

## Maelström de Fabrice Melquiot

### Petit guide pour réaliser un journal avec différentes rubriques ou styles journalistiques

Ce Maelström est quelque peu étonnant, voire déroutant. A l'inverse de pièces de théâtre dites classiques, il n'y a pas vraiment d'intrigue, ni de personnages qui dialoguent, et la mise en scène se trame plutôt dans la tête de chaque lecteur. A partir de cette matière brute, nous vous proposons de réaliser un journal de quatre pages, de manière un peu décalée, comme l'est cette pièce de Fabrice Melquiot.

**La Une.** Importante. C'est elle qui vous saute aux yeux avec son illustration (un dessin, une photo ou un plan libre de droit). La Une a un titre qui claque (informatif, humoristique, historique, en lien avec l'histoire) et des attributs : prix, périodicité, devise, et elle est dotée d'un éditorial, d'un sommaire et d'une publicité s'il reste de la place. Dans le petit guide que vous avez reçu, on vous explique ce qu'est un édito et comment l'aborder.

Dans les pages 2 et 3 qui composent l'intérieur du journal, vous pouvez choisir de suivre une maquette stricte avec un colonnage en 3 ou 4 colonnes par page, ou d'éclater la maquette et de disposer vos articles et illustrations à cheval sur les deux pages (c'est plus compliqué !).

A partir de cette pièce de théâtre, vous pouvez rédiger plusieurs sortes et formes d'articles, inspirés du texte ou imaginés à partir de ce que vous avez lu.

**L'éditorial.** Également appelé édito. Il donne le ton du journal. A partir d'un événement ou d'un problème soulevé dans le livre, vous dites ce que vous en pensez. Par exemple : sur la prise en charge des personnes en situation de handicap et la manière dont on les perçoit, sur l'adolescence.

**Le compte rendu.** Imaginez une journée dans la vie d'une personne sourde ou malentendante : p.35/36 « J'enlève mes processeurs et je retrouve le monde du silence... » et aussi en filigrane tout au long du livre.

**Un article.** P. 20, on vous parle d'un psychiatre suisse et de neuf maladies congénitales. Cela peut donner matière à un article sur le thème de la psychiatrie et sur ce type de maladies.

**Compte rendu.** P. 21 et 22. Fabrice Melquiot relate des expériences médicales menées par les nazis sur leurs prisonniers. Bien que ces horreurs soient difficiles à lire, on ne peut fermer les yeux sur cette sombre période de l'Histoire. Vous pouvez effectuer des recherches sur ce thème et imaginer un article.

Autre suggestion : Relater le passage d'un typhon dans une ville (p. 29) ou un transport aux urgences (p. 30/31) ou encore un moment en immersion dans le service des urgences d'un hôpital (p. 32)

**Rédiger un billet d'humeur.** Sur un thème en rapport avec la pièce. C'est un exercice très personnel qui consiste à dire ce que l'on pense d'une personne, d'une situation, d'un règlement... C'est un peu comme un édito, mais en employant la 1ere personne. Il peut être fait à la manière de comme indiqué plus bas !

**Ecrire à la manière de...** Certains passages sont écrits dans un style poétique comme dans ces extraits : « me parler à moi-même, comme un oiseau dans les sables, qui ne chante plus que pour appeler à l'aide » (p.29) ou « une licorne est terrassée par une balle perdue, sur le point B33 de mon cœur » (p.31).

Ils sont rédigés par images (métaphores) avec des mots et des idées n'ayant à première vue aucun rapport entre eux, sauf un rapport poétique (p.17 2<sup>e</sup> paragraphe). A partir de ces exemples, vous pouvez écrire un compte rendu ou un portrait de cette manière !

Dans le texte, l'auteur suggère de réciter son rôle de manière expressive. Pour cela, il propose différentes dictions et différentes intensités dans le ton. Repérez les artifices utilisés pour décrire ces expressions aux récitant et écrivez un billet d'humeur de cette manière en suggérant postures et intonations.

**Réaliser l'interview.** Dans cet exercice, l'idéal est de poser trois questions à l'interviewé que vous présentez brièvement en début d'article. Ce peut être l'un des personnages, ou alors quelqu'un qui ne figure pas dans la pièce mais que l'on devine tirant les ficelles en secret. Et pourquoi ne pas interviewer l'auteur, de manière réelle ou fictive sur la manière dont il a créé cette pièce, dont les personnages ont été mis en scène...

**Brosser un portrait.** De Vera, jeune fille sourde avec des détails physiques (p. 35) et aussi des comportements, attitudes, humeurs, ressentis, sentiments... (p 23). Portrait d'un psychiatre, d'un inclassable (p 27), d'un nazi, d'un chanteur de K-

Pop, d'un nageur emporté par les flots et qui remonte à la surface (p 41) On peut aussi faire le portrait d'un objet ou d'un immeuble comme la maison (p 24)

**Un mot ou un chiffre.** Dans vos pages, vous pouvez placer ce que l'on appelle un mot ou un chiffre pris dans le texte. Vous l'écrivez en gros caractères et l'expliquez. On peut utiliser des mots comme **implants cochléaires** ou **bionique**.

**Un pour et un contre.** Dans un journal on peut confronter deux avis diamétralement opposés. Dans votre journal, vous pouvez composer ce que l'on nomme un « pour – contre ». Par exemple : La guerre, important de l'évoquer, de l'étudier ou on n'en a « rien à foutre » comme le dit Véra (p. 37/38)

Un rédacteur dit pourquoi il aime le style de l'auteur, l'autre pourquoi il n'aime pas, par exemple.

Faire en sorte que les textes soient de même longueur pour la mise en page.

**Reportage ou dossier.** Vous pouvez nous faire vivre une journée de la vie d'un poilu avec son cadre, la tranchée boueuse, son abri, sa nourriture, ses activités. Qui étaient les poilus ? (p.37). Qui étaient les soldats du 338 RI ? (p.43) – C'était de jeunes réservistes de 25 à 35 ans qui ont été les premiers à partir au front le 6 aout 1914 !

P. 34 on parle de lettres de poilus. Vous pouvez en rechercher et en sélectionner.

Autre idée : Reportage dans les rayons d'un magasin pour dépenser ses chèques-cadeaux (p. 19). Vous pouvez aussi décrire ce qu'est le phénomène K-pop (p.26) avec références et merchandising qui va avec...

**Ecrire une critique** de cette pièce. Elle peut être positive ou négative ou alors nuancée. « J'ai bien aimé... » « Je n'ai pas du tout accroché... » Vous la jugez sur le fond mais aussi sur la forme (trop d'acteurs, pas assez de textes...)

**La dernière page.** Dans un journal il faut aussi de la détente, des jeux, des mots croisés ou fléchés, un rébus, de la météo, recette (p.33)... de la pub (p.24) et des petites annonces en rapport avec le texte. N'oubliez pas l'ours dans un encadré.

Bonne rédaction.