

LE REPORTAGE

Le reportage est un récit détaillé, qui s'appuie sur tous les éléments d'une situation : images et sons ou phrases recueillies, témoignages, émotions ressenties... Il cherche à expliquer un événement ou une suite d'événements en mettant en valeur les hommes qui en sont les héros ou les victimes. Le reportage donne à voir, à sentir, à entendre, à toucher, à goûter.

Le reportage est un travail plus long mais passionnant pour celles et ceux qui aiment écrire. On lit le livre ou un long passage et, une fois terminé, on le réécrit avec ses propres mots. On peut bien sûr intégrer des éléments de dialogues empruntés au livre. On peut inventer des sentiments, des pensées, se mettre soi-même en situation, imaginer une rencontre avec les personnages.

Dans les précédents Défi Presse-Fiction,
Le JURY A APPRECIÉ

Reportage

Au cœur des ruines, l'espoir.



En temps de guerre, la milice est redoutée pour toute la population. Nous sommes partis, mon équipe et moi, à la recherche d'un immeuble avec une alarme. C'est une cloche qui sert de système d'alarme pour tous les habitants de l'Immeuble. Nous avons étudié la démarche à suivre si l'alarme était déclenchée. Une jeune femme de l'Immeuble, Gloria, a accepté de répondre à nos questions et nous a expliqué les quatre cas possibles où la cloche doit être sonnée : Si l'Immeuble s'écroule, si l'Immeuble brûle, si les eaux du fleuve voisin Psezkaya débordent, si la milice de la ville débarque dans le quartier.

« Si quelqu'un sonne la cloche en dehors de ces quatre raisons, il est immédiatement exclu de l'Immeuble » nous explique Gloria, dans un sourire un peu forcé qui en dit long sur sa lassitude. « Lorsque l'alarme est sonnée, les habitants de l'Immeuble ont une démarche imposée à suivre. », rajoute Gloria. « Ils doivent prendre leurs affaires, dévaler la cour de l'Immeuble le plus vite possible de l'Immeuble puis du quartier. Plusieurs habitants se relaient pour surveiller les alentours et dès qu'un homme avec des bottes, un blouson en cuir et une matraque est en vue, il faut sonner la cloche le plus fort possible de façon à réveiller tous les habitants » finit Gloria.

La jeune femme ne cache pas son envie de partir pour offrir au petit garçon à ses côtés une vie meilleure ailleurs.....pourquoi pas en France? Au cœur des ruines, le rêve est toujours possible.



← Ici, les élèves se sont mis en situation de journalistes pour rencontrer les personnages du livre.

↙ Différents épisodes du livre réunis ici pour raconter une histoire

L'HISTOIRE

Michel et Nadia : une histoire pas comme les autres.

Nous avons le plaisir de rencontrer Nadia, la femme du célèbre Michel Strogoff ! Nous pensons que vous êtes tous curieux de savoir ce qui s'est passé pendant son long périple en compagnie de Michel.

Nous commençons par lui demander ce qui s'est passé lors de son arrestation ; pourquoi Michel, son frère- comme il le laissait croire à l'époque- s'est fait arrêter et pas elle ?

mère à l'avance. Nous relevons, il est vrai que son histoire avec Michel est quelque peu excentrique... De frère et sœur à mari et femme...

« *Durant tout ce voyage, Michel (alias Nicolas Korpanoff), a tout été pour moi, frère, père, ami, mais pas amant ... Un vrai protecteur ! Je n'aurai jamais imaginé devenir un jour son épouse ! C'est que nos destins étaient liés. De plus, quand j'étais ar-*

passé ? « *Après, j'ai retrouvé Michel et nous avons entamé la plus dure partie de notre périple.* » Pourquoi ? Nadia nous raconte qu'elle a du guider Michel, soi-disant aveugle, et surmonter sa fatigue, surtout ne pas flancher devant Michel, très dur, très dur...

Michel a simulé sa cécité... Lui en veut-elle ? Non, elle l'a tout de suite compris, aurait-elle réussi à faire comme si Michel était vrai-