de son grand-père dans les années cinquante à la Martinique. Son nouveau livre dépeint ces gens qui habitent aux monts jolis de Guyane à travers la voix d'un poète, figure centrale de cette narration libre.

EDITH

Le jardin de minuit (Soleil/MC Productions, 2015)

Cette illustratrice marseillaise collabore avec de grands noms de la BD tels Riff Reb's et Cromwell. En 1990 elle crée les personnages de Basil et Victoria d'après un scénario de Yann. Cette année, elle s'empare d'un classique de la littérature anglaise dont elle propose une adaptation ciselée en recentrant le récit autour de cette perception d'un paradis perdu et d'un espace d'éternité, entrelaçant réalité et imaginaire.

EFFA Gaston-Paul

Rendez-vous avec l'heure qui blesse (Gallimard, 2015)

Écrivain d'origine camerounaise, il est également professeur de philosophie, critique littéraire au *Républicain lorrain* mais aussi cuisinier et restaurateur, combinant les saveurs antillaises et africaines. Son dernier livre explore le destin de Raphaël Élizé, premier noir maire d'une ville française métropolitaine en 1944, devenu un héros national.

ESCHBACH Andreas

Le projet Mars (L'Atalante, 2015)

Chef de file de la science-fiction en Allemagne, Il a écrit une vingtaine de romans et nouvelles, et raflé pas moins d'une quinzaine de prix littéraires dont le prestigieux Prix Kurd-Laßwitz du meilleur roman qu'il décroche à cinq reprises. Le succès rencontré par son premier roman *Des milliards de tapis de cheveux* l'encourage à abandonner sa carrière dans l'informatique pour vivre de sa passion : l'écriture. Il publie cette année le quatrième tome du *Projet Mars*.

ETIENNE Jean-Louis

Persévérer. On ne repousse pas ses limites, on les découvre (Paulsen, 2015)

Amoureux de notre planète, qu'il a parcouru des pôles aux atolls du Pacifique, observateur privilégié de l'évolution des climats, cet infatigable explorateur tord le cou dans chacun de ses livres à ceux qui relativisent le réchauffement climatique. Médecin engagé, spécialiste de nutrition et de biologie du sport, il nous livre une aventure polaire qui célèbre la poursuite d'un but et son accomplissement.

EVENO Claude

L'humeur paysagère (Christian Bourgois Éditeur, 2015)

Enseignant de l'histoire des jardins et la théorie du paysage, journaliste, directeur des études et ancien conseiller de programme à *France inter*, Claude Eveno est avant tout un promeneur solitaire. Son livre, entre le roman et l'essai, est une infinie promenade à travers des jardins connus ou non, et offre de formidables instants de rêverie et de méditation.

FARGETTON Manon

Le suivant sur la liste (Rageot Éd., 2014)

Jeune prodige de la fantasy, Manon Fargetton a publié son premier roman, *Aussi libres qu'un rêve*, à l'âge de 17 ans. En 2014, paraît son thriller *Le suivant sur la liste*, qui retrace le parcours d'un groupe d'adolescents hybrides. Faisant suite à cette œuvre, elle lance les héros à la recherche de leurs origines dans son dernier roman, sur fond de questionnements bioéthiques.

FAYE Estelle

La voie des oracles, tome I : Thya (Scrineo, 2014)

À l'aise dans les mondes de l'Imaginaire et la littérature d'aventures, elle est comédienne, metteur en scène de théâtre, scénariste et écrit aussi bien de l'anticipation, du fantastique, de la fantasy historique que du Young Adult. Son quatrième roman, premier tome d'une série, narre la vie de Thya, fille d'un général romain de la Gaulle du Ve siècle qui a la particularité d'être dotée de pouvoirs de divination.

FERDJOUKH Malika

Broadway limited, Vol. 1 : Un dîner avec Cary Grant (L'École des Loisirs, 2015)

Auteure jeunesse connue aussi bien en France qu'à l'étranger, avec plus de 20 romans traduits dans une dizaine de langues, elle mêle habilement l'intensité du thriller à une écriture pleine d'humour et de poésie. Dans sa dernière œuvre, Malika Ferdjoukh imagine la découverte de l'« American way of life » par un jeune pianiste français au milieu du New York des années cinquante.

FERRARI Jérôme

Le Principe (Actes Sud, 2015)

Lauréat du prix Goncourt 2012, ce Corse n'a eu de cesse de revenir dans ses romans denses et sombres à l'île de Beauté qui l'a vu grandir. Agrégé de philosophie, cet amoureux de Dostoïevski a enseigné la philosophie pendant quatre ans avant de partir pour Abu Dhabi. Passionné de physique quantique, l'auteur s'inspire du "principe d'incertitude" d'Heisenberg pour construire un roman éblouissant.

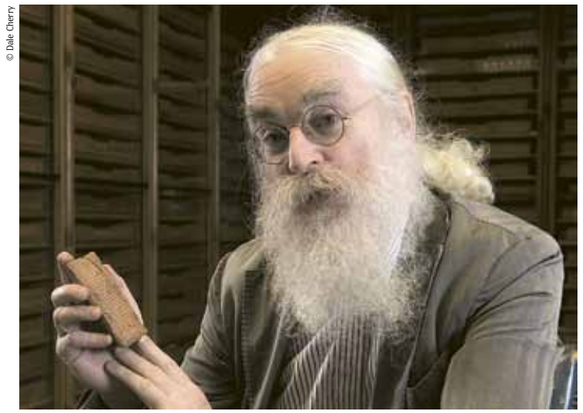
FONTENAILLE-N'DIAYE Élise

Blue book (Calmann-Lévy, 2015)

Formidable raconteuse d'histoires, cette ex-journaliste aime explorer des univers singuliers et mettre en scène des personnages atypiques. Son dernier livre ranime le souvenir d'une des pages sombres de l'histoire du colonialisme : un génocide occulté, le massacre des Hereros et des Namas dont le rapport officiel — le Blue Book — fut soustrait à la connaissance du public en 1926. Alors qu'elle enquêtait sur son aïeul, le général Mangin, elle retrouve le rapport disparu, qu'elle se doit dès lors de raconter.

FINKEL Irving

L'arche avant Noé (Jean-Claude Lattès, 2015)


© Dale Cherry

Directeur adjoint au Département du Moyen-Orient du British Museum de Londres, il est spécialiste international de la Mésopotamie ancienne et conservateur en charge de la plus grande collection de tablettes d'argile cunéiformes au monde. Auteur de nombreux ouvrages scientifiques, mais aussi de littérature enfantine, il publie un essai passionnant sur l'Arche avant Noé. Entraîné dans une enquête inédite lorsqu'un visiteur lui apporte une mystérieuse tablette d'argile qui décrivait la taille et la forme d'une arche similaire à l'Arche de Noé, Finkel Irving nous raconte le monde antique pour nous faire découvrir les véritables origines de l'histoire du Déluge.

FOURNIER Xavier

Super-Héros, une histoire française (Huginn & Muninn, 2014)

Spécialiste de l'histoire des comics et rédacteur en chef du magazine *Comic Box*, il écrit ses premiers textes dans *USA Magazine*. Il publie en 2014 un ouvrage intitulé *Super-Héros, une histoire française*, car contrairement à la légende, les super-héros ne sont pas nés en Amérique mais en France !!!

FRAÏSSE Marie-Hélène

L'impensable rencontre (Albin Michel, 2014)

Journaliste, grand reporter, productrice à France Culture, elle est passionnée par l'étude des peuples autochtones, leurs droits, leurs cultures, leurs problématiques identitaires et sociales. Son anthologie est un formidable voyage dans l'histoire de l'Amérique et des Indiens qui rassemble les textes de grands voyageurs et découvreurs du Nouveau Monde.

FRANCESCHI Patrice

Mourir pour Kobané (Éditions des Équateurs, 2015)

Écrivain, aventurier, cinéaste, marin et pilote, Patrice Franceschi est président de la Société des Explorateurs Français. Depuis 30 ans, il multiplie les expéditions à travers le monde, organisant des missions humanitaires dans les zones de guerre. Plume et armes à la main, il publie en 2015 un récit coécrit avec Gérard Chaliand et Sophie Mousset qui décrit les combattantes kurdes, Jeanne d'Arc du XXIe siècle.

FRANKÉTIENNE

Chaophonie (Mémoire d'Encrier, 2015)

Géant des lettres haïtiennes, à la fois poète, dramaturge, romancier, comédien et peintre, ce "Maldoror" noir fait éclater les cadres traditionnels de la narration. Auteur d'une œuvre-cri à l'inventivité verbale vertigineuse, concepteur du mouvement spiraliste, Frankétienne atteint le point où rêve et réalité entrent en incandescence. *Chaophonie* est une réflexion sur le temps, l'écriture et la ville sous la forme d'une longue lettre à son fils Rodney Saint-Éloi.

GALFARD Christophe

L'univers à portée de main (Flammarion, 2015)

Docteur en physique théorique, spécialiste des trous noirs et de l'origine de l'univers et élève de l'astrophysicien Stephen Hawking, il s'adonne aussi à la littérature jeunesse. Avec *Le Prince des nuages*, il signe un roman d'aventures sur les problèmes fondamentaux de notre planète et du climat. Aujourd'hui, l'auteur nous expose avec brio les théories qui pilotent notre univers, de l'infiniment grand à l'infiniment petit.

GARRIGUE Roland

Mes nouveaux animaux de compagnie (P'tit Glénat, 2015)

Illustrateur pour la jeunesse, il a parcouru les endroits les plus incongrus et mystérieux du monde, pour pouvoir réaliser les croquis effrayants des abominables créatures qu'il dessine dans la série des *Comment ratatiner*. Dans ce dernier album jeunesse, il crée un bestiaire rigolo, inventif et totalement délirant.

GAUDÉ Laurent

Danser les ombres (Actes Sud, 2015)

Ses mots humbles, vivants et chauds respirent la poésie. Dramaturge et romancier, Prix Goncourt des Lycéens pour *La Mort du roi Tsongor* (2002), et Prix Goncourt pour son roman *Le Soleil des Scorta* (2004). Le séisme qui frappe Haïti en 2010 fait de Port-au-Prince le théâtre épique de son nouveau roman. Tragédie polyphonique, cette histoire d'amour dévoile la beauté de ceux qui luttent et qui continuent malgré tout à croire, peut-être plus que jamais, à la fraternité et à la possibilité de l'amour.

GAULTIER Christophe

Arsène Lupin, les origines, T. 2 : Le dernier des romains (Rue de Sèvres, 2015)

Après une formation en communication visuelle, Christophe Gaultier se dirige vers l'animation. Durant une dizaine d'années, il travaillera sur différents projets animés dont *Les Triplettes de Belleville*, avant de se consacrer à la BD. Il travaillera tour à tour avec Alexandre Thomas, Sylvain Ricard, Jean-David Morvan, Maximilien Leroy… C'est en 2013 qu'il entame une collaboration avec les scénaristes Benoît Abtey et Pierre Deschodt autour des aventures trépidantes d'Arsène Lupin.

GLOT Claudine

Les fées ont une histoire (Ouest-France Éditions/Édilarge, 2014)

La légende arthurienne n'a plus de secrets pour cette historienne, fascinée par le monde celtique, qui se consacre depuis plus de 20 ans à la transmission de ce patrimoine mythique. Elle a fondé le Centre de l'Imaginaire Arthurien, situé au château de Comper, au cœur de la forêt de Brocéliande, où elle organise expositions, visites guidées et conférences. Elle est également l'auteur d'une vingtaine d'ouvrages sur l'univers médiéval. Du Moyen-Âge à aujourd'hui, elle retrace dans son dernier ouvrage l'histoire des fées à travers les âges.

GOETZ Adrien

Les nouveaux exploits d'Arsène Lupin (Grasset, 2015)

Ce Normalien, agrégé d'histoire, critique d'art, spécialiste du XIXe siècle milite pour la défense des patrimoines oubliés. Ses romans, des "polarts" inspirés par le monde de l'art, reçoivent de nombreuses récompenses. Dans son dernier roman, Adrien Goetz orchestre le retour d'Arsène Lupin en 2015 et retrouve toute la verve de Leblanc pour mettre le gentleman cambrioleur au goût du troisième millénaire.

GRAS Cédric

L'hiver aux trousses. Voyage en Russie d'Extrême-Orient (Stock, 2015)

Cet écrivain géographe est aussi un arpenteur et un baroudeur érudit. Amoureux des paysages russes, qu'il explore avec passion, il livre cette année le récit de ses pérégrinations glacées aux confins de l'Extrême-Orient russe où, six semaines durant, il a sillonné le pays à la poursuite d'un automne sans fin.

GRENIER Christian

Avec un peu d'amour et beaucoup de chocolat : Aminata (Oskar, 2015)

Plume incontournable et prolifique de la littérature pour adolescents, il s'est taillé une solide réputation dans le domaine de la SF, avant de basculer dans le polar, où les avatars et autres mondes virtuels ne sont jamais bien loin. Aujourd'hui, son nom est surtout associé à sa série policière *Les enquêtes de Logicielle* (Rageot) qui voit le jour en 2004. Il est le parrain du concours de nouvelles 2015.

GATALICA Aleksandar

À la guerre comme à la guerre ! (Belfond, 2015)

© Mishu Obradovic

Auteur majeur de la Serbie contemporaine, traducteur de nombreuses œuvres classiques, critique musical et éditeur dans la presse, Aleksandar Gatalica est récompensé par quatre prix prestigieux et plus particulièrement par le NIN Award pour son nouveau roman historique : une fresque érudite aux dimensions épiques qui transcende l'espace et le temps pour dévoiler les coulisses de la Grande Guerre.

GAUZ
Debout-payé (Le Nouvel Attila, 2014)

Entré en littérature à l'automne avec un roman qui fit grand bruit, l'auteur abidjanais Gauz, par mille et une saynètes et anecdotes qu'il inscrit dans le « sac de la grande Histoire », secoue sans précaution nos idées reçues et dessine, sous la plume acérée d'un polémiste, une fresque de l'immigration africaine en France. Constitué principalement de ses notes de vigiles, il raconte avec humour l'envers du métier de ces êtres invisibles.

GUAY-POLIQUIN Christian
Le fil des kilomètres (Phébus, 2015)

Ce jeune auteur québécois travaille dans la rénovation tout en préparant une thèse sur le récit de chasse. Son premier roman est une sorte de « road movie » où, poussé par un sentiment d'urgence, et une étrange panne d'électricité, un homme va tout abandonner pour traverser le continent et aller voir son père. Au fil des kilomètres, le narrateur va devoir arpenter ses propres labyrinthes.

GUÉGUEN Josiane
Voyage au cœur du Seamen's Club (Association ENKI, 2015)

Ancienne journaliste à *Ouest-France*, Josiane Guéguen a travaillé au *Télégramme* et au *Marin*. Elle est également membre de l'association Enki, organisatrice du Festival des carnets de voyage de Brest *ici & ailleurs*. Son livre, écrit après une résidence au Seamen's club de Brest, explore le quotidien de ces marins de profession en escale.

GUÉNA Pauline
L'Amérique des écrivains (Robert Laffont, 2014)

Lectrice inconditionnelle de la littérature américaine, romancière et scénariste, en 2014 elle part en camping-car avec son compagnon Guillaume Binet, photographe, et leurs quatre enfants, à la rencontre de vingt-six des plus grands écrivains américains, parvenant à les faire parler de leur métier, de leurs méthodes, de leurs sources d'inspiration.

GUÉROUT Max
Les esclaves oubliés de Tromelin (Dupuis Édition et audiovisuel, 2015)

Cet archéologue a participé à la découverte et à la fouille d'épaves dans diverses régions du monde. C'est dans le cadre de ces missions archéologiques qu'en 2006, 2008 et 2010 il se rend sur l'île de Tromelin et reconstruit l'histoire des esclaves naufragés. S'en suit la publication, avec Thomas Romon, de *Tromelin, l'île aux esclaves oubliés*, témoignage bouleversant, adapté en bande dessinée par Sylvain Savoia, bédéiste et illustrateur.

GUETTIER Bénédicte
Trotro fait des crêpes (Gallimard Jeunesse, 2015)

Auteure et illustratrice jeunesse prolifique, elle n'en finit pas de ravir les petits grâce à son univers coloré et frais. Née à Paris en 1962, elle a suivi les cours des Arts appliqués, puis ceux de l'École supérieure d'art graphique. Son personnage, l'âne Trotro, fête cette année ses 15 ans d'existence : adoré des enfants, il a été repris aussi bien en spectacle qu'en dessins animés.

GUZMÁN Patricio
Le bouton de nacre (p 71) / Nostalgie de la Lumière (p 73)

Dans les années 1970, il s'intéresse au gouvernement de Salvador Allende en produisant et réalisant *La Bataille du Chili*, une trilogie documentaire pour laquelle il collabore avec Chris Marker. Après une carrière consacrée à documenter sans relâche les troubles de l'histoire de son pays, le réalisateur chilien a pris un virage avec le superbe *Nostalgie de la lumière*. Il vient à Saint-Malo nous présenter son dernier film *Le Bouton de nacre*, Ours d'argent du meilleur scénario au dernier festival de Berlin.

INDRIDASON Arnaldur
Les Nuits de Reykjavík (Anne-Marie Métailié, 2015)

© Philippe Matsas

Véritable star dans son pays, ce romancier islandais, également journaliste et critique de cinéma, brise roman après roman l'image policée et innocente de l'Islande. Du cœur de Reykjyavik aux fjords reculés, son héros Erlendur, bon flic, mais père exécrable, se passionne pour de vieilles affaires classées…

HADDAD Hubert
La condition magique (Zulma, 2014)

"Rendre sa place cardinale à l'imaginaire", tel est depuis les années 1990 son credo. Lauréat du Prix Renaudot Poche et du Prix des Cinq continents de la francophonie en 2009 pour *Palestine*, ainsi que du prix Louis-Guilloux 2013 pour *Le peintre d'éventail*, cet écrivain atypique poursuit une œuvre d'une ampleur exceptionnelle. Il réédite son roman phare, un texte philosophique qui se déploie autour de la figure du grand Descartes.

HAMON Hervé
Pour l'amour du capitaine (Seuil, 2015)

Ancien professeur de philosophie, auteur de grandes enquêtes à caractère sociologique et d'ouvrages maritimes, il crée depuis 2005 avec Anne Smith, des livres d'art qui évoquent « travaux et rêveries portuaires ». Son livre nous embarque dans une improbable « croisière pour la planète » avec un armateur gréco-russe.

HARGLA Indrek
Le glaive du bourreau (Gaïa Éditions, 2015)

Né en 1970 en Estonie, ce passionné de romans policiers et d'histoire médiévale publie des ouvrages de science-fiction primés à de nombreuses reprises. Sa 3e œuvre, publiée en 2015, est un polar médiéval dense et riche en rebondissements dépeignant la vie bouillonnante dans la ville de Tallin au milieu du XVe siècle.

HEIMERMANN Benoît
Femmes des pôles (Paulsen, 2015)

Chez ce grand reporter à *L'Équipe*, le commentaire sportif prend vite des allures d'envolée lyrique. Il réalise plusieurs documentaires de télévision et publie de nombreux ouvrages sur le sport et l'aventure. Il célèbre ici huit femmes hors du commun qui ont engagé un combat pour s'embarquer dans des aventures de navigations et qui se sont illustrées dans l'histoire des expéditions polaires.

HERBÉRA Ghislaine
Bestiaire fabuleux du Brésil (Chandeigne, 2015)

Diplômée des Beaux-arts, elle réalise des scénographies, costumes, masques et marionnettes pour le théâtre puis se consacre au métier d'auteure-illustratrice. Foisonnant va-et-vient entre l'imaginaire des cultures indiennes, européennes et africaines, son bestiaire fait défiler quelques-unes des créatures les plus familières du folklore brésilien.

HERON Jean-Benoît
Ces bateaux qui ont découvert le monde (Chasse-Marée, 2013)

Admirateur des planches de l'encyclopédie de Diderot et d'Alembert, des dessins d'architecture du XIXe siècle, il publie un beau livre illustré par ses dessins à l'aquarelle qui nous emmène à bord des embarcations des grands explorateurs.

HOFMANN Blaise
Marquises (Zoé, 2014)

Son écriture et son regard empreint d'humanisme l'inscrivent parmi les incontournables de la littérature voyageuse. Lauréat du prix bouvier 2008 pour *Estive*, cet écrivain voyageur, Suisse, est en quête d'un vrai exotisme. Il s'embarque, le temps d'un hiver, pour les îles Marquises. Ce carnet de route, plein d'autodérision, marque sa volonté de se forger sa propre idée sur un monde souvent idéalisé, mais pas toujours paradisiaque.

HOWE Katherine
Conversion (Albin Michel, 2015)

Historienne, elle est spécialiste de l'époque des sorcières de Salem dont elle est elle-même une descendante directe. Son premier roman, inspiré d'un fait divers historique, est enrichi par son sens du mystère et l'écho qu'elle instaure entre passé et présent…

IDALI Mohammed
Lettres d'amour (La Part Commune, 2006)

C'est la perfection du geste et du tracé de chaque lettre que recherche cet artiste calligraphe. Élevé à Safi au Maroc, il vit en France où il a suivi ses études aux Beaux-arts et en Lettres arabes comparées. Passionné par la poésie et le théâtre, il participe à de nombreuses publications de poésie en langue arabe ou française, en y apportant son inspiration calligraphique.

ISSARTEL Fabienne
Boris Pahor, portrait d'un homme libre (p. 67)

Documentariste, elle livre dans la plupart de ses films des portraits d'hommes libres dont la vie aventureuse fascine et inspire, qu'ils soient musiciens, artistes ou encore écrivains. Après un documentaire consacré au marin Jean Lacombe (Prix du film des mémoires de la mer 2014), elle réalise un film sur Boris Pahor, grand écrivain slovène et figure de résistance.

HAMADI Dieudo
Examen d'État (p. 71)

© Mehdi Benkiler

Ce jeune congolais (RDC) a étudié la médecine avant de se tourner vers le cinéma, d'abord comme monteur, producteur et assistant réalisateur. Il est l'auteur de deux moyens-métrages documentaires *Femme en attente* et *Tolérance zéro* qui ont été projetés dans plusieurs festivals en Europe et au Canada. Son dernier film, *Examen d'État*, porte un regard incisif sur la société congolaise actuelle.

JACQUES Paula

Au moins il ne pleut pas (Stock, 2015)

Membre du prestigieux prix Fémina, Paula Jacques est journaliste, productrice radio et écrivain. Née au Caire dans une famille juive, elle a grandi en Israël avant de s'installer en France. À travers ses romans, Paula Jacques cherche à cerner l'hétérogénéité de sa construction identitaire. Son nouveau livre qui raconte l'histoire de deux orphelins juifs d'Égypte, est une fable humaniste évoquant l'élan vital des survivants.

JAMIE Kathleen

Dans l'œil du faucon (Hoëbeke, 2015)

Récompensée par de nombreux prix littéraires pour sa poésie, cette écossaise a été acclamée par les plus grands pour ses récits de voyage. Mais c'est avec son premier ouvrage traduit en français qu'elle signe son chef-d'œuvre, salué par le grand écrivain John Berger comme le texte majeur d'une « magicienne ».

JAOUEN Hervé

La mariée rouge et six autres nouvelles (Omnibus, 2015)

Originaire de Quimper, il s'impose comme un maître du roman noir. Récompensé par de nombreux prix dont le Grand prix de Littérature policière 1990 pour *Quai de la Fosse*, il réédite cette année son roman phare, qui fit grand bruit lors de sa parution en 1979, en pleine vogue du néopolar français, augmenté de 6 nouvelles inédites.

JORIS Lieve

Sur les ailes du dragon (Actes Sud, 2014)

Référence de la littérature voyageuse néerlandophone, amoureuse du Congo auquel elle a consacré une grande part de son œuvre, Lieve Joris met sa plume au service d'une inlassable exploration des hommes et du monde. Disciple de Ryszard Kapuscinski et de V.S. Naipaul, elle construit son œuvre comme une immense galerie de portraits, denses et vivants, dont chacun laisse deviner un peu de la grande Histoire. Elle suit cette fois-ci la nouvelle route du commerce jusqu'en Chine. Et les Africains sont bien là, au cœur des échanges internationaux et de l'avancée fulgurante de la mondialisation.

JULY Serge

Dictionnaire amoureux du journalisme (Plon, 2015)

Journaliste et documentariste, il a dirigé pendant trente-trois ans le quotidien *Libération* et est aussi éditorialiste à RTL depuis 2006 et au journal *Les Inrockuptibles* depuis 2011. Ce grand témoin de l'histoire des médias raconte, dans ce dictionnaire amoureux, toutes les facettes de cet univers. Il décrit deux mondes, celui qui s'achève cinq siècles après Gutenberg, et celui qui commence avec la révolution numérique.

KAHN Michèle

Shanghaï-la-juive (Le Passage, 2015)

Journaliste au *Magazine littéraire* jusqu'en 2006, membre du conseil d'administration de la Scam, cette niçoise est l'auteur d'une centaine de livres. Avec *Shanghai-la-Juive*, Michèle Kahn signe un grand roman d'amour et d'aventures qui éclaire d'une lumière vive une page tragique et méconnue de l'Histoire.

KERILLIS Hélène

Le retour d'Ulysse. Ma première mythologie (Hatier, 2014)

Elle fait partie de ces auteurs qui aiment créer des passerelles. Histoire, arts, sciences, ses livres reflètent sa curiosité. Elle a créé en 2008 la collection *Pont des arts*, en 2012 la série *Ma première mythologie*, et en 2013 la collection *Art-Fiction* : il s'agit de textes inspirés de tableaux avec leur lot de surprises et d'émotions. Un épisode classique de la mythologie est ici raconté.

KÜPFER Jack

Black Whidah (Olivier Morattel, 2015)

Après avoir parcouru le monde comme marin de 1987 à 1989, il travaille comme imprimeur. Également poète, il est l'auteur de l'anthologie de référence de la poésie suisse romande. Avec *Black Whidah*, il inaugure le cycle romanesque « Les vies d'azur », et s'approprie les fastes du romantisme noir et du fantastique avec un sens aigu du récit d'aventure. Il embarque le lecteur dans un voyage maritime, au début du XIXe siècle, sur l'Antares pour le Royaume de Whidah, terreau du vaudou et du trafic d'esclaves.

KWAHULÉ Koffi

Nouvel an chinois (Zulma, 2015)

Une figure incontournable des lettres africaines modernes. Romancier, essayiste, comédien et metteur en scène, il a développé une écriture musicale traversée par le jazz. Connu pour son œuvre théâtrale riche d'une vingtaine de pièces et jouée dans le monde entier, Koffi Kwahulé a fait son entrée dans le monde du roman avec *Babyface* (prix Kourouma 2006) et remporte le Prix Édouard-Glissant en 2013 pour l'ensemble de son œuvre. Avec *Nouvel an chinois*, il dépeint la dérive d'une poignée d'habitants du quartier Saint-Ambroise à Paris.

LACARRIÈRE Sylvia

Ce vivace et bel aujourd'hui (Le Passeur Éditeur, 2015)

Comédienne, sa présence est l'occasion de faire vivre les passions qu'elle partageait avec son mari, Jacques Lacarrière, disparu en 2005 : la Grèce, l'Inde, la mythologie… À l'occasion du 10e anniversaire de sa mort, elle réédite un de ses ouvrages pour honorer sa mémoire.

LAHENS Yanick

Bain de lune (Sabine Wespieser, 2014)

Grande figure de la scène littéraire haïtienne, cette auteure née en 1953 s'attaque sans complaisance aux dures réalités caribéennes. Après *Failles*, un texte de combat et d'urgence paru en 2010, elle publie un ample roman familial qui, dans un style direct, esquisse le portrait d'un monde nouveau. Prix Femina 2014.

LAINÉ Sylvie

L'Opéra de Shaya (Actu SF, 2014)

Une des plus belles plumes de l'imaginaire en France, récompensée à maintes reprises. Ses histoires, traduites en plusieurs langues, ne cessent de nous interroger sur notre humanité et notre rapport à l'autre. *L'Opéra de Shaya* est un space opera envoûtant et magique, accompagné de trois autres nouvelles.

LAMBERT Christophe

Aucun homme n'est une île (J'ai Lu, 2014)

Après des débuts dans le monde de l'audiovisuel, cet amoureux de *Star Wars* décide de prendre la plume et devient un auteur de SF-jeunesse, capable de s'attaquer à tous les thèmes. Grand Prix de l'Imaginaire du roman francophone 2015.

LAPOUGE Gilles

Nuits tranquilles à Belem (Arthaud, 2015)

Pilier historique du festival et membre du jury du prix Nicolas Bouvier. Écrivain, journaliste, producteur à *France Culture*, cet errant au style inimitable envisage le voyage comme un égarement. Après un *Dictionnaire amoureux du Brésil* et une autobiographie, il publie l'histoire d'un homme qui renaît dans un nouveau pays, le Brésil. Un voyage intérieur, un parcours de la réappropriation et la redécouverte de soi.

LAROUI Fouad

Les tribulations du dernier Sijilmassi (Julliard, 2014)

Portraitiste de la société marocaine sur laquelle il pose un regard à la fois satirique et tendre, Fouad Laroui compte parmi les plus importants écrivains marocains contemporains d'expression française, révélé en 1996 avec *Les Dents du Topographe*. À l'âge de 30 ans, il décide de tout abandonner pour aller vivre en Europe et se consacrer à l'écriture. Il vit aujourd'hui aux Pays-Bas et enseigne la littérature à l'université d'Amsterdam. Son nouveau roman ébauche une analyse de l'islam, de l'islamisme et de la religion et propose quelques pistes de réflexions pour dégager un point de vue plus apaisé et humaniste.

KING John

White Trash (Au Diable Vauvert, 2014)

© Philippe Matsas

Écrivain de la *working class*, ce romancier anglais dénonce la dérive d'un système où la société britannique ne parvient plus à protéger les plus faibles. Passionné par le football, il introduit le sport dans la littérature comme un moyen de raconter des pans de vie et, dès la publication de son premier roman, *Football Factory*, il connaît un succès immédiat. À l'heure où les systèmes de santé sont au cœur des problématiques des gouvernements occidentaux, son livre *White trash* remet en perspective le caractère trompeur des déclarations politiques.

LAURANS Martial

Petit, Martial Laurans habitait à quelques kilomètres des bâtiments d'Ifremer. Le voilà quelques années après, chercheur en biologie marine dans ces mêmes bâtiments, avec dans ses bagages une carrière avortée de marin-pêcheur. Martial Laurans se passionne actuellement pour les homards et les algues.

LAURENT Sylvie

Martin Luther King. Une biographie intellectuelle et politique
(Seuil, 2015)

Cette spécialiste française de l'histoire politique et littéraire des Afro-Américains dissèque les mythologies fondatrices des États-Unis. Des séries tv à la littérature populaire, elle se penche sur la construction de l'unité d'une nation disparate composée de fils d'immigrés et de déracinés. Aujourd'hui, elle publie une biographie non hagiographique de Martin Luther King, figure fossilisée tant par ses contempteurs que par ses admirateurs.

LE BRIS Michel

La Malle en cuir ou La Société idéale
(Gallimard, 2011)

Né en Bretagne en 1944, il est romancier, essayiste, éditeur. Figure de mai 1968, directeur de *La Cause du peuple*, il participe à la création du quotidien *Libération* et crée avec Jean-Paul Sartre la collection « La France Sauvage ». Pour défendre l'idée d'une littérature "ouverte sur le monde, soucieuse de le dire" il fonde en 1990 le festival Étonnants Voyageurs. Après son roman *La beauté du Monde* (finaliste du prix Goncourt 2008), il signe *Nous ne sommes pas d'ici* et un *Dictionnaire amoureux des explorateurs*, avant de publier un inédit de Stevenson dont il imagine la fin manquante, *La malle en cuir ou La société idéale*.

LE BRUN Dominique

La vérité sur la Bounty (Omnibus, 2015)

Passionné par la littérature de voyage et le monde maritime, ce journaliste de métier au pied marin enchaîne la rédaction d'albums sur la Bretagne et de beaux livres de mer depuis plus de 20 ans. Après une entrée en littérature en 2013 avec *Quai de la douane*, un roman maritime à suspense, il signe cette année un ouvrage sur la mutinerie de La Bounty.

LE MEN Yvon

En fin de droits (Bruno Doucey, 2014)

Figure de proue de la poésie en Bretagne, compagnon de route d'Étonnants Voyageurs, il est depuis vingt ans le passeur des poètes. Auteur d'une œuvre poétique importante, de récits et d'un recueil de nouvelles, il puise son inspiration dans les événements qui ont jalonné son existence et dans les émotions vécues.

LOIZEAU Manon

Tchétchénie, une guerre sans traces

Journaliste passionnée par la Russie, elle s'est fait connaître grâce à des films forts sur la guerre en Tchétchénie. Après *Chronique d'une révolution*, composé de témoignages clandestins sur la répression de la révolution verte en Iran et le bouleversant *Syrie Interdite*, elle est allée en 2013 à la rencontre de la « dame de Rangoun », opposante de longue date au régime (p.67). Elle se rend ensuite au Yémen pour dresser le portrait d'autres femmes fortes qui se battent pour la démocratie et leurs droits. Puis elle part en Tchétchénie pour retrouver cette petite république musulmane, "pacifiée" par la peur, et brise le silence que s'emploie à maintenir le dictateur (p. 75).

LOUIS Catherine

Le grand imagier chinois (Philippe Picquier Jeunesse, 2014)

Illustratrice d'une centaine de livres, son travail autour de la calligraphie chinoise lui a valu d'être sélectionnée pour la Biennale internationale de Bratislava 2005 et de monter une exposition itinérante qui connaît un grand succès depuis 2003. Ses ouvrages revisitent les contes et légendes d'Asie et d'Europe. Son dernier imagier invite les plus jeunes à appréhender d'une nouvelle manière le langage et l'écriture.

LUMINET Jean-Pierre

L'astronome de Samarcande
(Jean-Claude Lattès, 2015)

Astrophysicien et conférencier, tour à tour essayiste, romancier, poète et scénariste, il est l'auteur d'une œuvre protéiforme où science, histoire, musique, art et philosophie sont liés. Dans la série des *Bâtisseurs du ciel* après les ouvrages sur Copernic, Galilée, Newton, il publie *L'Astronome de Samarcande* sur la vie et l'œuvre de l'un des plus grands astronomes du monde arabe, petit-fils de Tamerlan.

MADANI Karim

Spike Lee : American Urban Story
(Don Quichotte, 2015)

Longtemps journaliste pour des magazines hip-hop, Karim Madani explore inlassablement la ville, ses bas-fonds et ses contre-cultures. Se réclamant de la tradition romanesque américaine, il cherche à « attraper le lecteur par le col » pour ne plus le lâcher. À travers la vie et l'œuvre de Spike Lee, c'est une certaine histoire de l'Amérique qui est ici contée.

MAÑAS José Angel

La Nuit des morts (Anacharsis, 2015)

Écrivain prodige, cet espagnol a su s'imposer de voix ferme, à 20 ans, dès la sortie de son premier roman *Historias del Kronen*, qui insuffla un nouvel élan romanesque en Espagne et inspira toute une génération. Il étudie l'Histoire en Angleterre et en France, tout en restant connecté au monde littéraire. Soucieux de restituer la réalité sociale, il s'accapare les éléments contemporains pour dénoncer les dérives de la société de consommation dans ses intrigues policières. Il délaisse cette fois-ci le genre policier pour le genre historique en prenant pour héros, un mythe de l'antiquité, Alexandre Le Grand.

MANOTTI Dominique

Or Noir (Gallimard, 2015)

En quelques titres, elle est devenue une auteure incontournable de romans noirs. Chercheuse et spécialiste de l'histoire économique du XIXe siècle, elle s'intéresse aux événements marquants de l'actualité et ancre ses œuvres dans ces contextes sociopolitiques. Elle signe, cette année, un nouveau polar avec une enquête menée par l'inspecteur Théodore Daquin, sur les dessous économiques du business pétrolier émergeant vers la fin de la French Connection à Marseille.

MARCASTEL Jean-Luc

Le Simulacre, tome II : L'ombre du Cardinal (Matagot, 2015)

Auteur de science-fiction originaire d'Aurillac, il aime déclarer que les longs hivers du Cantal l'ont poussé à se consacrer à des activités d'intérieur, dont l'écriture, depuis l'âge de dix ans, et la lecture, de Dumas à Lovecraft en passant par Céline. Il revient cette année avec une épopée à mi-chemin entre l'Histoire de Tom Pouce et Arthur et les Minimoys, qui nous plonge dans une des jungles les plus dangereuses et sauvages - celle qui s'étend juste sous nos pieds - et dont le lieutenant Vincent Marty devra sortir indemne.

MARS Kettly

Je suis vivant (Mercure de France, 2015)

Poète, nouvelliste et romancière, elle est une des figures majeures de la jeune littérature haïtienne. Née en 1958 à Port-au-Prince sous le régime dictatorial de Duvalier, Kettly Mars se lance dans l'écriture au début des années 1990. Elle écrit pour affirmer la vérité et la beauté de son héritage multiculturel, mais aussi pour en dénoncer les travers. Incisive, percutante, elle fait partie de cette génération d'auteurs haïtiens qui portent un regard fin et sans complaisance sur leur île. Dans son nouveau roman, un an après le séisme, elle observe l'évolution de la société haïtienne avec réalisme.

MARTHOURET François

Port-au-Prince dimanche 4 juillet

Acteur et metteur en scène français né en 1943, il réalise à de nombreux films et téléfilms dont, *Mémoires en fuite* en 2000. Il commente également de très nombreux documentaires de toutes sortes réalisés ou diffusés sur la chaîne ARTE depuis de nombreuses années. En 2014, il adapte au cinéma, le roman *Bicentenaire* de l'écrivain haïtien Lyonel Trouillot publié, en 2004 : célébration du bicentenaire de la déclaration d'indépendance.

MALVAR Anibal

La ballade des misérables (Asphalte, 2014)

Pour ce journaliste espagnol, dévoiler la misère humaine et décrire avec réalisme la société constituent les objectifs principaux de sa vie. Il enquête particulièrement sur le trafic de drogues, l'ETA, la mafia et l'immigration. Dans son premier thriller, livre dur mais réaliste, il donne la parole à la communauté gitane, peu présente dans la littérature, et joue avec différents points de vue, donnant la voix à des objets, voire même à des animaux, témoins de la réalité sociale.

MARTIN Jean-François

Les théories de Suzie (Hélium, 2015)

Diplômé d'Arts appliqués, ce talentueux illustrateur jeunesse ne laisse pas les adultes indifférents puisqu'il travaille également pour la presse et la communication, illustrant des journaux tels que *Le Monde*, *Libération*, le *Time*, le *New York Times* ou encore la revue jeunesse *Dada*. Avec ce nouvel album, il met son style au service de la plume d'Éric Chevillard pour illustrer les idées malicieuses et décalées que développe la petite Suzie sur le monde qui l'entoure.

MCBRIDE Matthew

Frank Sinatra dans un mixeur
(Gallmeister, 2015)

Matthew McBride a longtemps vécu dans une ferme dans le Missouri avec son épouse et un taureau nommé Hemingway. Il s'est mis à écrire au cours des treize années qu'il a passées à travailler à la chaîne pour Chrysler à Saint-Louis. Force maintenant est de reconnaître cette nouvelle voix du crime, brute, sauvage et complètement originale.

MILOSZEWSKI Zygmunt

Un fond de vérité (Mirobole, 2015)

Auteur phare de la jeune génération polonaise, journaliste et scénariste, il est chroniqueur judiciaire pendant plusieurs années. C'est avec un roman d'horreur, qu'il débute, avant de publier en 2013 *Les Impliqués*, polar qui le révèle en France. Entremêlant l'Histoire au fait divers, il livre le deuxième volet des enquêtes de Teodore Szacki. Le meurtre d'une femme, aux allures d'un rite sacrificiel juif, ébranle la coexistence encore fragile des communautés juives et chrétiennes.

MILTON Giles

Roulette russe (Noir sur Blanc, 2015)

Fou d'Histoire et d'aventures, l'anglais Giles Milton est spécialiste du récit de voyage historique. Ses recherches l'ont mené en Europe et au Moyen-Orient, en Amérique et jusqu'aux terres d'Extrême Orient collectant des textes, des lettres, des journaux oubliés, qu'il relie et croise pour raconter l'Histoire. Entre James Bond et Jules Verne, il déroule dans son roman d'espionnage, les péripéties du Secret Intelligence Service, en se fondant sur des documents historiques peu exploités, qui plonge le lecteur dans l'atmosphère bouillonnante de la Russie révolutionnaire.

MOHAMMED Ossama

Eau argentée, Syrie autoportrait (p. 68)

Après des études de cinéma à Moscou, il a réalisé trois longs-métrages et quelques courts-métrages. Son premier, *Étoiles du jour*, avait été découvert à la Quinzaine des réalisateurs en 1988, le second, *Sacrifices* également montré à Cannes en 2002. Des films lyriques, poétiques et politiques. Ossama Mohammed s'est réfugié en France depuis mai 2011, dans l'impossibilité de retourner dans son pays après avoir participé à une table ronde pendant le Festival de Cannes sur le thème « cinéma et dictature. »

MONTARDRE Hélène

Mirapolis tome II : Les lumières du Vaisseau (Magnard Éditions, 2015)

Enseignante, guide culturel en Italie et en Grèce, secrétaire, directrice éditoriale, elle voyage aussi beaucoup en Europe, Amérique du Nord et en Afrique. Cette auteure a publié une vingtaine de romans pour la jeunesse, ainsi que des contes, des albums et des documentaires. Avec la suite des *Ombres de la cité*, elle livre une dystopie étrange et envoûtante.

MORVAN Alain

Frankenstein et autres romans gothiques
(Gallimard, 2014)

Spécialiste de la littérature anglaise de la fin du XVIIIe au XIXe siècle, il se distingue également pour son engagement dans la lutte contre le négationnisme, le racisme et l'antisémitisme. En collaboration avec Marc Porée, il nous donne à lire une retraduction accompagnée d'une présentation des cinq romans les plus célèbres de la littérature anglaise gothique.

MWANZA MUJILA Fiston

Tram 83 (Anne-Marie Métailié, 2014)

© Philippe Matsas

Jeune espoir des lettres en RDC, il déverse dans ses pièces de théâtre comme dans ses poèmes une écriture sauvage, rugueuse, grinçante. Installé en Autriche, il continue de fouiller de la plume les beautés sombres de son pays natal. Tandis que ses pièces (*Un voyage en Méditerranée*, *Dieu est un Allemand*) sont jouées en Allemagne, il publie en français dans de nombreuses revues littéraires européennes. Son style très oral, proche à la fois du slam, de la déclamation et du texte poétique nourrit son premier roman.

MEYER Philipp

Le Fils (Albin Michel, 2014)

© Denis Felix

Un écrivain américain au parcours atypique : il quitte l'école à 16 ans, devient réparateur de vélos, reprend les études à l'université Cornell, se fait trader dans une banque avant de choisir définitivement l'écriture. Philipp Meyer redessine dans ses livres les contours du rêve américain, avec lucidité, réalisme et une touche de cynisme, sans jamais céder aux clichés. Finaliste du Prix Pulitzer de la fiction en 2014, *Le Fils* est une vaste fresque de l'Amérique de 1850 à nos jours, portée par trois personnages, trois générations d'une famille texane.

MOURLEVAT Jean-Claude

Et je danse, aussi (Fleuve Éditions, 2015)

Après avoir enseigné l'Allemand au collège, il devient comédien de théâtre. Créateur et interprète du clown muet nommé « Guedoulde », il met également en scène de nombreuses pièces de Brecht, Cocteau, Shakespeare... Depuis 1997, ses livres pour la jeunesse rencontrent un franc succès. Cette année, il s'associe à Anne-Laure Bondoux pour écrire un roman à quatre mains, plein de joie de vivre et de légèreté.

MURAT Thierry

Le vieil homme et la mer
(Futuropolis, 2014)

Auteur de bandes dessinées né en 1966, il vit et travaille dans un petit village des Landes de Gascogne, et partage son temps entre le design graphique éditorial et la bande dessinée. Depuis 2010, il publie essentiellement aux éditions Futuropolis, des romans graphiques au dessin impressionniste teinté d'ambiances cinématographiques et contemplatives. Avec élégance, il adapte en bande dessinée le chef-d'œuvre d'Ernest Hemingway, répondant au texte de l'écrivain par un graphisme épuré.

MURET Claude

Hiver Nomade (p. 69)

Né en 1947, Claude Muret est licencié en droit à l'Université de Lausanne. Il a travaillé à la Cité des sciences à Paris comme ingénieur culturel. En parallèle, il a collaboré à une quarantaine de films en tant que scénariste, coréalisateur ou acteur, parmi lesquels *Les Petites Fugues* d'Yves Yersin, *Le Petit Prince a dit* de Christine Pascal ou encore *Pas les flics, pas les noirs, pas les blancs* d'Ursula Meier.

MUSUMECI Giampaolo

Trafiquants d'hommes (Liana Lévi, 2015)

Journaliste et photographe italien, il couvre de nombreux événements à travers le monde, principalement liés à l'Afrique, aux zones de guerres et à l'immigration. En collaboration avec Andrea Di Nicola, il publie cette enquête sur le business lucratif de l'immigration clandestine et du trafic d'êtres humains, du continent africain à l'Europe.

N'SONDÉ Wilfried

Berlinoise (Actes Sud, 2015)

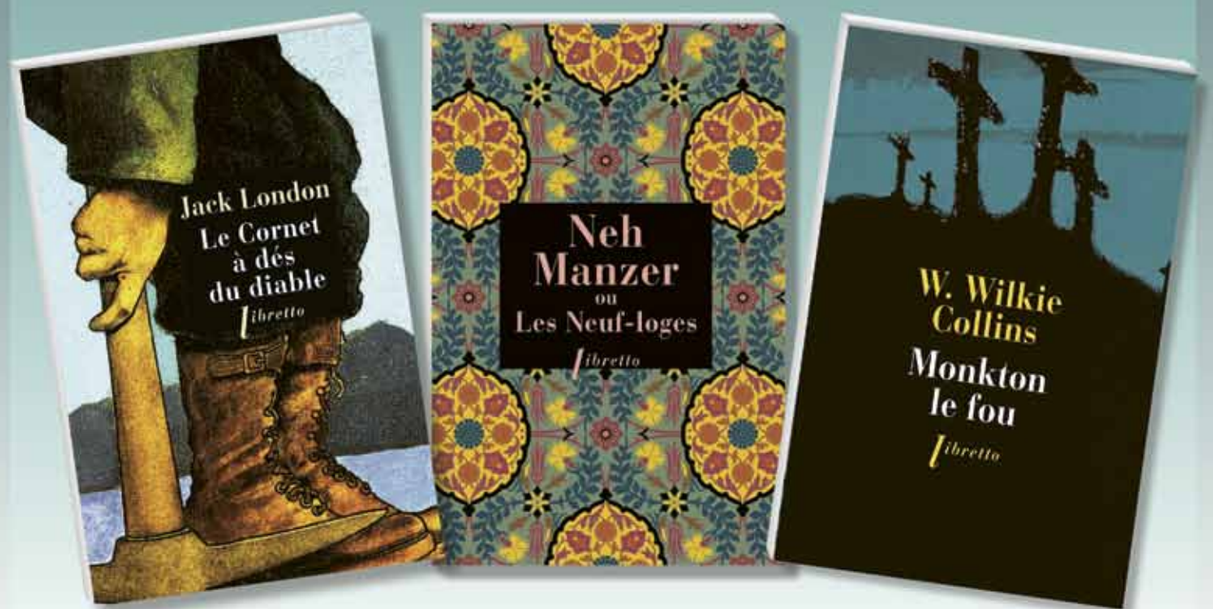
Lauréat du Prix des Cinq Continents de la Francophonie et du Prix Senghor, il fait en 2007 une entrée remarquée en littérature avec *Le Cœur des enfants léopards*. Dans *Berlinoise* les corps se font malgré eux les réceptacles de l'Histoire en marche, celle de la chute du mur de Berlin.

Libretto
l'intime et l'ailleurs

La librairie L'Odyssée
Le Festival Étonnants Voyageurs
Les Éditions Libretto

ONT LE PLAISIR DE VOUS OFFRIR

l'un de ces trois titres



pour l'achat d'un titre Libretto
sur le stand de la Librairie L'Odyssée

*Dans la limite des stocks disponibles

OZOUF Mona

Les chemins de la France. De Révolution en République (Gallimard, 2015)

© C. Hélie - Gallimard

Agrégée de philosophie, directrice de recherche au CNRS, elle est l'une des plus grandes spécialistes de la Révolution française, dont les travaux ont été récompensés en 2004 par l'Académie française (Prix Gobert) puis en 2014 par la BnF. Elle a notamment fait de l'école publique et de la République les thèmes principaux de ses réflexions. Son nouveau livre regroupe un ensemble de textes, une remarquable synthèse des travaux historiques qu'elle a entrepris sur cinq décennies.

NAJJAR Alexandre

Dictionnaire amoureux du Liban (Plon, 2014)

Écrivain, journaliste, avocat, politicien et grande figure de la francophonie dont il porte l'étendard, le Libanais Alexandre Najjar est considéré comme l'un des meilleurs écrivains libanais francophones de sa génération. Après *Le Roman de Beyrouth* situé entre fiction et réalité, il consacre un dictionnaire amoureux, qui rend hommage au pays du cèdre.

NOËL James

Cheval de feu (Le Temps des Cerises, 2015)

Adoubé par ses pairs et ses aînés, dont Frankétienne, il est la voix montante de la poésie haïtienne contemporaine, à la fois sensuelle et violente, âpre et sensible. Son œuvre aux accents rimbaldiens oscille entre hymnes à la chair et poèmes coups de poing. Avec la plasticienne Pascale Monnin, il fonde la revue *Intranqu'illités* dont un «best of» paraît aux éditions Zulma. Cette année il nous revient avec un recueil de poésie à double tranchant, esthétique et idéologique à résonance individuelle et collective.

NOIREZ Jérôme

Brainless (Gulf Stream Éditeur, 2015)

Avant de se consacrer à l'écriture, Jérôme Noirez a d'abord été professeur de musique. Versé dans le fantastique et la fantasy, inventeur de la fantasmalogie (étude de l'imaginaire des fantômes et autres phénomènes impalpables), il avoue son penchant pour Lovecraft, Lewis Carroll, Rabelais ou Jean Ray. Entre horreur et réalisme cru, son dernier livre conte l'histoire de Jason, un adolescent américain qui se retrouve mort-vivant au sens propre du terme à cause d'une maladie rare.

OLLIVIER Bernard

Marche et invente ta vie (Arthaud, 2015)

Après une carrière dans le journalisme, il prend sa retraite et, à 60 ans passés, devient un écrivain voyageur salué par toute la presse. Il livre ses pérégrinations et périples, principalement à pied, en France, ou au loin. Son dernier livre est un recueil de portraits sensibles de jeunes que la marche a révélé à eux-mêmes.

ORCEL Makenzy

La nuit des terrasses (La Contre Allée, 2015)

Ce jeune poète solitaire est l'un des grands espoirs de la relève littéraire en Haïti. Après deux recueils douloureux et rageurs, Makenzy Orcel publie un premier roman d'une puissance rare, *Les Immortelles*, véritable tombeau poétique offert aux victimes oubliées du séisme de 2010. Avec *Les latrines*, il poursuit son exploration des bas-fonds. Son nouveau recueil de poèmes nous plonge dans la vie des bars, regorgeant de souvenirs disparates...

PACCALET Yves

Éloge des mangeurs d'hommes (Arthaud, 2014)

Écologiste, philosophe, naturaliste, romancier et essayiste, il est auteur d'une trentaine de livres avec le Commandant Cousteau. En 2014 il publie *Éloge des mangeurs d'hommes*, un essai teinté d'humour noir. Requins, loups, ours, lions, crocodiles, piranhas... ces créatures craintes et admirées sont en voie d'extinction. En perdant ces espèces, nous perdrions aussi les mythes et légendes qu'elles ont inspirés, des pans entiers de notre histoire et de notre culture, c'est-à-dire de notre humanité même.

PAHOR Boris

Printemps difficile (Phébus, 2013)

Considéré en Slovénie comme l'un des romanciers les plus importants de sa génération, Boris Pahor continue, à 101 ans, à faire entendre sa voix singulière autour des thèmes qui lui sont chers : l'amour, la souffrance et la défense des cultures minoritaires. Révélé par *Le Pèlerin parmi les ombres*, récit bouleversant de sa déportation dans un camp nazi en France, celui de Struthof dans les Vosges, il garde en mémoire les atrocités nazies.

PAKRAVAN Saïdeh

Azadi (Belfond, 2015)

Écrivaine franco-américaine de fiction et poète, Saïdeh Pakravan est née en Iran. Ayant grandi dans un milieu francophone, elle s'installe à Paris, participant, après la Révolution iranienne de 1979, à un mouvement de libération de l'Iran. Publiée dans de nombreuses revues littéraires et anthologies, lauréate de prix littéraires dont le prix Fitzgerald, elle est également essayiste et critique de film. À travers ce roman, l'auteure nous offre un portrait tout en finesse et en profondeur de son pays natal, l'Iran.

PAOLI Stéphane

Causa (Jean-Claude Lattès, 2015)

Journaliste salué et reconnu, il est une des grandes voix de France Inter. Il publie, en collaboration avec Alain Rey, leurs correspondances où ils font part de leurs expériences quant à l'usage fait des mots et de la mémoire dans le récit de notre histoire collective.

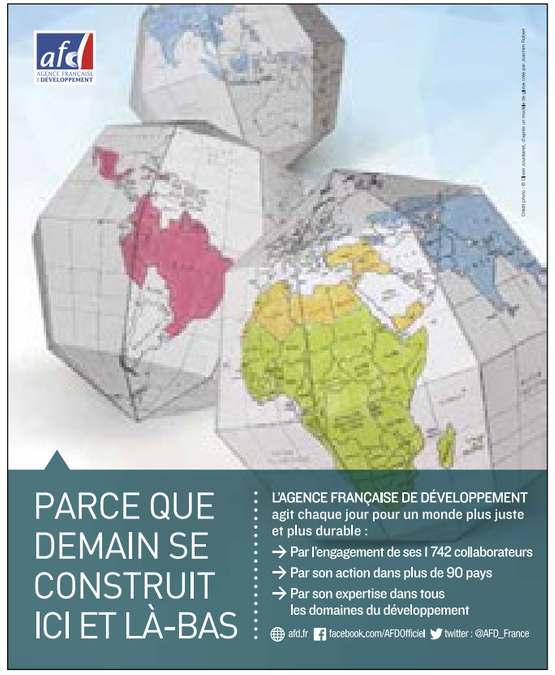
O'BRIEN Dan

Wild idea. Bison et équilibre sur une terre difficile (Au Diable Vauvert, 2014)

© G. Le Ny

Éleveur de bisons et écrivain emblématique du Grand Ouest américain, cet amoureux des terres sauvages est également cow-boy et spécialiste des espèces en voie de disparition. Il enseigne la littérature et l'écologie des Grandes plaines. Son ouvrage raconte l'aventure de son entreprise écologique d'élevage du bison, de sa vie de famille sur cette terre, parfois hostile, à la lutte quotidienne pour influencer les politiques fédérales sur l'élevage.

BOUVET LADUBAY
BRUT DE LOIRE
Ouvert toute l'année
VISITE DES CAVES À VÉLO - CENTRE D'ART CONTEMPORAIN - TOURISME D'AFFAIRES
02 41 83 83 83 - www.bouvet-ladubay.fr - St Hilaire St Florent - 49400 SAUMUR
L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ - CONSOMMEZ AVEC MODÉRATION



PATTIEU Sylvain

Beauté parade (Plein jour, 2015)

Cet écrivain et maître de conférences en Histoire à Paris 8 plonge ses romans au cœur de conflits sociaux. En 2013, il publie *Avant de disparaître*, document littéraire sur la mobilisation des ouvriers de PSA Aulnay. Son nouveau roman, pourtant construit sur le même principe du récit entremêlé de témoignages bruts, pousse plus loin l'écriture romanesque. Il suit durant plusieurs mois le microcosme d'une petite boutique effervescente, composée de femmes émigrées, africaines ou chinoises, sans papiers, luttant pour obtenir une reconnaissance. Une comédie sociale endiablée, où la nostalgie et la colère n'atténuent pas la vivacité d'une parole inlassable, vive, moqueuse, dont il fait la voix même de notre époque.

PELLETIER Chantal

Et elles croyaient en Jean-Luc Godard (Joëlle Losfeld, 2015)

Femme de théâtre, auteur de polars, scénariste à l'occasion, elle est aussi une passionnée de gastronomie. Pendant plusieurs années, elle a fait saliver le public du festival, en animant l'espace Saveurs du monde. On la retrouve cette année pour un roman à l'aspect autobiographique qui relate l'influence de Jean-Luc Godard sur son adolescence. Loin de confessions intimes, c'est un bel hommage à l'amitié féminine qu'elle nous offre.

PERRIER Jean-Claude

Comme des barbares en Inde (Fayard, 2014)

Voyageur impénitent, journaliste au *Figaro Littéraire* et lecteur insatiable, Jean-Claude Perrier garde de ses pérégrinations autour du monde l'esprit ouvert et les pieds sur terre. Il nous offre cette année, une archéologie littéraire où pour la première fois il ose écrire personnellement sur l'Inde pour revisiter le rapport à ce pays de quatre écrivains qu'il admire : Loti, Michaux, Malraux et Gide.

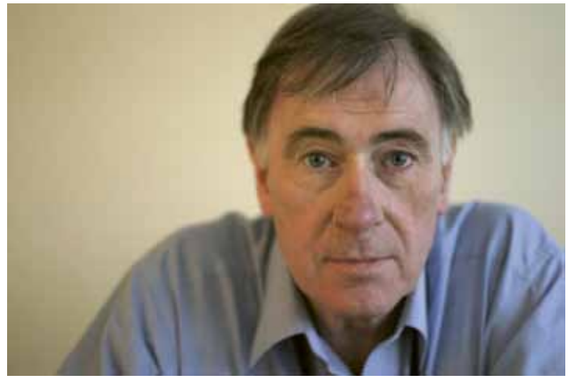
PINEAU Gisèle

Les voyages de Merry Sisal (Mercure de France, 2015)

Récompensée pour ses nombreux ouvrages qui donnent la parole aux femmes, elle représente une des voix importantes de la génération d'écrivains d'outre-mer, aux côtés de Patrick Chamoiseau, Raphaël Confiant et Ernest Pépin. Proche du mouvement de la Créolité, elle apporte sa "féminité" à ce courant littéraire. Elle signe cette année un roman implanté en Haïti, quelque temps après le tremblement de terre, lui permettant ainsi de peindre la société haïtienne avec réalisme à travers l'histoire d'une mère de famille.

PRIEST Christopher

L'Adjacent (Denoël, 2015)



Considéré comme un des grands classiques de la science-fiction moderne, il remporte le World Fantasy Award en 1996 pour son roman *Le Prestige*, adapté au cinéma en 2006 par Christopher Nolan. La question du réel est un thème récurrent dans son œuvre. Cette fois-ci par une incroyable histoire d'amour qui transporte le lecteur dans un futur d'épouvante en République islamique de Grande-Bretagne, un nouveau type d'arme voit le jour en même temps que d'innombrables tensions religieuses et ethniques.

POISSANT David James

Le paradis des animaux (Albin Michel, 2015)

Jeune auteur de 33 ans originaire du sud des États-Unis, il fait sensation depuis quelques années sur la scène littéraire américaine. Ses nouvelles ont été publiées dans les revues et magazines littéraires les plus prestigieux, comme *The New York Times* et ont été distinguées par de nombreuses récompenses. Son premier livre est un recueil de quinze nouvelles qui s'articulent autour du couple et de la famille, de ces liens très forts souvent mis à l'épreuve par la brutalité que peut revêtir l'amour.

POIVRE D'ARVOR Olivier

L'odyssée des marins (Robert Laffont, 2015)

Directeur de *France Culture* depuis 2010 et ancien directeur de l'Association française d'action artistique (AFAA), il est également écrivain. Il fonde en 2005 la première édition de Marathon des mots, un festival à la croisée de la parole et du texte. Avec son frère, l'ancien présentateur télé Patrick Poivre d'Arvor, il publie de nombreux ouvrages dont un beau livre, nouvellement paru, où ils brossent cent portraits de marins, de grands navigateurs et pirates célèbres.

POLET Grégoire

Barcelona! (Gallimard, 2015)

Écrivain d'origine belge, il vit aujourd'hui à Barcelone. Diplômé en littérature espagnole, Grégoire Polet célèbre avec ferveur, dans une écriture fine et précise, la frénésie des grandes villes, qui deviennent des personnages à part entière dans ses romans. Après Paris et Madrid, c'est Barcelone qu'il donne à voir, son architecture, son atmosphère durant la crise économique qui estompe petit à petit les couleurs et l'énergie de la métropole.

POLICE Aurélien

Aeternia, tome I : La Marche du Prophète (Scrineo, 2015)

Illustrateur indépendant, il exerce dans divers domaines comme la réalisation de pochettes de disques, d'illustration d'articles de presse ou l'illustration jeunesse... Il se sert de l'outil informatique comme d'un creuset pour y mêler toutes sortes de matières premières. Flirtant avec le fantastique, le polar ou le merveilleux, il décline au travers de ses illustrations une vision toute personnelle de ces genres.

PONS Anne

James Cook, le compas et la fleur (Perrin, 2015)

Fascinée par l'aventure maritime et le fracas de Trafalgar, elle publie en 2005 un ouvrage croisant les biographies de Napoléon et de l'amiral Nelson. Cette ancienne journaliste au *Point* puis à l'*Express*, explore aussi bien le conte, la biographie que le roman historique. Son dernier livre dresse, pour la première fois en France, une biographie exhaustive d'un célèbre navigateur, explorateur, et cartographe britannique au siècle des Lumières, James Cook.

PRIGENT Andrée

L'Ogre Babborco et autres contes (Didier Jeunesse, 2015)

Illustratrice indépendante pour l'édition, la presse et la publicité, elle a choisi d'utiliser principalement la linographie, un procédé de gravure qui rend ses dessins particulièrement expressifs. Elle présente cette année de savoureux contes de tous les horizons pour enfants, de la Louisiane à la Sardaigne en passant par la Russie, ainsi que 12 planches de colografouillage, où les petits et grands peuvent s'amuser à faire vibrer les couleurs et les formes.

PROKOP Karel

Les énigmes du trésor Corse (p. 73)

Cinéaste d'origine tchèque, il fut emprisonné pendant six mois avant même de finir son premier long-métrage pour "subversion et propagande antisocialiste". Après sa libération, il fuit et s'installe en France, où il réalise de nombreux documentaires. Lors d'un tournage, il découvre la plongée sous-marine, qui devient sa deuxième passion après le cinéma. C'est à la rencontre d'une épave de plus de cinq siècles, renfermant un trésor de 400 000 pièces d'or convoité par les pilleurs, qu'il nous convie.

PROPHÈTE Emmelie

Le bout du monde est une fenêtre (Mémoire d'Encrier, 2015)

Directrice exécutive du Festival Étonnants Voyageurs Haïti, responsable de la page culturelle du journal haïtien *Le Nouvelliste*, elle « écrit pour sauver sa peau ». Sensible et généreux, son premier récit a reçu le Grand prix littéraire Caraïbe 2 009. Son dernier roman interroge avec poésie la distance entre soi et l'horizon. Deux personnages engagent leurs solitudes dans un dialogue sans mots, plein de folie et de secrets.

PRUD'HOMME FARGES Olga

L'Afrique vue par Ryszard Kapuscinski (p. 70)

Documentariste, journaliste et auteure jeunesse, Olga Prud'homme Farges sillonne le monde. Son documentaire, évoque la décolonisation du continent noir à travers des interviews menées en 2006, — quelques jours avant sa mort — de Ryszard Kapuscinski, le grand reporter polonais. « Ce n'est pas seulement un regard singulier, c'est aussi une voix et une pensée, que nous lègue Ryszard Kapuscinski. »

« Voilà que quarante-six ans après qu'on l'a réduite au silence, la voix claire et pure de cette romancière lucide et indomptable refait surface. »
Dany Laferrière

512 pages / 11,20 euros
978-2-84304-738-1 / Diffusion Seuil

Jean-Marie Blas de Roblès, Hubert Haddad, Koffi Kwahulé, James Noël, Makenzy Orcel, Abdourahman A.Waberi seront présents aux Étonnants Voyageurs.

www.zulma.fr

© ANTHONY PHELPS

PULVAR Audrey
Libres comme Elles (La Martinière, 2014)
Grande figure médiatique, la chroniqueuse est également romancière. Douze ans après la publication de son roman *L'enfant bois*, elle revient avec un ouvrage qui dresse le portrait d'une vingtaine de femmes qui ont défrayé la chronique par leur choix en politique, dans les arts et en littérature, allant à l'encontre des conventions sociales de leur époque.

RAGOBERT Thierry
Amazonia (p.67)/Les esclaves oubliés de Tromelin (P.73)/La planète blanche (p.71)

Chef monteur puis réalisateur, Thierry Ragobert a collaboré pendant 10 ans avec le Commandant Cousteau. Il a réalisé de prestigieux documentaires, récompensés par de nombreux prix. Dans *Les esclaves oubliés de Tromelin*, il livre, à partir des recherches de Max Guérout, une enquête archéologique haletante sur l'histoire des esclaves de Tromelin. En 2013, il signe un très beau film pour la jeunesse, *Amazonia*, l'histoire d'un petit singe perdu dans la jungle amazonienne.

RIFF REB'S
Trilogie maritime, À bord de l'étoile Matutine, Hommes à la mer, Le loup (Soleil Prod/MC Productions, 2014)

Dominique Duprez, alias Riff Reb's, est un auteur reconnu et multi-récompensé. Sorti des Arts Déco, il fonde en 1984 l'atelier *Asylüm* avec d'autres auteurs de BD. Il collabore en 1985 au *Bal de la sueur*, premier volet des aventures de Sergeï Wladi, et crée les aventures du détective Myrtil Fauvette, aux *Humanoïdes Associés*. Cette année, son nouveau livre, tel un coffre aux trésors, renferme en son sein trois albums : *À bord de l'Étoile Matutine*, *Le Loup des mers* et *Hommes à la mer*, librement adaptés de London, Poe, Stevenson ou encore Conrad. Une trilogie littéraire sombre et poétique aux graphismes spectaculaires.

RAHIMI Atiq
Compte comme moi! (Actes Sud Junior, 2015)
Exilé afghan à Paris depuis les années 1980, aujourd'hui naturalisé Français, il s'est imposé comme un auteur de premier ordre, aussi bien pour son œuvre romanesque que cinématographique. Prix Goncourt 2008 pour *Syngué Sabour - pierre de patience*, il a adapté ce roman à l'écran avec l'aide du scénariste et réalisateur Jean-Claude Carrière. Il publie une comptine tendre et intelligente, accompagné par l'illustrateur Olivier Charpentier.

RAIZER Sébastien
L'alignement des équinoxes (Gallimard, 2015)
Cofondateur des éditions du Camion Blanc qui ont publié des cargaisons d'ouvrages sur le rock, du classique à l'extrême, et fondateur de la collection *Camion Noir* en 2006, il vit actuellement à Kyoto. Son thriller, mené d'une main de maître, nous entraîne par les sons rock dans un univers mutant et mouvant, où rien ne semble impossible. Un roman décoiffant !

RAMBAUD Patrick
Le Maître (Grasset, 2015)
Écrivain surdoué, il cofonde en 1970 le mensuel satirique *Actuel* où il perfectionne son art du pastiche. En 1997, *La Bataille*, lui vaut le Prix Goncourt et celui de l'Académie Française. Après les *Chroniques du Règne de Nicolas 1er*, il publie un nouveau roman, *Le Maître*, et imagine la vie du philosophe chinois Tchouang-Tseu qui, il y a vingt-cinq siècles, abordait déjà tous les problèmes majeurs qui se posent aujourd'hui.

RASCAL
Hänsel & Gretel (L'École des Loisirs, 2015)
Auteur et illustrateur aux « 110 œuvres ou un peu plus », poète à l'humour corrosif, autodidacte maniant l'écriture, le dessin, la sérigraphie, la gravure et la photographie, Rascal est une figure atypique et essentielle de la littérature jeunesse. Il collabore avec de nombreux artistes et illustrateurs dont Thierry Murat, Louis Joos... Il propose cette année une version du conte d'Hänsel & Gretel en clair-obscur.

RIMBERT Emmanuel
Jours intranquilles en Libye (Éditions des Équateurs, 2015)
Chargé de mission au quai d'Orsay, il raconte dans un premier ouvrage une incroyable rencontre lors d'un séjour en Norvège avec les carnets de voyage d'un navigateur et cartographe néerlandais, Willem Barentsz. Cette année, il change de thème et de décor pour propulser le lecteur dans l'insécurité de la Libye.

REY Alain
Causa (Jean-Claude Lattès, 2015)

Linguiste et lexicographe, il est le directeur en chef des publications du Robert. Auteur de nombreux ouvrages, il a notamment publié en 2013 un *Dictionnaire amoureux du Diable* (chez Plon). Il livre cette année un échange de correspondances avec Stéphane Paoli exprimant les doutes d'un témoin (le journaliste) et d'un lettré (le lexicographe), quant à l'usage fait des mots et de la mémoire dans le récit de notre histoire collective.

ROBIN Thierry
Taziri (Madoro Music, 2015)
Multi-instrumentiste (oud, bouzouq et guitare), compositeur et arrangeur, « Titi » Robin est un musicien résolument européen qui n'a cessé de se ressourcer auprès des musiques tsiganes. De l'Asie centrale aux rives de la Méditerranée, il multiplie les collaborations, notamment avec Mehdi Nassouli pour son nouvel opus *Taziri*. Aux notes de blues méditerranéen, il crée une rencontre musicale entre les rives nord et sud de notre mer commune.

ROUAUD Jean
Être un écrivain (Grasset, 2015)
En 1990, à 38 ans, il obtient le Goncourt pour son roman *Les Champs d'honneur*, après avoir exercé tous les métiers. Né en 1952, il est emporté par le souffle libertaire de mai 1968. C'est cette jeunesse qu'il raconte avec humour et mélancolie dans la trilogie *La Vie Poétique*. Dans le dernier volume, *Un peu la guerre* (Grasset, 2014), l'auteur revient sur sa vocation d'écrivain. Dans *Être un écrivain*, il poursuit sa réflexion sur l'écriture et ce qu'il appelle la "déposition du roman", la possibilité et la volonté d'écrire en tenant compte des convulsions du monde.

ROUX Christian
Adieu Lili Marleen (Rivages, 2015)
Musicien et auteur de polars, ce touche-à-tout écrit aussi pour le cinéma, la radio et le théâtre. Dans ses romans policiers, il donne à voir une réalité brute et sans apparats, exposant la violence et la marginalisation sociale pour mieux les dénoncer. Lauréat du prix Polar SNCF 2002 pour *Braquages*, il reçoit aussi de nombreux prix pour son roman *Kadogos*. Il revient en 2015 avec *Adieu Lili Marleen*, un roman noir où les passés tourmentés d'un pianiste et d'une vieille dame remontent à la surface, dans une ambiance nimbée de rythmes jazz, d'émotions et de volutes de fumée.

ROUZEAU Valérie
Va où (La Table Ronde, 2015)
Poétesse de renom, elle est une voix originale dans le paysage poétique. Plusieurs fois récompensée, elle est l'auteur de près de 25 recueils de poésie ainsi que d'essais. Son œuvre *Vrouz* remporte le Prix Apollinaire 2012, considéré comme le « Goncourt de la poésie ». Elle est également traductrice d'auteurs anglophones et a notamment écrit des chansons pour le groupe Indochine.

RUFIN Jean-Christophe
Check point (Gallimard, 2015)
Lauréat du Prix Goncourt 2011 avec *Rouge Brésil*, il est à la fois médecin, humanitaire, ambassadeur, écrivain et voyageur. Après avoir publié un roman humaniste *Collier rouge* situé au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, cet homme aux multiples casquettes livre un roman d'amour, mais aussi de philosophie, qui propose une réflexion sur la vie, la guerre et l'engagement.

RUMIZ Paolo
Le phare : Voyage immobile (Hoëbeke, 2015)

En bus, en auto-stop ou même en bateau à voile, cet auteur intrépide, grand reporter pour *La Repubblica*, semble avoir arpenté tous les recoins de l'Europe. Spécialiste de l'Europe des Balkans et du Danube, il est considéré comme l'un des plus grands écrivains voyageurs italiens. C'est maintenant pour un "voyage immobile" que le lecteur embarque. Dans un phare perdu au milieu de l'Adriatique.

SADLER Mélanie
Comment les grands de ce monde se promènent en bateau (Flammarion, 2015)

Spécialiste de l'Histoire d'Argentine, cette jeune thésarde illumine la scène littéraire avec ce premier roman. Agrégée d'espagnol et ancienne élève à l'ENS de Lyon, elle revisite l'histoire sur le mode du roman historico-burlesque en mêlant érudition, humour et fantaisie. Elle s'inspire aussi bien du style soutenu de Borgès que d'Hergén pour proposer une intrigue farfelue où le dernier empereur aztèque serait devenu le sultan Souleyman le Magnifique à Istanbul. Une réinvention de l'histoire ayant pour seul dessein de nous mener en bateau...

SCHWARZ-BART Simone
L'ancêtre en solitude (Seuil, 2015)

© Hermance Triay

Grande dame de la littérature caribéenne, elle a publié peu d'œuvres, mais chacune a marqué profondément la littérature antillaise, tel que *Pluie et Vent sur Télumé miracle*. Sa rencontre avec André Schwarz-Bart, son mari, sera déterminante. Couple fusionnel, ils imaginent ensemble, un cycle romanesque qui retracerait toute l'histoire des Antilles. Après l'accueil virulent de *La mulâtresse Solitude*, André Schwarz-Bart fait vœu de silence. Pour honorer la mémoire de son époux décédé, elle poursuit son œuvre à partir de notes, journaux et cahiers récupérés. Elle recrée la suite de l'histoire de cette esclave, figure de la résistance, chantant les pensées et les sentiments de trois femmes, descendantes de Solitude.

SALVATORI-SINZ Axel
Les Chebabs de Yarmouk (p. 72)

Après avoir achevé ses études d'anthropologie avec un mémoire portant sur ce camp de Yarmouk, il décide de tourner clandestinement un documentaire entre 2009 et 2011 avec ses amis pour héros. Le camp est passé sous contrôle de l'État islamique et le documentaire retrace la survie d'un monde aujourd'hui disparu...

SANSAL Boualem
Gouverner au nom d'Allah (Gallimard, 2013)

Depuis son premier roman *Le Serment des barbares* (1999), farce infernale et cinglante sur la faillite de l'Algérie, Boualem Sansal crée la polémique dans le monde arabe. Censuré, l'écrivain s'attaque aux tabous de la société et à l'intégrisme islamiste. *Le village de l'Allemand*, son dernier essai, est le témoignage « d'un homme dont le pays, l'Algérie, a été très tôt confronté à l'islamisme ». Il y synthétise et explique la progression de l'idéologie islamiste dans les pays musulmans et le danger que cela représente.

SAVIN Tristan
L'Esprit des Lieux (La Table Ronde, 2015)

Journaliste, critique littéraire et voyageur insatiable, il a été le créateur et rédacteur en chef de *Long cours*. Ce spécialiste de l'histoire littéraire signe aujourd'hui un recueil, composé d'une centaine de chroniques, un pèlerinage littéraire pour voyageurs immobiles et nomades confirmés.

SAVOIA Sylvain
Les esclaves oubliés de Tromelin (Dupuis, 2015)

Dessinateur français, il aborde la BD avec Jean-David Morvan dans le fanzine *Hors Gabarit* en 1985. Après des études à l'École supérieure des arts Saint-Luc de Bruxelles, il collabore avec le magazine *Zygus*, le mensuel *Jet* et publie en 1993 *Reflets perdus*, un western atypique. Avec Morvan au scénario, ils lancent la série *Nomad* (Glénat) et la série policière *Al'Togo*. Son nouvel album est une incroyable aventure humaine autant qu'un témoignage bouleversant sur l'esclavage.

SCHOENTJES Pierre
Ce qui a lieu, Essai d'écopoétique (Wildproject Éditions, 2015)

Professeur de littérature française à l'Université de Gand, ses premiers travaux se concentrent sur l'ironie dans l'œuvre de Proust. Par ailleurs, il se passionne pour le traitement littéraire de la Première Guerre mondiale, tant dans les romans français qu'étrangers. Ses dernières réflexions portent sur l'écopoétique, c'est-à-dire la place qu'offrent les littératures contemporaines à la nature. Il propose ici le premier panorama de ce rapport entre la littérature et l'environnement naturel.

SENABRE Éric
Elyssa de Carthage (Didier Jeunesse, 2015)

Ce qu'apprécie par-dessus tout ce journaliste né en 1973, ce sont les histoires pleines d'imagination, les mystères à résoudre, et ce que l'on peut découvrir derrière la surface des choses. Dans sa bibliothèque, on peut trouver de grands romans d'aventure écrits par Roberts Louis Stevenson ou Sir Atrhur Conan Doyle, mais en cherchant bien, on trouvera aussi des Comics des X-Men et des Mickey Parade. Son nouveau roman plongera le lecteur dans une aventure d'espionnage teintée d'Histoire au cœur de la Grèce antique.

SERFATI Michel
Finir la guerre (Phébus, 2015)

Tour à tour ouvrier dans l'industrie, éducateur spécialisé, formateur et cadre dans un établissement pour personnes handicapées dans la région de Strasbourg, il publie un premier roman qui relate le destin d'un homme découvrant le passé de son père. Par cette histoire intime, il va croiser avec amplitude l'Histoire et s'intéresser aux relations entre la France et l'Algérie. Relations qui continuent de s'écrire...

SERRES Michel
Le gaucher boiteux (Le Pommier, 2015)

Membre de l'Académie française et professeur à Stanford University, cet éminent penseur est l'auteur de nombreux essais philosophiques et d'histoire des sciences. C'est l'un des rares philosophes contemporains à proposer une vision du monde ouverte sur une connaissance des humanités et des sciences. Avec ce soixantième livre, il fait le bilan du travail de toute une vie, retraçant son itinéraire intellectuel et la façon dont il a conçu ses livres. Mais il explore surtout la pensée et ses figures dans une nouvelle philosophie qui parle du monde et d'aujourd'hui.

SHARMA Akhil
Notre famille (L'Olivier, 2015)

Né en 1971 à Delhi, diplômé de la Harvard Law School, Akhil Sharma travaille dans une banque d'affaires de Manhattan dont il démissionne pour se consacrer exclusivement à l'écriture. Il suit alors les prestigieux ateliers d'écriture animés par Toni Morrison et Russell Banks. Après un premier roman très remarqué, *Un père obéissant* en 2002, il écrit une nouvelle histoire bouleversante — son histoire — de l'exil, dans un style tout à fait innovant. Son esthétique si intime lui vient de son désir d'écrire pour ne pas oublier tous ces "gens normaux" dotés pourtant d'un héroïque courage et d'un véritable sens du sacrifice.

SILBERSTEIN Jil
Les Voix de Iaşi - Une épopée (Noir sur Blanc, 2015)

Lauréat du prix Schiller, ce poète et essayiste se fixe en Suisse après bien des voyages. Né à Paris en 1948, il dirige la revue d'anthropologie *Présences*. Lors d'un séjour en Amérique du Nord, il rencontre les Indiens du Québec-Labrador dont il partagera la vie plus d'un an. Ainsi s'amorce une série de grands textes, entre voyage et anthropologie. Cette année, il s'interroge sur les événements qui ont eu lieu à Laşi qui fut le théâtre de massacre de Juifs en se reportant aux origines de l'ancienne capitale de la principauté moldave et en retraçant pas à pas l'aventure d'une communauté juive.

SIMARD Éric
Le cycle des destins : Thanos et Jewell (Syros, 2014)

« Je n'écris pas pour les enfants, mais avec mon enfance » déclare cet auteur qui mélange dans ses livres les genres littéraires (science-fiction, policier, fantastique...), les formats et les thèmes, sans se donner de limites, d'une plume qui laisse entrevoir sa part d'enfant. Né en 1962 à Joigny, c'est en Bretagne qu'il a élu domicile, passionné par le monde celte, ses mythes et sa poésie. Connu pour sa saga *Le Souffle de la pierre d'Irlande*, il publie en 2014 une nouvelle aventure, *Le cycle des destins*.

SOTIROPOULOS Ersi
Eva (Stock, 2015)

Auteure grecque née en 1954, elle est anthropologue de formation avant de se consacrer entièrement à la littérature. Elle publie de nombreux romans et nouvelles dont *Zigzag dans les orangers* qui reçoit le Prix national de littérature et le Prix de la critique (2000). Déambulation chaotique dans la ville d'Athènes, son dernier roman décrit une Athènes en déréliction.

SOULEIMANE Fadwa
À pleine lune (Le Soupirail, 2014)

Née à Alep en 1972, elle est comédienne au théâtre, à la télévision et au cinéma en Syrie, elle a obtenu l'asile politique en France où elle vit depuis mars 2012. Ce long poème, où elle joue avec la musicalité des mots, flux et reflux de sonorités, résonne comme un ressac qui livre les trésors de sa vie.

STORA Benjamin
Les clés retrouvées (Stock, 2015)

Historien français, professeur et Président du conseil d'orientation du musée de l'histoire de l'immigration, il est l'auteur de nombreux ouvrages consacrés à la guerre d'Algérie dont il est témoin enfant alors qu'il grandit dans la communauté juive de Constantine. En 2015, il écrit l'un de ses livres les plus intimes, le nouveau tome d'un cycle de réflexion autobiographique. À travers le regard d'un enfant devenu historien, il révèle les relations entre les différentes communautés, à la fois proches et séparées, et restitue avec émotion un monde perdu, celui des Juifs d'Algérie, fous de la République et épris d'Orient.

SUBRAHMANYAM Sanjay
Leçons indiennes. Itinéraires d'un historien (Alma, 2015)

L'un des plus grands spécialistes de l'histoire de l'Inde du XVe siècle, cet éminent historien polyglotte publie en 1997 une biographie de Vasco de Gama marquant la fin de l'ethnocentrisme occidental, qui le propulse au-devant de la scène universitaire de la World History (Delhi, Oxford, UCLA, Collège de France). Il réunit en 2015 dans les *Leçons indiennes. Itinéraires d'un historien*, des articles qu'il publie entre 1995 et 2012. Destiné à un large public, son recueil foisonne de sujets et le lecteur nomadise, suivant le cheminement personnel de l'auteur, de Vasco de Gama aux attentats du 11 septembre 2001.

TAYLOR Roger
Mingming au rythme de la houle (La Découvrance Éditions, 2015)

À la fois homme d'affaires, linguiste, musicien, peintre, naturaliste, il a navigué sur tous les océans. Également médaillé du Jester ainsi que de la prestigieuse Royal Cruising Club pour son sens marin, il réédite cette année son ouvrage lauréat du prix Henri Queffélec 2013, partageant son plaisir de naviguer ainsi que sa conception de la navigation, de la vie et de la sécurité à bord. Une approche originale de la mer fait pour ceux qui aiment ou aimeraient naviguer.

SELASI Taiye
Le ravissement des innocents (Gallimard, 2014)

© C. Hélie - Gallimard

« Africaine du monde », elle fait partie de cette nouvelle génération de jeunes diplômés, actifs, mobiles issus de cultures multiples. Née à Londres d'une mère nigériane et d'un père ghanéen, elle grandit aux États-Unis et vit aujourd'hui entre New York, Delhi et Rome. Marquée par la culture urbaine et les métropoles occidentales, elle se crée une identité singulière qu'elle qualifie d'« Afropolitaine ». C'est en 2009 que Taiye Selasie se fait remarquer avec une nouvelle *The Sex Lives of African Girls*, applaudie par Toni Morrison. Son premier roman projette le lecteur dans l'existence multiculturelle d'une famille singulière. Un livre qui ne porte pas sur l'Afrique, mais sur ses destins portés par l'espoir.

SEPULVEDA Luis
L'ouzbek muet et autres histoires clandestines (Anne-Marie Métailié, 2015)

© Daniel Mordzinski

Né au Chili en 1949, il a connu les prisons de Pinochet et l'exil. Il sillonne alors toute l'Amérique latine d'Équateur, au Pérou, en passant par la Colombie, et fonde différents groupes de théâtre. Fidèle du festival, depuis la sortie de son roman best-seller *Le vieux qui lisait des romans d'amour*, il livre cette année un recueil de nouvelles où il raconte des histoires drôles et tendres en hommage à un temps où l'on pouvait rêver « d'être jeune sans en demander la permission ».

TCHAK Sami
La couleur de l'écrivain (La Cheminante - Metaphore diffusion, 2014)

En 2001, son premier roman publié en France, *Place des fêtes*, faisait valser les tabous sexuels et familiaux et s'attaquait à tous les conforts de la littérature africaine contemporaine. Depuis, l'écrivain togolais, né en 1960, s'est offert un détour par l'Amérique latine, toile de fond de quatre de ses romans, dont *Le Paradis des chiots* couronné en 2007 par le prix Ahmadou Kourouma. Avec *Al Capone le Malien*, inspiré du fameux escroc camerounais Donatien Koagné, il signe son retour au pays et brosse le portrait fascinant d'une Afrique corrompue, matérialiste et scandaleuse. Il signe en 2014 un essai sur le métier d'écrivain.

TEODORESCU Irina
La malédiction du bandit moustachu (Gaïa Éditions, 2014)

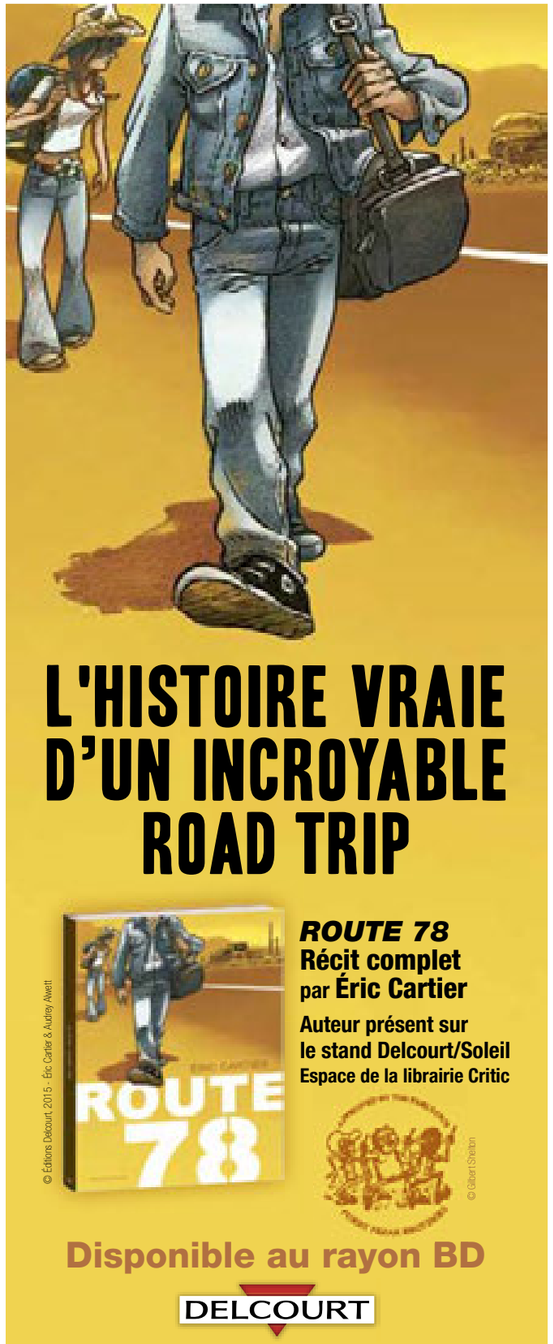
Née à Bucarest en 1979, Irina Teodorescu vit en France depuis 1998. Après un recueil de nouvelles, *La malédiction du bandit moustachu* est son tout premier roman.

TEULÉ Jean
Héloïse, ouille ! (Julliard, 2015)

Romancier des coulisses de l'histoire, Jean Teulé est l'un des auteurs les plus populaires de France. Son approche résolument punk rock des personnages dépoussière les icônes historiques ou littéraires tels que Rimbaud, Villon ou encore Charles IX. Son dernier roman retrace la grande histoire d'amour entre Abélard, philosophe logicien et théologien breton, et Héloïse son élève et amante. Une passion charnelle empreinte de spiritualité les consume et se mue en échange intellectuel et philosophique qui traverse les temps.

TRACQUI Antoine
Mausolée (Critic, 2015)

Ce médecin légiste, spécialiste en toxicologie et expert auprès des tribunaux, se lance en 2009 dans un genre monopolisé par les auteurs anglo-saxons, le thriller historique. Il connaît un véritable succès avec le premier volume d'une trilogie, *Point zéro*, lauréat du Prix Révélation de la ville d'Aulnay-sous-Bois - Futuriales 2014, mêlant savamment action, documentation historique et scientifique. Ne laissant pas de répit au lecteur, il publie le second tome et nous plonge dans une course contre la montre à la recherche d'un des secrets les mieux gardés de l'Histoire qui pourrait bien changer l'issue d'une guerre sans précédent en 1944.



MGEN, Mutuelle Générale de l'Education nationale, n°775 685 399, MGEN Vie, n°441 922 002, MGEN Filia, n°440 363 588, mutuelles soumises aux dispositions du livre II du code de la Mutualité - MGEN Action sanitaire et sociale, n°441 921 913, MGEN Centres de santé, n°477 901 714, mutuelles soumises aux dispositions du livre III du code de la Mutualité.

TAMADON Mehran

Iranien (p. 73)

Cet architecte et réalisateur iranien opte pour une carrière résolument artistique. Décidé à faire des films, il raconte et tente de comprendre ce pays qu'il a quitté et qu'il retrouve de temps à autre. Après *Bassidji*, son premier long-métrage documentaire, dans lequel il entreprend de filmer ses premières tentatives de dialogue avec ceux qui soutiennent le régime iranien, il poursuit cette démarche dans son nouveau film, en invitant quatre mollahs, partisans de la République Islamique d'Iran, à venir habiter et discuter avec lui pendant deux jours. Avec ce huis clos s'ouvre une réflexion sur les possibilités du « vivre ensemble » en Iran aujourd'hui.

TRÉTIACK Philippe

De notre envoyé spécial (L'Olivier, 2015)

Grand reporter au magazine *Elle* et écrivain, il sillonne la planète depuis des années, jonglant avec les fuseaux horaires jusqu'à s'étourdir pour rapporter les informations parfois les plus saugrenues. Il a publié une vingtaine d'ouvrages dont des enquêtes sur la Mafia et publie en 2015 un « reportage intime » dont l'auteur est, pour la première fois, le sujet. Pour ce faire, il nous entraîne dans quelques-unes de ses incroyables aventures.

TROUILLOT Lyonel

Dictionnaire de la rature (Actes Sud, 2015)/ C'est avec mains qu'on fait chansons (Le Temps des cerises)

Grand intellectuel haïtien, engagé de longue date en faveur de la démocratisation de son pays, il est l'auteur d'une œuvre poétique et romanesque de première importance. Il publie avec Geneviève Marie de Maupeou et Alain Sancerni : un *Dictionnaire de la rature*, un objet original, ludique et impertinent autour de la disparition des mots du dictionnaire. Paraît également un recueil de poésie *C'est avec mains qu'on fait chansons*.

VAL Philippe

Malaise dans l'inculture (Grasset, 2015)

Personnalité controversée, l'ancien directeur de *Charlie Hebdo* et de France Inter s'emploie à lutter pour la liberté d'expression par la publication d'essais virulents. *Le manifeste des 12*, publié en 2005 est un appel à lutter contre l'islamisme intégriste. Loin de stigmatiser les croyants, il dénonce l'hypocrisie des religions, qui, sous couvert de la foi, vont à l'encontre des principes de la démocratie et de la laïcité. Cette fois, il écrit un pamphlet où il découpe la gauche en quartiers et attaque tous "ces bien pensants" qui abandonnent les valeurs démocratiques et libertaires de la France, créant non pas une crise économique, mais une crise culturelle.

VILLERS Claude

À bord du France (Glénat, 2011)

Qui n'a pas déjà ri aux éclats à l'écoute de l'humour incisif du *Tribunal des flagrants délires* créé par Claude Villers en 1980 ? Avec *Paroles de rêveur*, il fête ses 40 ans de radio et part en retraite. Membre du jury du Prix des Gens de mer, il se passionne pour l'histoire des paquebots. Après un ouvrage de référence sur le France (2011), il signe une préface à la *Nouvelle géographie universelle*, une étude passionnée de la vie et l'œuvre d'Élisée Reclus.

WABERI Abdourahman

La divine chanson (Zulma Éditions, 2015)

Ce Djiboutien à « l'identité multiple » enseignant aux États-Unis est l'auteur d'une œuvre kaléidoscope, marquée par les déchirements et les errances de l'Afrique post-coloniale. *La Divine Chanson* est un roman amoureux qui s'empare d'une vie exemplaire, celle d'un chanteur, compositeur, poète afro-américain né à Chicago en 1949, Gil Scott-Heron, le tout raconté par un vieux chat roux.

WALTER Henriette

Minus, lapsus et mordicus : Nous parlons tous latin sans le savoir (Robert Laffont, 2014)

Née en Tunisie d'une mère française et d'un père d'origine italienne, elle apprend très vite à jongler avec les langues. Aujourd'hui professeur de linguistique à l'Université de Haute Bretagne et membre du Conseil supérieur de la langue française, cette passionnée des langues a rédigé des ouvrages pointus de linguistique ainsi que des ouvrages ludiques de vulgarisation (*Le français d'ici, de là, de là-bas*). Elle nous embarque à nouveau dans une fascinante odyssée étymologique du latin d'église à celui d'Astérix et propose un nouveau regard sur cette langue encore bien vivante dans les usages du XXIe siècle.

TAVERNIER Bertrand

Collection de westerns "L'Ouest, le vrai" (Actes Sud, 2015)

© Étienne George

Véritable monument du cinéma français, il est également un admirateur passionné des grands westerns américains. Sa série "L'Ouest le vrai" veut faire redécouvrir des auteurs aujourd'hui oubliés ou méconnus (du moins en France), dans des traductions inédites, car nombre de films qui sont de purs chefs-d'œuvre ont pour origine des romans non moins excellents. Mais la plupart furent ignorés par les critiques de cinéma. En tant qu'encyclopédie vivante du septième art, il revient cette année à Saint-Malo pour nous expliquer comment l'Amérique a construit sa légende… Une formidable leçon de cinéma à ne rater sous aucun prétexte !

WATSON Paul

Earthforce. Manuel de l'éco-guerrier (Actes Sud, 2015)

Cofondateur de la fondation Greenpeace, il participe dans les années 1970 aux campagnes contre la chasse à la baleine et n'hésite pas à mettre sa vie en jeu. Partisan de l'action directe, Paul Watson quitte la Fondation en 1977 et créé la Sea Shepherd Conservation Society, dédiée à la recherche et à l'investigation mais dont l'objectif est aussi de forcer l'application des lois de conservation et de protection de la vie marine. En 2015, il publie *Earthforce*, une approche stratégique pour les écologistes et ceux qui se soucient de la Terre.

WEBER Olivier

Les impunis (Robert Laffont, 2013)

Après des études d'anthropologie et d'économie, Olivier Weber, né en 1958, s'envole pour la Californie, pour une première enquête sur les traces de Jack London. Devenu depuis grand reporter à l'hebdomadaire *Le Point*, écrivain et auteur de documentaires, Olivier Weber a parcouru la planète, des États-Unis à la place Tian'anmen à Pékin en passant par l'Afrique, mais avec une attirance finalement persistante pour ces contrées où le soleil se lève.

WILHELMY Audrée

Les sangs (Grasset, 2015)

Brillante auteure née à Québec en 1985, elle a été nominée pour le Prix des libraires du Québec (2012) et finaliste du Prix du Gouverneur général du Canada pour son premier roman *Oss*. Elle publie en 2015 une réinterprétation virtuose du conte de Barbe bleue raconté par ses sept femmes. Polyphonique et amoral, poétique et sulfureux, ce conte-ci n'est pas pour les enfants.

WINTREBERT Joëlle

La fille de terre deux (Flammarion Jeunesse, 2014)

Romancière, nouvelliste, journaliste, critique, scénariste, traductrice, elle se consacre à la science-fiction, mais aussi au fantastique et au roman historique. Son premier roman, *Les Olympiades truquées*, paraît en 1980. Une vingtaine de livres suivront, dans lesquels l'auteur se hasarde "à faire son miel des contes philosophiques d'aujourd'hui".

ZUPAN Kim

Les Arpenteurs (Gallmeister, 2014)

Après Thoreau, Jim Harrison, Jack London, Kim Zupan est un nouveau venu dans le « Nature Writing ». Tour à tour fondeur, professionnel de rodéo, pêcheur de saumon en Alaska, réparateur d'avion à réaction, il signe à 61 ans un premier roman « hypnotique et crépusculaire ». Originaire du Montana, l'auteur a grandi aux alentours de Great Falls, dans la région qui tient lieu de décor à son histoire.

Étonnants Voyageurs **QUI** SOMMES-NOUS ?

L'AVENTURE «ÉTONNANTS VOYAGEURS»

Quand les écrivains redécouvrent le monde

Étonnants Voyageurs, et, en sous-titre, dès la première édition, en 1990, en forme de manifeste « Quand les écrivains redécouvrent le monde ». Pour dire l'urgence, à nos yeux, d'une littérature aventureuse, voyageuse, ouverte sur le monde, soucieuse de le dire — et qu'on en finisse une bonne fois avec les prétentions des avant-gardes, le poids des idéologies, le nombrilisme prétendument si « français » ! Nous portait cette conviction qu'un nouveau monde était en train de naître, devant nous, sans plus de cartes ni de repères et qu'il appartenait de nouveau aux artistes, aux créateurs, aux écrivains de nous le donner à voir, de nous en restituer la parole vive.

Sans considération de genres, roman, récit de voyages, B.D., science-fiction, poésie, roman noir : le rendez-vous des petits enfants de Stevenson et de Conrad. Et quelle autre ville que Saint-Malo, l'ancienne cité corsaire, aurait pu aussi bien symboliser cet élan d'ouverture vers le grand large ?

UNE IDÉE, DEVENUE UN MOUVEMENT LITTÉRAIRE

En 1992, une douzaine d'écrivains — parmi lesquels Nicolas Bouvier, Alain Borer, Jacques Lacarrière, Jacques Meunier, Gilles Lapouge, Michel Le Bris, Kenneth White — signaient un manifeste, aux éditions Complexe : *Pour une littérature voyageuse*. En mars 2007, à l'initiative de Michel Le Bris, Alain Mabanckou, Jean Rouaud, Abdourahman Waberi, paraissait à la une du *Monde* un manifeste "Pour une littérature-monde en français" signé par 44 écrivains, pour dire le retour du monde en littérature, et celui de la fiction, le refus d'une littérature nombriliste, formaliste, qui n'aurait d'autre objet qu'elle-même. Signataires : JMG Le Clézio, Edouard Glissant, Muriel Barbery, Amin Maalouf, Anna Moï, Tahar Ben Jelloun, Ananda Devi, Patrick Rambaud, Nancy Huston, Boualem Sansal, Dany Laferrière, Erik Orsenna, etc.

DES FESTIVALS À L'ÉTRANGER

Missoula, Dublin, Sarajevo, Haïfa, Bamako, Port-au-Prince

Des histoires d'amitié, nées d'une connivence entre écrivains. Parce que cette exigence d'une « littérature qui dise le monde » était partout partagée, qu'émergeait avec force et nous interpellait une « littérature-monde » nomade, diverse, colorée, inventive, brassant les identités et les cultures, Etonnants Voyageurs a essaimé de par le monde : à **Missoula** dans le Montana (États-Unis), à **Dublin** (Irlande), à **Sarajevo** (Bosnie) en partenariat avec le centre André Malraux et à **Haïfa** (Israël). Les amitiés que nous avons nouées et le bouillonnement littéraire dont nous avons été témoins dans ces pays ont nourri à leur tour les éditions françaises. Et toujours la famille s'agrandit ! Pour faire entendre la voix des nouvelles générations d'écrivains africains et soutenir l'effervescence culturelle et intellectuelle du continent, les « Étonnants Voyageurs » ont fait régulièrement escale à **Bamako** (Mali) de 2001 à 2010. À **Port-au-Prince** (Haïti), l'édition de 2007 aurait du être suivie par le festival de 2010, malheureusement surpris par la catastrophe qui a secoué le pays en janvier. Michel Le Bris, Dany Laferrière et Lyonel Trouillot s'étaient alors promis de remonter le festival dès que possible : nous y étions en février 2012, pour une édition tout simplement magique. En février 2013, le festival s'est installé pour une édition à **Brazzaville**, parrainée par Alain Mabanckou et placée sous le signe d'un continent en ébullition, loin des discours victimaires. En mars 2014, la première édition en Afrique du Nord, à **Rabat et Salé**, pour mettre au grand jour l'effervescence créatrice, la parole libérée d'un monde arabe qui s'est définitivement mis en marche.

BIENVENUE À LA WORD ALLIANCE

Jaipur, Pékin, New York, Edimbourg, Melbourne, Berlin, Toronto et… Saint-Malo : la Word Alliance rassemble désormais, avec Étonnants Voyageurs, huit des plus importants festivals de littérature dans le monde, dans un partenariat qui vise à soutenir et mettre en valeur le travail des écrivains, faciliter la mise en oeuvre de projets littéraires à l'échelle internationale.

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL :

ASSOCIATION ÉTONNANTS VOYAGEURS
24, avenue des Français-Libres,
35 000 Rennes
T. : 02 99 31 05 74
info@etonnants-voyageurs.com
Directeur du festival :
Michel Le Bris
Directrice adjointe :
Mélani Le Bris
Administration-production :
Sandrine Legrain, assistée de Gwendoline Legault, Gwladys Anceau et Alexandre Gaillot
Programmation, actions éducatives, jeunesse :
Agathe du Bouëys,
assistée d'Anaïs Justin
Programmation, édition, site internet :
Lucie Milledrogues,
assistée de Lélia Angole
et Coline Ménil
Assistante organisation :
Gaëlle Guiho
(chargée des bénévoles
et de la gestion des stands)
Café littéraire :
Maëtte Chantrel entourée
de Michel Abescat et Pascal Jourdana
Besoin de poème :
Yvon Le Men
Festival du film :
Matthieu Marin
Expositions :
Lénaïck Durel assistée de
Pierre Brillault et à Saint-Malo
de Fabrice Angelliaume,
Anne-Isabelle Le Touzé,
Julien Duporté et Pierre-Yves
Jamaux

NOS COLLABORATEURS :
Conception et réalisation du site internet :
Yannick Fortin
(yan_fortin@yahoo.fr)
Conception graphique :
Erwan Le Moigne
(mail@erwanlemoigne.com)
Maintenance informatique :
Jean-Philippe Delaunay, SPEXI
(jpdelaunay@spexi.fr)

RÉGIE
Régie générale :
Jean-Yves Philippe
et Jean-Pierre Jouin
Équipe régie à Saint-Malo :
Sébastien Izzo, Olivier Tanguy,
Éric Verlet, Yann Argenté,
Ronan Cornou, Arnaud Jolif,
Jacques Marmion, Michel
Loidan et et les techniciens
de la Ville de Saint-Malo

DUPLEX AND CO
Organisateurs d'événements, commissariat de salon :
Olivier Pouteau et Bénédicte
Briand, assistés de Maurane
Danlos, Carole Pirotais et
Marie Racouët
2 ter, ruelle des Vignes,
35160 Talensac
T. 02 99 31 57 24 - 06 64 44 20 14
contact@duplexandco.com

FAITS & GESTES
Organisations d'événements culturels / Conseil en communication et service de presse
10, rue des Messageries, 75010
Paris
T. 01 53 34 65 84
contact@faitsetgestes.com
Directeur :
Serge Roué
Service de presse et partenariats médias :
Laurent Delarue,
assisté d'Anna Buy
Communication et coordination des partenariats :
Virginie Pailler,
assistée de Sarah Jeannet

IMPRESSION
Pollina, ZI de Chasnais
85 407 Luçon

REMERCIEMENTS

LES LIBRAIRES DU FESTIVAL :
LIBRAIRIE À LA LETTRE THÉ
9, place de Viarmes, 29 600 Morlaix
LIBRAIRIE AU VENT DES MOTS
7, rue du Port, 56 100 Lorient
LIBRAIRIE FORUM DU LIVRE
Centre Commercial La Visitation, 35 000 Rennes
LIBRAIRIE L'ATALANTE
15, rue des vieilles douves, 44 000 Nantes
LIBRAIRIE L'ODYSSÉE
4, rue du Puits aux Braies, 35 400 Saint-Malo
LIBRAIRIE LA COUR DES MIRACLES
18, rue de Penhoet, 35 000 Rennes
LIBRAIRIE LA DROGUERIE DE MARINE
66, rue Georges-Clémenceau, 35 400 Saint-Malo
LIBRAIRIE COIFFARD
7-8, rue de la Fosse, 44 000 Nantes
LIBRAIRIE CRITIC
19, rue Hoche, 35 000 Rennes
LIBRAIRIE DU QUÉBEC
30, rue Gay Lussac, 75005 Paris
LIBRAIRIE LE FAILLER
8-14, rue Saint Georges, 35 000 Rennes
LIBRAIRIE LE GRENIER
6, place Duclos, 22 100 Dinan
LIBRAIRIE M'LIRE
3, rue de la Paix, 53 000 Laval
LIBRAIRIE VOYAGEURS DU MONDE
55, rue Sainte Anne, 75 002 Paris

LES ANIMATEURS DE RENCONTRES ET DE DÉBATS : Michel Abescat, Jean-Paul Arif, Hubert Artus, François Bellec, Julien Bisson, Patrice Blanc-Francard, Florence Bouchy, Christelle Capo-Chichi, Eduardo Castillo, Maette Chantrel, Emmanuelle Dancourt, Géraldine Delauney, Lénaïck Durel, Sophie Ekoue, Kerenn Elkaim, Claudine Glot, Josiane Gueguen, Pierre Haski, Paula Jacques, Pascal Jourdana, Yvon Le Men, Gwenaëlle Le Solleu, Olivier Legendre, Elise Lepine, Baptiste Liger, Alain Gabriel Monot, Yann Nicol, Willy Persello, Marie-Madeleine Rigopoulos, Alexandra Schwardbrod, Joëlle Wintrebert.

LES INTERPRÈTES : Sophie Aslanides, Kamil Barbaski, Jocelyne Bourbonnière, Éric Boury, Marguerite Capelle, Claudine Carpenter, Dominique Chevalier, Marie Furthner, David Mardell, Véronique Moulinier, Guillaume Odin, Jean-Pascal Ollivry, Jeanne Ribatto, Thomas Steinmetz.

L'ÉQUIPE DES BÉNÉVOLES :
Danielle Agogue, Christiane Alibert, Jean-Paul Allant, Gilles Babin, Françoise Balluais, Pierre Barbier, Martine Baron, Michel Basileo, Marie Benoit, Annie Bomy, Bernard Bomy, Marie-Thérèse Briand, Madeleine Bricaud, Robert Carlo, Yvon Carquin, Jean-Claude Castellier, Muriel Casteran, Yaël Caux, Germaine Chaffaut, Robert Chaffaut, Catherine Chartier, Monique Colas, Emeline Cotard, Marie-Claude Crespel, Marie-Madeleine Crolbeau, Annie Dailly, Cyrille Dartiguelongue, Anaëlle Davoust, Mailys Davoust, Maryse Dehoux, Martine Derlin, Caroline Desbles, Pauline Desgrandchamps, Magdalena Dewarrat, Françoise Doublet, Cécile Dubos, Thérèse Dubreil, Julia Dufour, Margot Duplan, Annie Erhel, Paméla Erhel, Aurélien Ertaud, Caroline Even, Nekonia Fall, Françoise Fantou, Michel Ferron, Michel Fesneau, Anna Fillon, Anna Fleau, Catherine François, Christine Gabrysiak, Jean-Pierre Garnier, Daniel Gaudin, Marie Gaudin, Bruno Gicquello, Emmanuelle Gires, Joëlle Girouard, Edith Gombert, Sophie Guichard, Nicole Guinard, Yvon Guinard, Catherine Guiomard, Kheira Haro, Denise Hervé, Thérèse Hervé, Patrick Heuze, Margaux Hirel, Pierre Houel, Elisabeth Immele, Laurette Iragne, Josiane Jacob, Eric Jacques, Marie-Thérèse Jamet, Annie Jezequel, Michel Jibaut, Jean Joly, Marie Kawai, Jean-François Lambolez, Françoise Le Ber, Jocelyne Le Brun, Anne-Marie Le Caer, Anne Le Garnec, Anne-Marie Le Goff, Annie Le Goff, Martine Le Guellec, Brigitte Le Guen, Geneviève Le Loarer, Hervé Le Loarer, Marie-Antoinette Le Nair, Evelyne Le Roux, Margot Lemonnier, Philippe Lenoir, Joëlle Leport, Sabine Lesellier, Elisabeth Lignon, David Liu, Séverine Liu, Kevin Lognoné, Laëtitia Lorre, Janick Luzé, Dominique Mabille, Béatrice Madrid, Dominique Madu, Jean-Luc Madu, Catherine Malicot, Joël Mallard, Elodie Marchand-Paris, Liza Marie-Magdeleine, Isabelle Martin, Elodie Martinez Castelli, Jane Mercier, Marieke Mille, Camille Moigno, Lucie Moncuquet, Marie-Annick Montier, Anne-Françoise Morel, Matthieu Morel, Michèle Mourot-Laborne, Joëlle Nicolas, Dominique Nilles, Michèle Nivolle, Jacky Nobilet, Roger-Yves Noisel, Maryvonne Nouvellon, Jacqueline Pailleron, Francine Parlot-Jan, Chantal Pelletier, Suzanne Perinetto, Hélène Picard, Guy Pignoux, Fabienne Pinsard, Laura Pitasi, Michel Pomerantz, Christian Pradier, Brigitte Quintard, Chantal Quinton, Pauline Ranvel, Mylène Ravereau, Danielle Reig-Leligny, Maud Renard, Monique Renaudon, Nathalie Renaut, Alain Renon, Alain Renou, Christine Rhumeur, Françoise Ribau, Patricia Rimasson, Florence Rochery, Nicole Roimier, Amandine Rolland, Cathy Rolland, Geneviève Rolland, Albert Sachet, Ghislaine Schaffner, Françoise Sebile, Natalie Sifflet-Klimine, Chantal Sinay, Rafik Slama, Fabienne Soyer, Agathe Surbled, Odile Tellier, Jean-Luc Thomas, Marie-Françoise Thomas, Nicole Tirel, Elise Torcoletti, Sylvie Troude, Charles Van Goethem, Jacqueline Verger, Joëlle Verger, Marie-France Viguier, Anne Vilbou, Jane Watt, Sophie Wijkhuisen, Sylvain Zeggane.

NOS PARTENAIRES

Le festival est une coproduction de l'association Étonnants Voyageurs et de la Ville de Saint-Malo

Partenaires institutionnels :
Ministère de la Culture et de la Communication (Centre national du Livre, Centre national du cinéma et de l'image animée, DRAC Bretagne), Ministère de l'éducation nationale, Ministère des Outre-mer, Institut français, Organisation internationale de la Francophonie, Conseil régional de Bretagne, Département d'Ille-et-Vilaine.

Partenaires :
Agence Française de Développement, Délégation générale du Québec, Sofia, Terres d'Aventure, Voyageurs du Monde, EDF, MGEN, Fondation Jan Michalski, INA, SCAM, Cap 7 média.

Soutiens :
Groupe Courtois Automobiles Saint-Malo, Visual Impact France, Utram, Théâtre de Saint-Malo, Réseau des bus Kéolis agglomération, Rhum HSE, Bouvet Ladubay, Les Thermes marins de Saint-Malo et L'Hôtel du Nouveau Monde, TER Bretagne, Achac, Ville de Rennes/Rennes Métropole, Marque Bretagne, Centre Wallonie-Bruxelles.

Partenaires médias :
Ouest-France, Libération, Télérama, France 5, France 3 Bretagne, France Inter, France Culture

Soutiens médias :
Lire, Transfuge, Ar Men, L'éléphant, Rue 89, TV Rennes 35 Bretagne, Canal B, Radio Campus Rennes.

Avec le précieux soutien de François Pinault.

INFORMATIONS **PRATIQUES**

BILLETTERIES FESTIVAL Quai Duguay-Trouin (billetterie principale), Théâtre Chateaubriand (intra-muros), Pôle Culturel La Grande Passerelle. **Entrée jour :** 13 € / tarif réduit (-18 ans, + 10 pers., étudiants, handicapés, chômeurs) : 9 €. **Pass 3 jours :** 27 € / 25 € (réduit). - 10 ans : gratuit.

CONCERT : Titi Robin dans Taziri ! : **samedi 23 mai à 21h** au Théâtre de la Ville de Saint-Malo (Place Bouvet). Prix 20 € (5 € -18 ans, gratuit -12 ans). Billets en vente à la billetterie principale du festival et sur place.

ESPACE GARDERIE dans l'espace de l'**Île aux trésors** (face au Palais du Grand Large), animé par l'association *0comme3potes* pour les enfants de 3 à 12 ans.

PARKING Parkings situés en périphérie (entrée de Saint-Malo). Les navettes gratuites, qui effectuent la liaison entre le Parking Paul Féval et intra muros, assureront dans les deux sens une halte à la Grande Passerelle, côté gare.

CAP7 MÉDIA, NOTRE PARTENAIRE VIDÉO

Depuis sa création, le festival a toujours laissé une place importante à l'image. Tous les Cafés Littéraires ont été filmés, laissant aujourd'hui de très riches archives que nous pouvons découvrir depuis 2013 sur le site Internet. Avec plus de 100 projections en 3 jours, Étonnants Voyageurs est aussi aujourd'hui un véritable festival du film. Les 5 salles du cinéma Le Vauban, équipées des dernières technologies numériques de projection Haute Définition, offrent une qualité d'image et de son exceptionnelle. La venue de nombreux réalisateurs et l'affluence du public témoignent de l'intérêt grandissant pour cet aspect du festival.

LE MEILLEUR DE LA TECHNIQUE AUDIOVISUELLE

Depuis 2003, la société de prestations et de production CAP7 média accompagne le festival dans les grandes évolutions techniques de captation et de diffusion des images. Entourée de ses partenaires historiques, Visual Impact France et Utram, CAP7 média offre au festival le meilleur de la technique audiovisuelle. La captation en numérique du Café Littéraire depuis 2007 et la mise à disposition de matériel pour l'enregistrement audio des rencontres permettent une mise en ligne rapide et de qualité sur Internet.

BRETAGNE

NE PASSEZ PAS A COTÉ DE CE QUI SE PASSE CHEZ VOUS

SAMEDI 23 MAI 2015

DE 10H00 A 13H00
Matinée Littoral
à l'Ecole de la marine marchande

Littoral

Projection grand public de 4 films :
. La conquête de la Manche
. D'île en île
. Big brother prend la mer
. Sea, speed and fun

À 15h20
Emission spéciale en direct de Saint-Malo
sur France 3 Bretagne et bretagne.france3.fr

Invité fil rouge : Michel Le Bris, à l'occasion des 25 ans du festival.

3 bretagne
VOUS ÊTES AU BON ENDROIT
bretagne.france3.fr

francetvpluzz

L'AVENIR EST ENTRE VOS MAINS.

Un nouveau site Libé le 9 septembre.
Un nouveau Libé du week-end le 14 septembre.

Libération

Un récit de Michel Le Bris

avec les contributions de :

Sherman ALEXIE
AMKOULLEL
Kebir M. AMMI
Arthur H
Sophie BASSOULS
Yahia BELASKRI
Nathalie CARRÉ
Sorj CHALANDON
Maëtte CHANTREL
Jean-Luc COATALEM
Velibor COLIC
James CRUMLEY
Marc DE GOUVENAIN
Emmanuel DELLOYE
Julien DELMAIRE
Ousmane DIARRA
Pascal DIBIE
Alain DUGRAND
FRANKÉTIENNE
Raphaël GAILLARDE
Francis GEFFARD
Édouard GLISSANT
Helon HABILA
Hubert HADDAD
Jim HARRISON
Pierre HASKI
Jean-Claude IZZO
Drago JANCAR
Christine JORDIS
Lieve JORIS
Dany LAFERRIÈRE
J.-M.G. LE CLÉZIO
Yvon LE MEN
Gaël LE NY
Alain MABANCKOU
Jamal MAHJOUB
Anne-Marie MÉTAILIÉ
Alain MINGAM
Fedwa MISK
Daniel MORDZINSKI
Anne NIVAT
Makenzy ORCEL
Guillaume PIGEARD DE GURBERT
Emmelie PROPHÈTE
Atiq RAHIMI
Patrick RAYNAL
Robert SIMS REID
Olivier ROELLINGER
Jean ROUAUD
ROUDA
Rodney SAINT-ÉLOI
Boualem SANSAL
Jean-Pierre SICRE
Sanjay SUBRAHMANYAM
Sami TCHAK
Rama THIAW
Lyonel TROUILLOT
Abdourahman WABERI
Lois WELCH
Frantz ZÉPHIRIN

« La plus belle rencontre littéraire de notre temps ».

J.-M. G. Le Clézio

Et vingt-cinq années d'une aventure littéraire hors du commun, qui aura vu le festival, né à Saint-Malo, se projeter à Bamako, Missoula, Dublin, Sarajevo, Haïfa, Port-au-Prince, Brazzaville, Rabat, rassembler de plus en plus d'écrivains du monde entier autour de l'idée d'une littérature-monde, favoriser l'émergence d'une nouvelle génération d'écrivains africains et haïtiens, initier un « Manifeste pour une littérature-monde en français » rassemblant quarante-quatre écrivains, dont J.-M.G. Le Clézio et Édouard Glissant, qui proposait une vision nouvelle de la francophonie, et se retrouver aujourd'hui membre d'une Word Alliance regroupant huit des plus grands festivals du monde : Édimbourg, Berlin, Jaipur, Pékin, Melbourne, Toronto, New York.

Au départ : la conviction qu'un monde disparaissait, qu'un autre naissait, et que ce sont les artistes, les romanciers, les poètes, toujours, qui disent l'inconnu du monde qui vient. Et qu'il était urgent, s'arrachant aux visions supposées avant-gardistes d'une littérature n'ayant d'autre objet qu'elle-même, d'affirmer l'urgence d'un retour aux puissances d'incandescence de la littérature. Ce qui suppose une idée plus vaste de l'être humain que sa réduction au « produire » et au « consommer »…

Vingt-cinq années d'une aventure humaine et intellectuelle exceptionnelle dont cinquante-six écrivains disent ici l'intensité…

hoëbeke

Format : 220 X 270 mm
224 pages • 350 illustrations • **26,5€**