Relever le défi presse-fiction 2019

Participer au défi presse-fiction, c'est lire un des quatre livres que nous vous avons conseillés et que vous avez choisi. Puis se servir de la matière du livre (des passages du récit, des personnages, le monde qu'il aborde, son intrigue, son espace géographique, les faits ou des figures historiques…) pour en faire une adaptation personnalisée sous la forme d'un journal.

Un bon journal est dynamique et comporte sujets et articles variés et bien illustrés, si possible. L'utilisation de plusieurs genres journalistiques contribue à créer, dans le fond comme dans la forme, un outil d'information, de réflexion et de divertissement pour les lecteurs.

Votre journal, fidèle à l'intrigue et à l'univers du roman, doit comporter :

- **Un titre et ses mentions : date, devise, prix de vente**

Le titre est important. Il interpelle et crée un lien avec le lecteur. Il lui fait sentir que le journal est proche de lui. Cette proximité peut être géographique (Ouest-France, le Pays Malouin, la Gazette de la Manche…) ou thématique (Télérama, Historia, Sciences et vie…). La date peut être celle du jour, de la semaine ou du mois, ou, peut être imaginée en fonction des événements du livre. Le prix de vente peut être réel ou inventé en lien avec la période de l'histoire.

Un ours

C'est le terme employé pour nommer l'encadré dans lequel doit figurer le nom du responsable de la publication du journal et des personnes qui participent à sa rédaction. Doivent aussi apparaître : le nom et adresse du collège, le nom de la classe, le nombre d'exemplaires tirés. La taille et la position de l'ours dans le journal sont discrets.

Des articles

Ils sont rédigés par les élèves qui peuvent utiliser plusieurs genres journalistiques : compte-rendu, interview, portrait, reportage, brève, billet d'humeur, chiffre, mot… Faites en sorte de respecter les indications des fiches sur les genres journalistes ; elles sont fournies par ailleurs.

Chaque article a un titre (de préférence sur une seule ligne), ainsi qu'un ou plusieurs intertitres (des inters) suivant la longueur du texte, un chapeau ou une accroche qui introduit le sujet de manière incitative.

Faites des phrases courtes en utilisant surtout le présent et le passé composé. Pensez à faire des paragraphes brefs.

Des rubriques

Les articles peuvent être présentés sous des titres de rubriques comme par exemple : faits divers, sport, environnement, culture, économie… Les rubriques comportent aussi des brèves et annonces, cela évite de les éparpiller dans le journal. On peut aussi imaginer des pages rubriquées : Monde, Europe, France, Région…

Des illustrations

Un journal est illustré avec des photos (attention aux problèmes de droit à l'image avec des photos repiquées sur le net !), mais aussi avec des infographies, des cartes, des dessins, de la BD…

Des infos pratiques, des jeux, des annonces, de la pub…

Dans un journal on trouve aussi des informations au service des lecteurs : annonces de spectacles, séances de cinéma (avec heure, lieu, tarifs), réunions des associations, vie municipale, agenda sportif, horaires des marées… Dans cette rubrique on peut aussi trouver des articles sur la vie quotidienne : recettes de cuisine, conseils beauté, jardinage, bricolage,

courrier de lecteurs, mots croisés ou fléchés en lien avec le livre que vous avez lu.

Une charte graphique

Pour qu'il soit dynamique et donne envie de se plonger dans sa lecture, votre journal doit alterner articles longs et courts, articles illustrés ou non, avec de nombreuses entrées qui attirent l'oeil : photo, titre, accroche, inter-titres, légende de l'illustration…

Le journal respecte une charte graphique. Pour cela on doit retrouver dans toutes les pages, la même police de caractère. Le corps (taille) est plus ou moins gros selon qu'il s'agit du titre, d'un inter-titre ou de texte. Toutes les photos et illustrations sont légendées, même si on a l'impression de se répéter.

Titan noir

de Florence Aubry

Elfie est dresseuse d'orques dans un parc océanographique. Elle découvre ces bêtes majestueuses et dociles. Mais aussi les dessous du trafic d'animaux sauvages capturés pour satisfaire la cupidité des propriétaires de parcs et la curiosité de touristes qui ne se posent pas de questions sur la vie des animaux en captivité… Qui parfois se rebellent. Tiré d'une histoire vraie, ce roman nous tient en haleine jusqu'au bout de la liberté.

Les nombreuses situations à rebondissements peuvent être traitées de différentes manières. Voici quelques pistes.

Sous forme de compte-rendu (CR)

Le compte-rendu donne des éléments d'une situation que l'on peut résumer dans la série de questions : qui (personnages) ou quoi (ce qui se passe ou s'est passé), quand, où, pourquoi et comment (causes, circonstances, conséquences). C'est la règle des cinq W (who, when, where, why, how).

Le compte rendu s'attache à raconter un moment précis, ce qui n'empêche pas de compléter avec des éléments du contexte ou de poser des questions sur ce qui peut se passer ensuite. Le CR est vivant et dynamique quand on l'enrichit avec des phrases des personnages du roman ou des citations exactes empruntées aux personnages. Citations à mettre entre guillemets et en gras.

Dans ce roman on peut traiter de cette manière :

- Quelles sortes de discussions en fin de repas ? (p 18-19)
- Quelles sortes d'animaux trouve-t-on dans ce parc ? (29)
- Certains animaux sont des souffre-douleur, comme certains enfants (35)
- Comment se déroule une capture d'orques ? (59)
- Faits divers : Oscaro tue deux personnes (84, 98)
- Faits divers : deux incidents quand Ema est dans le bassin avec Titan (121)
- Décrire une nuit de tempête et la mort de Thalia (157)
- Titan retrouve les siens (174)

Sous forme d'interview

L'intervieweur peut être un élève, un personnage imaginé, ou un personnage du roman. ***Interview*** peut être un titre de rubrique mais pas un titre d'article. Dans une interview il faut un titre qui peut être une citation. Il faut aussi un chapeau qui présente succinctement la personne interviewée.

Dans ce roman on peut traiter de cette manière :

- Interview d'un orque en captivité (p 79)
- Comment Ema est devenue dresseuse d'orque ? (116)
- Pourquoi Robbie a-t-il des remords ? (140…144)

- Racontez votre premier voyage en avion (169)

Sous forme de portrait

Pour brosser le portrait de quelqu'un, on utilise des éléments physiques et psychologiques donnés par l'auteur dans un chapitre précis ou tout au long du livre. On peut compléter son portrait par des éléments imaginaires mais cohérents avec l'histoire.

Dans ce roman on peut traiter de cette manière :

- Portrait de la mère d'Elfie (p 14… 16)
- Le père d'Elfie (68-70)
- Un orque (42… 45)

Sous forme de dossier, de reportage

Un dossier permet de partir d'une situation du roman pour explorer ce qui s'y rattache, dans le livre, puis dans la société.

On peut proposer aux élèves de traiter un des passages du livre en reportage. Pour cela, on combine le simple compte-rendu d'un fait précis avec des éléments du contexte plus vastes, en y intégrant un regard personnel et les sentiments décrits et ressentis.

Dans ce roman on peut traiter de cette manière :

- Reportage avec les militants anti-parc (p 21)
- Attitudes et comportements des spectateurs (24)
- Qui sont les visiteurs du parc ?(29)
- Description de l'enclos des manchots (35)
- Comment se suicident les épaulards ? (47-48, 73)
- Que devient Babou ?(164)

Présentez deux avis opposés, en vis-à-vis : avec titre de rubrique Pour et Contre, textes de même longueur et entre guillemets.

- Pour les parcs zoologiques et océanographiques
- Contre les parcs zoologiques et océanographiques

En brève, en chiffre, en mot-clé

Répartis dans les quatre pages du journal, les brèves aèrent la page et mettent en valeur des informations. Le chiffre ou le mot apparaissent en plus gros caractères.

- L 124 (expliquer ce qu'est cette association)
- Splash (figure exécutée par les orques)
- Le POP
- Détritus (que trouve-t-on dans les gradins après spectacle ? P 50)

Derniers conseils

Prévoyez dès le départ et avant de définir les sujets et les angles, la maquette de votre quatre pages. Définissez le nombre de colonnes par page. Unifiez la maquette des pages 2 et 3 qui sont en vis-à-vis pour qu'elles soient harmonieuses. Regardez si les titres ne sont pas redondants, si les illustrations sont réparties de manière agréable au regard… Ayez une vue d'ensemble. Calculez approximativement le nombre de caractères par colonne. L'aide de quelqu'un doué en informatique peut être précieuse.

Attention ! Faire un journal ne consiste pas à accumuler des textes en essayant de les faire rentrer à tout prix. Si vous souhaitez prolonger un texte, vous pouvez imaginer une version internet sur le site du collège. Cela ne limite pas l'écriture. Faire un journal, c'est faire des choix, hiérarchiser les informations en privilégiant la diversité des événements traités, en coupant parfois un article trop long. Oui, c'est parfois frustrant.

N'oubliez pas les illustrations quand vous passez commande et que vous définissez la maquette. Une illustration attire l'œil, ne les négligez pas.

L’expérience du défi-presse montre que l’interdisciplinarité entre enseignants d’un même collège contribue à produire un journal bien construit, bien documenté, bien illustré, bien mis en page. Si vous respectez ces quelques consignes, vous éprouverez du plaisir et de la fierté à présenter votre journal à l’auteur du livre qui l’a inspiré lors des rencontres d’Etonnants Voyageurs.

Bonne lecture. A vous de jouer.