



SAINT-MALO **Étonnants**
Voyageurs

FESTIVAL INTERNATIONAL DU LIVRE & DU FILM

27/28/29 mai 2023

AVEC LA PARTICIPATION DE

Télérama

Nous prenons soin de chaque voyageur. Et ils nous le rendent bien.

400 trains par jour, plus de 96 % de trains à l'heure.



breizhgo.bzh

Le réseau de transport public 100 % Bretagne





SOMMAIRE

P. 5 ÉDITORIAL DE **GILLES LURTON**,
MAIRE DE SAINT-MALO
& **JEAN-MICHEL LE BOULANGER**
PRÉSIDENT D'ÉTONNANTS VOYAGEURS

P. 7 **ILS SOUTIENNENT LE FESTIVAL**

À LA UNE

P. 9 CARTE BLANCHE À LAURENT GAUDÉ

P. 10 L'IRLANDE À L'HONNEUR

P. 11 NOUVEAUX RENDEZ-VOUS

P. 13 CAFÉ LITTÉRAIRE & GRANDS ENTRETIENS

LES GRANDS THÈMES DU FESTIVAL

P. 14 CE QUI NOUS LIE

P. 15 NOTRE RAPPORT AU VIVANT

P. 20 RESSOUDER LES IMAGINAIRES

P. 23 LE COURAGE DE LA VIE COMMUNE

P. 26 DANS L'EFFROI, NE PAS CESSER DE CROIRE

P. 29 TISSER NOS MÉMOIRES

P. 32 DIRE LE MONDE

P. 34 AUX VENTS D'AVENTURES

P. 38 VOYAGE EN IMAGINAIRE

P. 38 LE FRANÇAIS, LANGUE EN PARTAGE

P. 40 IL FAIT UN TEMPS DE POÈME

P. 42 LE FESTIVAL DE LA JEUNESSE

P. 50 L'INTERVIEW DE TÉLÉRAMA

LES RENDEZ-VOUS DU FESTIVAL

P. 54 EXPOSITIONS

P. 61 SOIRÉES

P. 62 SOIRÉES CINÉMA

P. 64 🎬 **LE DICO DES FILMS**

P. 71 🗣️ **LE DICO DES INVITÉS**

P. 82 INFORMATIONS PRATIQUES
ÉQUIPE, PARTENAIRES
& REMERCIEMENTS

DU NOUVEAU AU SALON DU LIVRE 2023!

Cette année, l'achat d'un pass journée vous permet d'accéder gratuitement au Salon du livre les autres jours du festival ! Par exemple, si vous avez un pass samedi, vous pourrez revenir dimanche et lundi pour retrouver vos invités préférés en signature...

► **Rendez-vous sur etonnants-voyageurs.com pour plus d'informations.**

Wilson,
balèze en
littérature

**MUSIQUE, THÉÂTRE, ARTS PLASTIQUES, LITTÉRATURE,
CINÉMA... AVEC LE DÉPARTEMENT, PARTEZ À LA RENCONTRE
DE TOUTES LES CULTURES.**

Pour permettre à chacun-e d'accéder à la culture, le Département agit :

- il soutient **93 festivals** ;
- il accompagne **57 compagnies** de théâtre, de danse, des groupes de musique et des plasticiens ;
- il aide **117 lieux de diffusion** et associations engagées dans des projets culturels ;
- il finance **20 projets artistiques de résidence** dans les territoires.

© Gérard Candide



Pour sa 33^e édition, du 27 au 29 mai 2023, Étonnants Voyageurs prend une fois encore ses quartiers à Saint-Malo, qui s'honore d'accueillir un des plus grands festivals littéraires français et un grand festival de cinéma.

Une fois encore, les voyages que ce concentré d'aventures et d'aventuriers du monde entier nous propose nous donneront un goût d'ailleurs, entre rêve et réalité. Port d'attache des grands horizons, la Ville a l'ambition d'être le plus bel écrin de ce rendez-vous de la culture malouine, nationale, voire internationale.

L'heure du transport vers des univers parfois insoupçonnés a sonné : ces univers que nous font découvrir ou redécouvrir les auteurs, comme autant de visions et d'usages du monde. Accessible au grand public, ce temps fort saura faire la part belle aux rencontres lors de cafés littéraires, de grands entretiens, de projections-débats et de spectacles vivants.

Présenter également un salon du livre rassemblant quelque 300 maisons d'édition, exposer des œuvres originales, faire vivre un festival jeunesse, réunir et croiser les approches, se déployer dans les quartiers de la Ville, tels ont été les souhaits des organisateurs dont je salue l'esprit d'ouverture et d'exploration.

La proximité voulue entre de grands auteurs contemporains de tous horizons et leurs publics est l'élément clef de ce carrefour de la littérature de notre monde. Ainsi l'un de ces grands témoins, Laurent Gaudé, aura-t-il carte blanche pour nous faire découvrir son œuvre et son processus créatif. Engagé dans une francophonie plurielle mais aussi passionné de littérature étrangère, le festival fait, pour cette édition, le choix de l'Irlande, et nous entraîne à la rencontre de la dizaine d'invités qui en proviennent et qui s'attacheront à montrer le nouvel élan que cette communauté d'auteurs et d'autrices a su donner à ses créations.

La qualité de cette programmation reflète la maturité de ce festival hors normes, rendez-vous attendu de tous les publics avides de ces transports culturels si singuliers.

Porte d'entrée sur le monde et ouverte aux vents du large, la Ville de Saint-Malo est très fière d'abriter à nouveau ses étonnants voyageurs pour quelques jours !

Bon festival à toutes et à tous !

Gilles Lurton

Maire de Saint-Malo

Président de Saint-Malo Agglomération

© Valentin Couff



C'est un tout petit mot, *avec*, un joli petit mot. Faire *avec* les autres, *avec* les éléments, *avec* l'ensemble du vivant. Il nous offre commun, commune, les biens communs, comme l'air que nous respirons, l'eau que nous buvons.

Et si après deux siècles de séparations, de séquençages, de divisions, de partitions, de démembrements, quand l'homme – Prométhée – s'impose au vivant, au risque de le piétiner, quand les nations érigent des murs, au risque des barbaries, quand les savoirs se fragmentent et se spécialisent, au risque de la perte de tout sens, et si, après deux siècles, le temps était venu de redécouvrir l'autre, le proche, le voisin, de renouer les liens, vivre la relation, chérir les richesses du divers et écouter, de nouveau, les respirations de cette Terre qui est nôtre ?

Faire société ensemble, dans nos territoires de vie.

Faire humanité ensemble, à l'échelle de notre planète.

Renouer les relations avec le vivant et s'affirmer terrien au-delà même de notre humanité.

Se nourrir de l'expérience du passé et affirmer les filiations.

Se projeter vers demain et faire advenir ce que nous sommes : des humains parmi des milliards d'autres humains qui n'existent que par l'échange et le dialogue.

La rencontre et la relation.

Oui, c'est un joli petit mot, *avec*.

Là est le projet et c'est sur ce chemin qu'Étonnants Voyageurs vous invite.

À l'écoute des écrivains, des penseurs et des artistes qui nous viennent du monde entier et qui nous entraînent dans leurs imaginaires, leurs rêves et parfois aussi leurs cauchemars.

À l'écoute de la découverte et de l'inattendu.

Reprenons la conclusion du poème de Baudelaire, "Le Voyage", qui donne son nom à notre festival :

Étonnants Voyageurs ! quelles nobles histoires

Nous lisons dans vos yeux profonds comme les mers !

[...]

Dites, qu'avez-vous vu ?

[...]

Nous voulons, tant ce feu nous brûle le cerveau,

Plonger au fond du gouffre, Enfer ou Ciel, qu'importe ?

Au fond de l'Inconnu pour trouver du nouveau !

Cheminer ensemble, et au fond de l'inconnu trouver du nouveau, c'est quand même un beau projet, non ?

Jean-Michel Le Boulanger

Président d'Étonnants Voyageurs

SAINT-MALO **Étonnants**
Voyageurs
FESTIVAL INTERNATIONAL DU LIVRE & DU FILM

Une manifestation
soutenue par le

CNL CENTRE
NATIONAL
DU LIVRE

www.centrenationaldulivre.fr





© T. Chaperot

Depuis son port d'attache qu'est Saint-Malo, le festival Étonnants Voyageurs nous invite pendant trois jours, du 27 au 29 mai, à larguer les amarres pour s'en aller découvrir les rivages de nouveaux horizons littéraires.

Comme chaque année, le festival nous pousse à faire tomber toutes les digues pour partir à la rencontre d'une littérature-monde. Les visiteurs pourront collectivement découvrir plus de 150 auteurs venus de France ou d'ailleurs, et imaginer en leur compagnie les contours du monde qui vient. Rencontres, conférences, temps d'échanges mais aussi séances de cinéma rythmeront la vie à bord de ce ponton de mots, promesse d'étonnants voyages.

Refuge pour les artistes et les écrivains du monde, le festival demeure fidèle à la vision et l'esprit de son extraordinaire fondateur Michel le Bris, disparu en 2021, en continuant d'informer, de confronter les points de vue et d'esquisser de nouvelles perspectives.

Espace d'expression libre, Étonnants Voyageurs accueillera par exemple les écrivaines iraniennes Aliyeh Ataei et Nasim Marashi, ainsi que la romancière syrienne Samar Yazbeck, qui témoigneront de la vie des femmes dans un contexte d'oppression politique et sociale. Attentif aux nouvelles réflexions qui bousculent le champ universitaire, Étonnants Voyageurs se fera également l'écho d'un périple intellectuel aux frontières des mondes animal et végétal, en invitant deux écrivaines du vivant : Nastassja Martin et Vinciane Despret. Du monde vivant au monde qui vient, il n'y a qu'un pas qu'elles nous inviteront, sans doute aucun, à franchir.

Alors n'hésitons plus et embarquons joyeusement à bord de cette aventure riche de mille et une découvertes !

À toutes et tous, je souhaite le plus fabuleux des voyages !

Rima Abdul Malak

Ministre de la Culture

Du 27 au 29 mai 2023, Étonnants Voyageurs, festival international du livre et du film, déploie ses ailes à Saint-Malo pour sa 33^e édition. Ce rendez-vous culturel incontournable en Ille-et-Vilaine nous dévoile, avec justesse et passion, la littérature et le cinéma d'ici et d'ailleurs à travers des lectures, des débats, des expositions ou des projections.

Sa programmation, par nature ouverte sur le monde, nous permet cette année la rencontre de plus de 150 artistes, cinéastes, photographes, illustrateurs, écrivains et musiciens, et nous offre un regard sur la littérature irlandaise.

Présent auprès des publics les plus éloignés de la culture et engagé pour l'éducation artistique et culturelle dans les collèges, le Département d'Ille-et-Vilaine est heureux d'accompagner Étonnants Voyageurs depuis de nombreuses années. Grâce à ce soutien, les collégiens de neuf établissements scolaires bretonniers rencontreront, en amont de cette édition, les auteurs de quatre pièces qu'ils ont étudiées au cours de l'année scolaire, lors d'une journée qui leur est dédiée autour de la thématique du théâtre.

Je me réjouis de la présence en Ille-et-Vilaine d'un événement aussi fédérateur et reconnu qu'Étonnants Voyageurs, qui fait rayonner notre territoire bien au-delà de ses frontières. Je souhaite à toutes et tous un bon festival, et un étonnant voyage culturel !

Jean-Luc Chenut

Président du Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine



© E. Pain - Région Bretagne

Quel bonheur de se retrouver à nouveau au pied des remparts de Saint-Malo, pour la 33^e édition du festival Étonnants Voyageurs ! Sa programmation aussi riche que pointue, ouverte sur le monde, ravira tant ses nombreux invités que son public toujours fidèle et attentif. Lectures à haute voix, expositions, rencontres, jalonneront à nouveau cette édition et seront l'occasion de décrypter le monde et nous apporter des clefs de lecture et d'ouverture sur nos sociétés, au travers du regard des photographes ou de la plume des auteurs.

Nous célébrerons également à cette occasion la littérature irlandaise, dont la scène contemporaine est en pleine effervescence. Je me réjouis qu'une dizaine d'auteurs et autrices, poètes et poétesses d'Irlande nous fassent l'honneur d'être présents à Étonnants Voyageurs, car cela participe de l'amitié et des liens étroits que la Bretagne entretient avec ses voisins celtés. Je veux aussi saluer, d'où qu'ils viennent, les artistes et auteurs invités qui, par leurs idées et leurs récits, nourrissent l'imaginaire des plus jeunes à nos aînés. Et enfin remercier tous ceux qui contribuent à rendre possible Étonnants Voyageurs, événement breton emblématique, riche de valeurs humanistes qu'il nous faut sans cesse diffuser et partager.

À toutes et à tous, je vous souhaite un bon festival !

Deoc'h-holl, paotred ha merc'hed, e hetan ur festival mat !

Loïg Chesnais-Girard

Président de la Région Bretagne



© Jérôme Severette

9H30-10H



REBECCA MANZONI

TOTĒMIC.



À LA UNE

CARTE BLANCHE À LAURENT GAUDÉ

Ami fidèle du festival, Laurent Gaudé a accepté de jouer le jeu de la carte blanche que nous ouvrons pour la première fois cette année. Du théâtre au roman, en passant par le poème et les nouvelles, l'écrivain arpente tous les champs de la littérature comme il part à la rencontre du monde. Curieux, ouvert et habité par une éthique de la rencontre et de l'écoute, avec comme viatique cette question sans cesse reformulée : « qu'est ce qui fait l'humain en nous ? » Et si c'était, dit-il, d'accepter d'être traversé par l'énergie du vent, les présences et les forces de la nature et « accepter une certaine humilité ».

Au fil des rencontres, nous explorerons son parcours et ses champs de prédilection, les pouvoirs de l'imagination, la liberté de l'écrivain, l'idée d'une Europe fraternelle, ou ce qu'écrire bouscule en chacun des lecteurs. Sans oublier, au théâtre samedi soir, son attachement à l'oralité, au souffle et au rythme des mots avec la lecture d'un texte inédit.

SON PROGRAMME

SAM. 27

10h15, l'inauguration du **Café littéraire** en compagnie de Lionel Trouillot
11h10, Auditorium : rencontre « **Des nouvelles des indésirables** » avec J.M.G. Le Clézio, Florence Aubenas et Michel Agier
15h30, Rotonde Surcouf : **Grand entretien** avec Éric Fottorino (*Le 1 Hebdo*)

DIM. 28

10h, L'Univers : rencontre « **Des valeurs communes à l'Europe ?** » avec Björn Larsson, Katerina Poladjian et Luba Yakymtchouk
16h15, rotonde Surcouf : rencontre « **La fiction comme nourriture à l'action** » avec Hubert Haddad et Justine Augier

LUN. 29

10h, salle Maupertuis : rencontre « **Créateurs de monde** » avec Tristan Garcia et Emmanuelle Pirotte

Soirée lecture-concert

UN BATTEMENT DE CILS ET JE MEURS

Embarquez pour un voyage musical exceptionnel aux portes de l'Orient d'Alexandre le Grand ! Au son du zarb perse et du santour indien du talentueux multi-instrumentiste Keyvan Chemirani, Laurent Gaudé nous offre, sur scène, le récital d'un texte inédit, intitulé *Un battement de cils et je meurs*. Le romancier y met en scène la figure d'Alexandre le Grand et l'épopée des derniers jours de marche vers l'Est du célèbre conquérant... Renoncera-t-il à ses rêves de bout du monde ? Voir page 61.

► Sam. 21h, Théâtre Chateaubriand, 12 €

© Jean-Luc Bertini

Pays invité

L'IRLANDE À L'HONNEUR



L'Irlande, terre de William Butler Yeats, Oscar Wilde, James Joyce et Samuel Beckett, est devenue depuis quelques années le berceau d'une nouvelle scène littéraire. Ces auteurs et autrices dressent avec humour, tendresse et poésie un portrait sans concession d'une Irlande qui, 25 ans après la signature de l'accord de Belfast, peine encore à faire la paix avec son histoire. Six voix contemporaines seront là pour nous raconter leur pays.

L'IRLANDE AU CŒUR

Trois portraitistes de la société irlandaise qui donnent à voir l'âme de l'île. **Jan Carson** nous conte l'histoire d'une épidémie survenant dans un village imaginaire d'Irlande du Nord, dans le fantastique *Les Ravissements*. Dans *Ce que Majella n'aimait pas*, **Michelle Gallen** témoigne avec humour de l'attachement d'Irlandais aux gestes quotidiens pour oublier le conflit. Plébiscité dans son pays, **Donal Ryan** capture des bouts de vie formant une fresque irlandaise drôle et touchante dans *Soleil oblique*.

► **Dim. 15h15, Café littéraire**

THOMAS MCCARTHY

Il s'est donné pour mission de collecter le répertoire musical des Travellers, cette communauté nomade dans laquelle il a grandi. Thomas McCarthy est à l'honneur dans le film *Songs of the Open Road*, projeté en sa présence. Le chanteur nous fera par ailleurs entendre un air d'Irlande lors d'un Café littéraire consacré à l'île d'émeraude.

► **Dim. 10h, Auditorium**: Projection de *Songs of the Open Road* suivie d'une rencontre

► **Dim. 15h15, Café littéraire**: « L'Irlande au cœur » avec Michelle Gallen, Donal Ryan et Jan Carson



Songs of the Open Road



LA VITALITÉ DE LA SCÈNE IRLANDAISE

Trois auteurs et autrices mêlent des destins de familles à celui de leur pays. Avec *Troubles*, **Louise Kennedy** scrute l'Histoire à travers le dilemme d'une jeune femme catholique amoureuse d'un protestant, dans l'Irlande du Nord des années 1970. **Neil Hegarty** signe *La surface de l'eau*, un thriller haletant qui nous emmène à Derry, où les rancœurs d'une famille donnent à voir un pays brisé. Plus au Sud, à Cork, **Billy O'Callaghan** raconte

un siècle d'histoire de l'île verte en s'inspirant de son propre récit familial dans *Parfois le silence est une prière*. Suivie de la projection du film *North Circular* de Luke McManus, un fascinant périple parsemé de rencontres et de musique, nous entraînant sur la route légendaire du même nom qui traverse Dublin.

► **Sam. 14h, Auditorium**

Rencontre

POUR CÉLÉBRER LES 25 ANS DE L'ACCORD DE PAIX

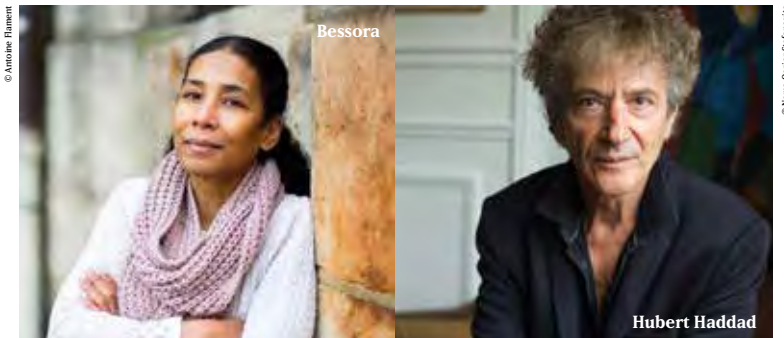
Autour de trois autrices et auteurs majeurs contemporains, **Jan Carson, Louise Kennedy** et **Neil Hegarty**, la question de la paix. Qu'en est-il aujourd'hui, en Irlande, 25 ans après les accords de Belfast? Quel regard porter sur trente ans de répression? Envoyé spécial pour *Libération* à l'époque, **Sorj Chalandon** se joint à la discussion.

► **Dim. 10h, Rotonde Surcouf**

DES RENCONTRES DURANT 3 JOURS

Frontières d'Irlande avec Jan Carson, Michelle Gallen, Bernard Berrou et Sorj Chalandon (Sam. 17h30, Nouveau Monde 2). Deux **Chambres des machines** à la médiathèque de la Grande Passerelle, avec Louise Kennedy et Billy O'Callaghan (Lun. 15h30) et Neil Hegarty et Donal Ryan (Dim. 18h) dans le cadre de nos nouveaux rendez-vous du festival (voir page 11). Également, un **grand entretien** de Jean-Luc Hees avec l'auteur Neil Hegarty (Lun. 15h30, Rotonde Surcouf), ou encore la projection du film d'animation **Le Peuple Loup**, pour toute la famille (voir page 45). Sans oublier, un exceptionnel **apéro irlandais** avec les auteurs, samedi à 18h, inscrivez vous en ligne !

NOUVEAUTÉS 2023

LA CHAMBRE
DES MACHINES

Comment naît un roman ? Comment une idée d'origine prend-elle de la consistance ? Quel est le rapport de l'écrivain avec l'intime ? Avec la vraisemblance ? Parlons, enfin, de littérature ! Tout au long du weekend, les romancières et les romanciers nous ouvrent leur chambre d'écriture et dévoilent les dessous de leur métier. Une

plongée privilégiée dans les rouages de leur machine littéraire, dans un nouveau format de rencontre, imaginé en complicité avec notre ami Hubert Haddad.

Rendez-vous dans la médiathèque de la Grande Passerelle pour explorer ensemble la mécanique du roman.

SAM. 27

14h30 : **Jean-Marie Blas de Roblès**
15h45 : **Fabienne Kanor** et **Bessora**
17h : **Leïla Slimani**

DIM. 28

10h15 : La fabrique des chercheurs avec **Nastassja Martin** et **Fabien Clouette**
15h30 : **Sibylle Grimbart**, Prix Kessel 2023
18h : les Irlandais **Neil Hegarty** et **Donal Ryan**

Atelier d'écriture**ÉCRIRE NOS PASSÉS,
AVEC JULIETTE ROUSSEAU**

Une opportunité de tester sa plume avec l'auteur, journaliste, éditrice et militante **Juliette Rousseau**, dont l'œuvre traverse différentes formes d'écriture et leurs potentiels émancipateurs. Son premier roman, *La Vie têtue* est le fruit d'un retour aux racines, en Bretagne, dans le hameau de son enfance. Elle nous invitera à explorer ensemble les liens qui nous lient aux territoires de nos passés et aux fantômes qui les habitent, dans un atelier d'écriture à ne pas manquer.

► **Dim. 15h, Maison des poètes**

Sur inscription sur notre site, etonnants-voyageurs.com

Atelier slam**TROUVEZ VOTRE
ÂME DE SLAMEUR!**

Ouvert à tous les âges ! Vous aimez les mots, les rimes, la sonorité de la langue ? Vous avez envie de mettre à l'épreuve votre âme de poète ? C'est le moment de vous lancer ! **Julien Barret** et **Lyor** du collectif de slameurs 129H vous invitent à partager leur goût des mots qui claquent, dans un exercice de création unique qui vous aidera à gagner en style. On se donne ensuite rendez-vous pour une soirée open mic à l'hôtel L'Univers, où vous pourrez partager vos créations avec le public, pour un beau moment d'expression libre (voir page 61).

Sur inscription sur notre site, etonnants-voyageurs.com

**EN BALADE LITTÉRAIRE
AVEC LES AUTEURS**

Quatre écrivains nous emmènent à la découverte de leurs coups de cœur littéraires dans les rayons de la médiathèque de la Grande Passerelle. Une déambulation au cœur de plus de 100 000 documents, parmi lesquels les invités pourront piocher pour parler des ouvrages qui ont marqué leur parcours de lecteur et d'écrivain. Une manière inédite de partager un moment, guidée par la curiosité.

Avec : Marie Hélène Fraissé, Emmanuel Ruben, Valentine Goby, Sandrine Collette.

Sur inscription auprès de la médiathèque de la Grande Passerelle : Tél 02 99 40 78 00

> NOUVEAUTÉS 2023

DES LECTURES TOUT AU LONG DU FESTIVAL

Pour entendre sonner les mots et partager, ensemble, les textes de plumes jeunes ou confirmées, des temps de lectures vont émailler les rencontres et soirées du festival.

DENIS LAVANT EN SCÈNE



Deux lectures exceptionnelles de l'acteur **Denis Lavant**, dont les performances ont marqué les films de Leos Carax, Claude Lelouch ou encore Claire Denis. Il interprétera *O.K., Joe !* de Louis Guilloux, témoin pendant la Libération de la ségrégation raciale dans l'armée américaine, à la suite de la rencontre avec Florence Aubenas, Éric Vuillard et Dany Laferrière. Il lira également un extrait du magnifique *Le Vent du nord dans les fougères glacées* de Patrick Chamoiseau.

► Dim. 18h15 (Louis Guilloux) et Lun. 12h30 (Patrick Chamoiseau), à l'Auditorium

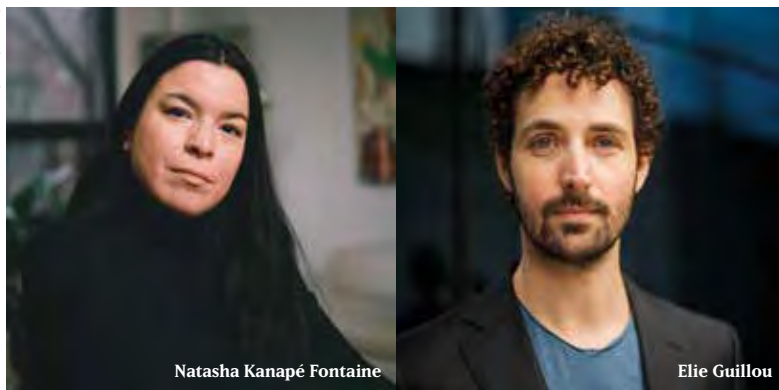
FAITES UNE PAUSE ! LES SIESTES LITTÉRAIRES

1 LE UN
des libraires

Entre deux rencontres, laissez-vous emporter dans l'espace sonore conçu par *Le 1 des libraires* par les histoires d'Erik Orsenna, Valentine Goby, J.M.G Le Clézio et bien d'autres ! Confortablement installé, casque audio sur la tête, voyagez avec les nouvelles du recueil *À chacun son ailleurs* publié aux éditions du l portées par la voix de comédiens et d'artistes... Une sieste acoustique pour vivre la littérature autrement.

► Grande Passerelle, Médiathèque 10h-18h

© Henri Lefranc



Natasha Kanapé Fontaine

Elie Guillou

DURANT LES RENCONTRES

LES AUTEURS LIRONT

À la suite de son grand entretien (Dim. 12h, salle Maupertuis), **Vinciane Despret** lira le texte « Dans la peau d'un dinosaure », issu de ses chroniques sur *France Inter*. Le chanteur et musicien au répertoire de mille chansons **Thomas McCarthy** fera vibrer le public du Café littéraire sur un air d'Irlande (Dim. 15h15).

L'artiste, actrice et autrice innue **Natasha Kanapé Fontaine** fera entendre sa poésie (Sam. 15h45, Maison du Québec). Une rencontre privilégiée avec **Leïla Slimani** sera suivie d'une lecture de l'autrice franco-marocaine (Dim. 15h45, Maison du Québec). Un extrait du *Silence des Dieux* de **Yahia Belaskri** sera lu par son auteur lors de la rencontre consacrée au Prix des Cinq Continents de la Francophonie, pour lequel il a reçu une mention spéciale.

Nous fêtons également à voix haute les 20 ans de la maison d'édition Mémoires d'encrier, en compagnie de **Rodney Saint-Éloi**, **Nadia Chonville** ou encore **Abdourahman Waberi** (Sam. 18h, Maison du Québec).

La lecture sera aussi à l'honneur lors de la rencontre « Femme, vie, liberté » (voir page 27) consacrée à l'Iran, où retentiront les mots de Mahsa Mohebbi, l'autrice de *Teheran Trip*, interdite d'expression dans son pays.

EN SOIRÉE

Deux soirées de lectures musicales exceptionnelles, avec d'une part un texte inédit de **Laurent Gaudé** lu par le romancier, et d'autre part trois voix aux rythmes entraînants (**Rouda**, **Diaty Diallo** et **Nawel Ben Kraïem**) qui clameront leur premier texte accompagnés de musiciens (voir page 61).

LES LECTURES D'ELIE GUILLOU

Le conteur **Elie Guillou** sera présent au festival et nous enchantera avec les textes de **Dany Laferrière** (Dim. 14h, Médiathèque Grande Passerelle), **Ananda Devi** (Lun. 14h, Médiathèque Grande Passerelle) et **Vinciane Despret** (Lun. 15h15, Univers).

POUR SALUER LA REVUE APULÉE

Une rencontre agrémentée de lectures en musique, autour de la sortie du huitième numéro d'*Apulée*, intitulé *Les grandes espérances*. Cette année, la revue ouvre portes et fenêtres aux souffles de toutes les résistances, aux voix toujours renouvelées de la révolte, venues d'Iran, d'Ukraine, du Maghreb. Avec **Hubert Haddad**, **Yahia Belaskri**, **Jean-Marie Blas de Roblès**, **Pascal Dibie** et **Emmanuelle Favier** (Sam. 18h, Univers).

POÈMES À VOIX HAUTE

Tous les après-midi, écoutez les mots des poètes à la salle Sainte-Anne et à la Maison des poètes et des écrivains !

LECTURES JEUNESSE

Enfin, les plus jeunes ne seront pas en reste, avec des lectures spéciales tout au long du week-end, par **Susie Morgenstern**, **Bérengèreournut** ou encore **Thomas Vinau**.

Rendez-vous page 45 pour en savoir plus.

LES RENDEZ-VOUS DU FESTIVAL

L'INCONTOURNABLE
CAFÉ LITTÉRAIRE

Rendez-vous phares du festival, les cafés littéraires animés par **Maëtte Chantrel**, cofondatrice d'Étonnants Voyageurs, et **Pascal Jourdana** attirent chaque année un large public avide d'entendre les romanciers, poètes, essayistes et grands témoins échanger autour de leurs dernières œuvres. Dans une atmosphère conviviale propice à la découverte, des autrices et auteurs confirmés et de nouvelles voix de la littérature venus du monde entier viennent sur le plateau partager leur vision du monde. **Une captation vidéo par TVR35 vous permettra de retrouver les Cafés littéraires en ligne sur notre site après le festival!**



UN LIEU SINGULIER

Situé au cœur du Palais du Grand Large, le Café littéraire reçoit depuis 1990 des autrices et auteurs venus du monde entier. Ses créateurs, Christian Rolland et Maëtte Chantrel, l'ont conçu comme un espace privilégié où les spectateurs se sentent au plus près des écrivains et de leurs univers.

Retrouvez la programmation du Café littéraire dans la grille horaire et sur notre site.

TROIS CAFÉS
À NE PAS MANQUER

Un café littéraire pour saluer **Dany Laferrière** de l'Académie française (**Sam. 14h30**), qui présentera son dernier ouvrage, *Petit traité du racisme en Amérique*, enrichi par des projections, sur une musique de Bessie Smith. Le géant de la BD française **François Bourgeon** viendra échanger autour de sa série *Les Passagers du vent*, démarrée il y a 43 ans et dont le tome final vient de paraître (**Dim. 11h15**). Enfin, retrouvez la grande autrice jeunesse **Susie Morgenstern** pour un goûter littéraire; bonbons et sucreries au menu de cette rencontre avec la dame de cœur (**Dim. 16h30**).

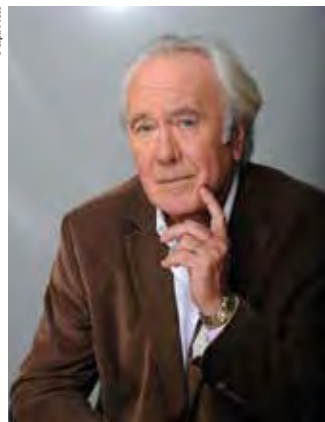
PETITS-DÉJEUNERS ET APÉROS LITTÉRAIRES

Qui n'a pas rêvé de passer un moment avec son auteur préféré, dans une atmosphère propice aux confidences? Chaque matin du festival, un auteur rencontre ses lecteurs autour d'un petit-déjeuner convivial. Une séance de rattrapage est prévue pour les amateurs de grasse matinée: un apéro littéraire, cette année avec des auteurs irlandais.

Infos et inscriptions sur etonnants-voyageurs.com

RENCONTRES DANS LES QUARTIERS

Quatre maisons de quartier de Saint-Malo reçoivent quatre auteurs pour une rencontre conviviale avec les habitants. Le dimanche à 11h30, **Marie Héléne Fraïssé** se rendra à la maison de quartier de Paramé. **Cédric Gras** découvrira le théâtre L'Hermine à 10h30. Le lundi à 11h, **Christine Jordis** se rendra à la maison de quartier Marne L'Éveil. Le Breton **Bernard Berrou** sera lui reçu à la maison du Cavalier.

GRANDS ENTRETIENS
AVEC JEAN-LUC HEES

Inaugurés en 2019, les grands entretiens de Jean-Luc Hees sont vite devenus l'un des moments forts du festival. L'animateur accueillera cette année six auteurs et autrices du monde entier: l'Américain **Craig Johnson** pour le 24^e tome des aventures du shérif Walt Longmire; son compatriote **Douglas Kennedy** nous présentera en avant-première une critique féroce de l'Amérique sous forme d'uchronie: *Et c'est ainsi que nous vivrons*. Mais aussi de nouvelles plumes: la Québécoise **Gabrielle Filteau-Chiba** et son roman éco-guerrier, *Bivouac*; l'Irlandais **Neil Hegarty** pour son thriller dépayant sur les rivages sombres de l'Irlande du Nord (*La surface de l'eau*); l'Irano-afghane **Aliyeh Ataei** nous confiera les histoires d'amour, de guerre et d'exil de réfugiés en proie à l'expérience du passage (*La frontière des oubliés*).

NOUVEAUTÉ :
LA MAISON
DES POÈTES
ET DES ÉCRIVAINS

Un nouveau lieu au cœur de Saint-Malo intra-muros, dans un cadre intimiste et chaleureux, la Maison des poètes accueillera tout au long du festival des autrices et auteurs venus de toute l'Europe pour des rencontres privilégiées autour de leur œuvre, animées par Muriel Monserrat. Vous pourrez également participer à un atelier d'écriture inédit, mené par l'écrivaine Juliette Rousseau (voir page 11)!

Sam. 16h: **Ante Tomić**

Sam. 17h15: **Valentine Goby**

Dim. 15h: **Atelier d'écriture de Juliette Rousseau**

Dim. 18h: **Colin Niel**

Lun. 16h: **Thomas McCarthy**

Attention! Lieu limité à 25 places. Pensez à vous présenter 30 minutes avant le début des rencontres.

An illustration of a woman with dark hair pulled back, wearing glasses and a teal shawl, sitting in a train carriage and reading a newspaper. The background shows a window with a view of a sunset or sunrise sky with purple and orange clouds. A red bird is perched on the window frame. The overall style is reminiscent of mid-20th-century graphic design.

Édito

CE QUI NOUS LIE

En ces temps troublés, dans un monde voué, nous dit-on, à l'effondrement, comment se tenir debout, avancer, ne pas basculer face à l'inquiétude de l'inconnu qui vient ? Osons être lucide et garder les yeux ouverts. Affirmons que nous croyons en nos sensibilités, en nos imaginaires. Car ce que nous traversons tient de la crise du sens, du lien à l'autre et à la Terre.

La littérature est une manière de ressouder le monde. « De réveiller l'humanité endormie en nous », et de nous « frotter aux fureurs du monde » nous dit Laurent Gaudé. Les écrivains trament des récits aux imaginaires composites, riches, permettant d'habiter en l'autre, humains, non-humains, dans le mouvement. Car la littérature n'enferme jamais, elle déploie des possibles. Outil d'alerte sur le monde, elle est également un viatique de résistance, d'engagement, une source de courage, de hardiesse.

À la lumière de la témérité des poètes et des auteurs qui prennent la plume pour dire le monde, mus par l'ambition audacieuse de l'influer ? Tel J. M. G. Le Clézio affirmant avec *Avers* vouloir « faire ressentir l'injustice faite aux indésirables pour susciter le sentiment de révolte ».

Et face à ce vertige qui nous saisit, écoutons les voix des écrivains et des artistes, qui ouvrent l'espace de la rencontre, abolissent les frontières, tissent les mémoires, nous relient au vivant... et créent en nous l'étincelle !



NOTRE RAPPORT AU VIVANT

All That Breathes

Écrire la vie de la terre et celle des êtres qui la composent, dire ses meurtrissures et ses soulèvements, imaginer les liens qui nous unissent aux sols, aux vents et aux rivières, redécouvrir, par la sensibilité, les multiples formes d'existence et prendre acte de la nécessité du soin. Face aux crises climatiques et aux visions d'effondrement, un grand nombre d'écrivains, d'artistes et de chercheurs investissent l'inéluctable question posée aux civilisations humaines contemporaines : qu'est-ce que le vivant ? Au cœur de leurs écritures se mêlent l'émerveillement et la violence, la beauté et la souffrance, la curiosité et la lutte. Leurs œuvres participent d'un effort collectif pour imaginer et défendre des façons alternatives d'habiter la planète, plus justement.

Grand entretien avec NASTASSJA MARTIN

BILLEBAUDE

Anthropologue nourrie de la pensée de Philippe Descola, Nastassja Martin dit s'être engagée sur ses premiers terrains d'étude avec le désir de rencontrer des collectifs animistes. Après des Gwich'in en Alaska et des Even au Kamtchatka, pareillement impactés par les crises économiques, sociales et climatiques, elle a pu mesurer le travail de résistance opéré par ces peuples qui réinvestissent des modes de vie dont ils avaient été déviés par la colonisation. Récompensé par les prix François Sommer et Joseph Kessel en 2020, son

récit *Croire aux fauves*, infusé de la vitalité onirique de ces cosmologies alternatives, dit la force des écrits en marge pour penser les expériences de l'altérité et accueillir les métamorphoses inévitables pour une issue positive aux crises systémiques. Un grand entretien pour éclairer son parcours suivi, en avant-première, de son film *Tvaïan*, où l'on suit une famille even qui a fait le choix de vivre, après la chute de l'URSS, dans une des régions les plus reculées du monde.

► Lun. 16h30, Grande Passerelle 1

VERS DE NOUVEAUX RAPPORTS AU VIVANT ?

À l'heure où la nature traverse une crise sans précédent, il y a urgence à réinventer les modalités de nos rapports au vivant. En s'appuyant sur leurs expériences de terrain et les imaginaires de populations diverses, trois écrivains nous proposent de revisiter nos schémas de pensée – pour préserver une planète en partage.

Suivi à 17h45 du film *All That Breathes* de Shaunak Sen, dans lequel deux frères mettent tout en œuvre pour sauver des milans noirs, majestueux rapaces migrateurs, victimes de la folie des hommes.

Avec Gabrielle Filteau-Chiba, Nastassja Martin, Achille Mbembe

► Sam. 16h45, Auditorium



© Mathieu Génon

COMPOSER LES MONDES

© Amigos Le Creum Productions



Avec **Composer les mondes**, la réalisatrice Eliza Levy suit le fil de la pensée de Philippe Descola, anthropologue qui a mis à jour la relativité de la division nature/culture imaginée par la civilisation occidentale. Dans *Qu'allons-nous faire de ses jours qui s'annoncent ?*, **Marguerite Imbert** montre que pour les habitants de la ZAD de Notre-Dame-des-Landes, la discussion se fait autour des manières de protéger les vivants et les milieux et de revivifier l'exercice démocratique. Dans *Bivouac*, **Gabrielle Filteau-Chiba** questionne elle aussi les collec-

tifs de lutte pour la préservation de la Terre, tandis que **Blaise Hofmann**, dans *Faire paysan*, se demande comment concilier sa conscience écologique avec ce qu'il sait des difficultés du monde agricole dont il vient. La poétesse et militante **Natasha Kanapé Fontaine** navigue entre deux cultures, innue et québécoise, et confronte dans son œuvre deux façons de voir le monde.

► Dim. 14h15, Grande Passerelle 1

MUES ET MERVEILLES

Être vivant, n'est-ce pas avoir en soi la capacité à être touché et transformé par les êtres, les situations et les lieux que l'on rencontre ? Pouvoir changer et rester en mouvement, tout au long de nos parcours de vie, mues après mues ? Avec *Le Dernier des siens*, **Sibylle Grimbert** raconte l'histoire d'un naturaliste qui, face à l'animal qu'il est censé capturer à des fins d'étude, trouve un compagnon de voyage inattendu. Empreint de réalisme magique, *Zizi Cabane* de **Bérengère Cournut** déroule l'histoire d'une transformation familiale suite à un deuil, tandis que *L'île haute* de **Valentine Goby** déploie des environnements naturels majestueux et sidérants, décrits avec minutie, comme un précis d'histoire naturelle alors qu'un jeune garçon s'éveille à la montagne. Les trois romancières font de l'émerveillement et de la découverte des tuteurs de vie qui accompagnent les métamorphoses nécessaires à toute existence.

► Lun. 12h15, Rotonde Surcouf

© Sylvère Petit

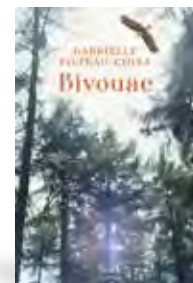


Vinciane Despret

VINCIANE DESPRET

Philosophe des sciences et psychologue, Vinciane Despret s'est passionnée très tôt pour le travail des éthologues, ces observateurs des animaux qui en décortiquent les us et coutumes. En dialogue constant avec les travaux de Bruno Latour, Isabelle Stengers et Donna Haraway, Vinciane Despret interroge les croyances qui président à la construction des savoirs autour des non-humains, avec une plume et un verbe espiègles. Inspirée par l'œuvre littéraire d'Ursula K. Le Guin, elle emprunte volontiers la voie de la fiction pour élargir nos visions des mondes animaux et nous en faire découvrir la véritable puissance. Puissance de langage et d'action notamment, qu'elle relève également dans un autre pan de sa recherche lié au deuil et à la mort : et si les animaux écrivaient, nous demande-t-elle ? Et si les morts œuvraient encore dans nos mondes d'aujourd'hui et de demain ? À la suite de ce **grand entretien**, Vinciane Despret lira le texte *Dans la peau d'un dinosaure*, issu de ses chroniques sur *France Inter*.

► Dim. 12h, Salle Maupertuis



OUVRIR LES CHEMINS DU SENSIBLE

Face à l'obsolescence programmée des habitats terrestres, le diagnostic est posé : nous vivons une crise de la sensibilité. Fermés à la diversité du vivant, nous oublions d'en prendre soin et l'abîmons avec nous. En contrepoint et pour remède, **Vinciane Despret**, qui fait l'hypothèse d'une écriture animale, **Olivier Remaud**, qui observe le mouvement des montagnes et **Bérengère Cournut** qui fait de l'eau un personnage majeur de l'histoire qu'elle conte, nous incitent à nous remettre, par la sensibilité, au diapason de ce qui vit. Rencontre suivie à 15h du film *Les Eaux de Pastaza* d'Inês T. Alves : une plongée au cœur de la forêt amazonienne en compagnie d'un groupe d'enfants qui vit et joue au rythme de sa faune et de sa flore, avec un sens aigu de la communauté.

► Dim. 14h, Grande Passerelle 2

VIES D'ERMITES



Entre appel des grands espaces, quête de solitude et volonté de s'affranchir de vies étouffées, **Sandrine Collette**, **Gabrielle Filteau-Chiba** et **Nathaniel Ian Miller** mettent en scène des personnages qui, tels des ermites, trouvent dans le repli et l'autarcie des voies de guérison et d'apaisement. Toujours en mouvement, leurs destinées interrogent les liens familiaux, l'amour, l'amitié et l'appartenance à la société des hommes.

► Lun. 12h15, Salle Maupertuis

© Le Tripple 2022



Bérengère Cournut

© Renaud Monfeymy



Valentine Goby

LES TEMPS DE LA TERRE, (EN)QUÊTES DE NATURE

 Babelio



Entre les temps courts et les temps longs, **Olivier Remaud**, **Valentine Goby** et **Fred Bernard** observent les cycles du vivant, au cœur d'une montagne ou dans le microcosme d'un jardin. En immersion pendant plusieurs semaines sur le plateau de Cousis dans le Queyras, le premier, philosophe, a pu sentir que « tout tient ensemble, les roches, les lichens, les chamois, les vivants et les morts, le passé et le présent ». *L'île haute* de Valentine Goby suit les respirations nouvelles d'un enfant confronté au défilement inédit des saisons dans un paysage qui le grandit. Fred Bernard croque dans son carnet les curiosités de son jardin. Essai de phi-

losophie sensible, roman d'initiation et carnet illustré d'un jardinier re-situent notre expérience humaine à l'aune des multiples métamorphoses du vivant.

► Sam. 15h, Nouveau Monde - salle 2

AMAZONIE, LES MURMURES DE LA FORÊT

Un fascinant voyage sur grand écran pour découvrir les sons de la jungle avant qu'ils ne disparaissent. Dans ce film, on suit l'audio-naturaliste Marc Namblard dans sa quête : enregistrer des bruits de la faune et la flore de la forêt amazonienne, en Guyane, avant leur extinction. Suivi d'une rencontre avec le réalisateur **Luc Marescot** et l'auteur **Colin Niel**, qui a travaillé à la création du Parc amazonien et fait de la Guyane le décor de plusieurs de ses romans.

► Sam. 14h, La Grande Passerelle - Salle 3



Amazonie, les murmures de la forêt



Thomas Vinau



RETOUR DU TEMPS DU MYTHE

Pour dire les bouleversements des temps actuels, mais aussi pour mobiliser des forces nouvelles quand les mondes anciens se sont effondrés, nombre d'auteurs en appellent à un retour du mythe. **Nastassja Martin** plonge avec les Even du Kamtchatka dans un monde où le rêve est un guide quotidien pour une vie mêlée avec les non-humains, les âmes défuntes et les puissances de la forêt. **Fabien Vinçon** met en scène des éléments qui se rebellent avec malice quand on veut les asservir et **Thomas Vinau** écrit l'histoire d'un enfant né des amours de la cendre et du brouillard.

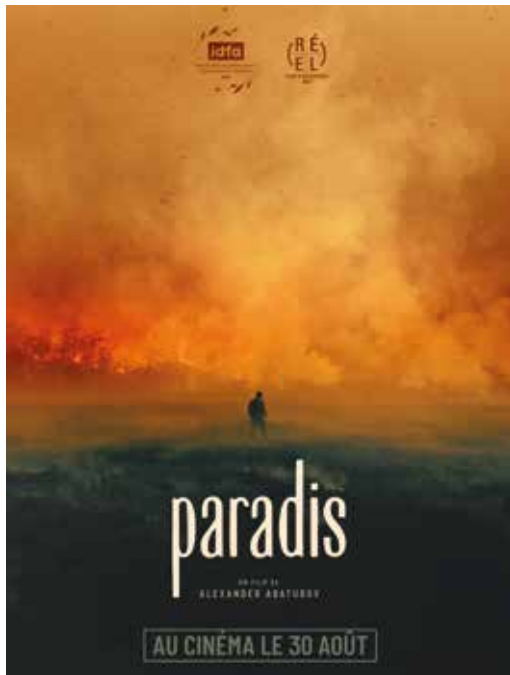
À 11h, projection du film *Rio Rojo* de **Guillermo Quintero**, où comment trois habitants de l'Amazonie colombienne tentent de préserver un mode de vie en communion avec la nature, autour de la mythique « rivière des sept couleurs » Caño Cristales, menacée de destruction. Suivi d'une rencontre avec le cinéaste.

► Lun. 10h, Théâtre Chateaubriand

LA FABRIQUE LITTÉRAIRE DES CHERCHEURS

La fiction serait-elle un pas de côté nécessaire aux chercheurs ? Avec *Croire aux fauves*, l'anthropologue **Nastassja Martin** se fait connaître du grand public. Mettant en pause l'écriture purement scientifique, elle trouve dans la forme littéraire la liberté nécessaire pour interroger une expérience extrême : sa rencontre avec un ours dans les montagnes du Kamtchatka. Avec *Tombant*, **Fabien Clouette** livre un roman socio-anthropologique nourri des marges de ses carnets d'embarquement et d'ethnologie auprès de la jeunesse du littoral breton. Retrouvez-les à la Chambre des machines.

► Dim. 10h15, Médiathèque - La Grande Passerelle



© Jean-François Piquelin



Gabrielle Filteau-Chiba

Grand entretien avec GABRIELLE FILTEAU-CHIBA

La vie dans les forêts du Kamouraska, au Québec, a bouleversé le rapport de cette ancienne traductrice montréalaise à l'environnement. De ce changement de regard, elle tire *Encabanée*, un premier récit salué par la critique de chaque côté de l'Atlantique. Ont suivi *Sauvagine* et cette année *Bivouac*, qui forment à eux trois un triptyque romanesque où se lit la lutte pour un autre rapport au monde, et qui confirme le talent singulier de son autrice.

► Grand entretien: Lun. 11h15, Salle Maupertuis

ROMANS D'ALERTE

1 LE UN
des libraires

En complémentarité avec les travaux des scientifiques et des journalistes, des auteurs font des crises climatiques le cœur de leurs histoires, racontant les vies impactées aujourd'hui et demain, mais aussi la possibilité et la nécessité des luttes. Poussant la porte d'un élevage industriel, **Isabelle Sorente** dévoile une organisation entièrement automatisée qui anesthésie humains et animaux et les sépare radicalement. **Gabrielle Filteau-Chiba** met en scène des collectifs activistes décortiquant la propagande des exploitations forestières dévastant les forêts canadiennes, et **Isabelle Amonou** fait un bond d'à peine quelques années dans le futur en imaginant un Québec submergé par les crues de rivières que plus aucune digue ne parvient à contenir. Suivi à 15h15 de l'époustouffant documentaire *Paradis* d'Alexander Abaturov. Abandonnés par l'État, les habitants d'un petit village du nord-est de la Sibérie s'organisent pour contenir les incendies de forêt et affronter « le Dragon ».

► Dim. 14h15, La Grande Passerelle 3



DANS LE CŒUR DES BÊTES

En partenariat avec la revue Billebaude
Tantôt terrifiant par sa nature sauvage, tantôt rassurant par sa familiarité, l'animal fascine. Objet de représentations littéraires et artistiques, il s'invite au creux des récits pour réveiller nos sens. Forts d'imaginaires puissants, trois écrivains nous plongent dans la peau des bêtes – et dans leurs rapports complexes avec l'humain...
Avec Sandrine Collette, Charles Nogier et Isabelle Sorente

► Sam. 15h15, Univers

BILLEBAUDE

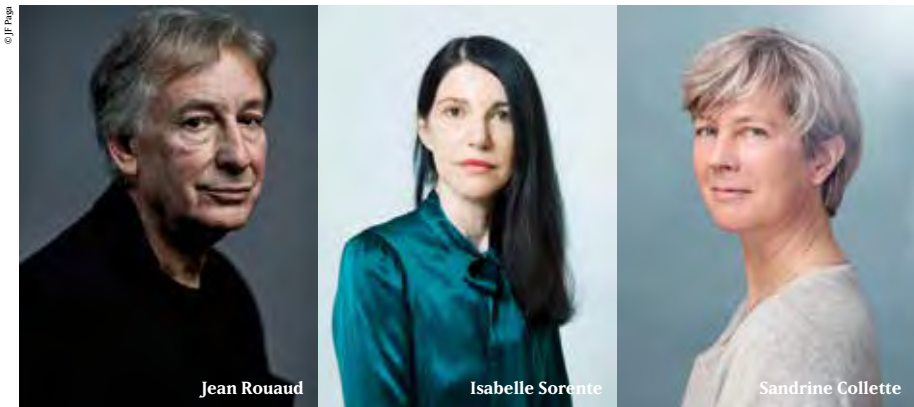


© Mélanie Bodérec

En avant-première LES ALGUES VERTES

Le réalisateur **Pierre Jolivet**, à qui l'on doit notamment *Ma petite entreprise* avec Vincent Lindon, présente au festival l'adaptation de la BD reportage et succès de librairie *Algues vertes, l'histoire interdite*. Une impressionnante enquête-fléuve bâtie par la journaliste Inès Léraud sur l'inquiétant phénomène qui se répand sur les plages bretonnes. La projection sera précédée d'une rencontre avec le cinéaste.

► Sam. 20h30, Grande Passerelle 2



© J.F. Paga

© Patrice Normand

© Patrice Normand

Jean Rouaud

Isabelle Sorente

Sandrine Collette

UNE PAUSE POUR LA TERRE

Soumis au régime impitoyable de la surexploitation, hommes et terres souffrent et s'abîment. Rythmes de travail effrénés et extractivisme aliénant et polluant, dénaturent humains et non-humains et assèchent les ressources. Dans *Shabbat, ma terre*, **Jean Rouaud** emprunte la voie du tract pour demander des vacances pour la terre et les êtres qui l'habitent. *L'Instruction* d'**Isabelle Sorente** fait le récit d'une crise personnelle, associant les ressorts d'un épuisement professionnel à la nécessité d'un exercice de re-sensibilisation qui va la conduire à enquêter sur la vie d'animaux destinés à l'abattoir. Dans *Faire paysan*, **Blaise Hoffman** appelle de ses vœux le retour d'un dialogue vertueux entre paysans et citadins.

► Lun. 10h, Univers

VIOLENTES NATURES

Au cœur d'espaces naturels tantôt hostiles, âpres, ou dont la démesure et le dérèglement peuvent être accablants, se débattent des hommes, des femmes et des enfants que la violence n'épargne pas. *Nous étions des loups*, de **Sandrine Collette**. *L'enfant rivière* d'**Isabelle Amonou** et *Darwyne* de **Colin Niel** plongent au cœur des brutalités qui, à l'œuvre dans les mondes humains, se trouvent en miroir dans les agonies théâtrales des montagnes, des fleuves et des forêts.

► Dim. 11h15, Univers



DE NOUVEAUX FUTURS, REFAIRE UN MONDE

Deux rencontres pour questionner nos futurs. Des mondes s'écroulent, d'autres naissent, entre les lignes, proposent et relèvent d'une dimension onirique parfois sombre, mais qui toujours suggèrent en chacun de nous la métamorphose et questionnent notre rapport à notre environnement : **Emmanuelle Pirotte** nous fait voyager à travers les grands espaces d'un univers foisonnant, où se repense notre rapport à la nature, où les mythes refont surface. Le **Bombyx Mori Collectif** rassemble quatre jeunes auteurs qui s'attachent à construire, brique après brique, texte après texte, le monde de Léria, au fil de courts récits et de novellas qui explorent les différentes régions, époques

et histoires de cet univers fictionnel battu par les marées vertes. Entre récit des ancêtres et science-fiction, l'Américaine **Erin Swan** raconte des histoires de survie, d'espoirs, de luttes, de femmes, de nouveaux terreaux pour recréer des civilisations vives et viables, des récits de fin du monde et de renouveau. **Zéphir**, dans une bande dessinée hypnotique, livre une fable humaniste et écologique, où la puissance des mots pourrait enrayer cette *Mécanique des vides* qui pousse l'humanité à la catastrophe. Et **Thomas Vinau** une ode à la nature lumineuse et intime !

► Après l'effondrement, quelle utopie ? Lun. 15h30, Nouveau Monde - Salle 2 et Refaire un monde en partant de rien : Dim. 15h15, Univers

Projection et rencontre : MONDE RURAL

Ancien agriculteur, **Jean-Jacques Rault** retrouve en 2018 la porte d'une ferme et d'une histoire quittées au début des années 2000 pour des raisons économiques. *Vingt ans sans ferme* est l'histoire émouvante de ce retour, littéral, à la terre, les souvenirs d'une vie passée qui y demeurent, la question de la transmission. Projection suivie d'une rencontre avec les cinéastes **Jean-Jacques Rault** et **Céline Dréan**.

► Dim. 11h15, La Grande Passerelle 2



BILLEBAUDE

LES BESTIAIRES DE MICHEL PASTOUREAU ET CHARLES FRÉGER

L'œuvre de **Michel Pastoureau** témoigne de l'érudition et de la verve de ce médiéviste, dont le sens du récit a conquis un large lectorat. Ce spécialiste du bestiaire nous fera l'honneur de participer à une rencontre sur les représentations animalières en compagnie de **Charles Fréger**. Le photographe célèbre dans *Yokainoshima* un bestiaire nippon qui, par ses références animales, par ses couleurs vives, soulève l'imaginaire.

► Dim. 14h, Rotonde Surcouf



© Charles Fréger



Tristan Garcia

© Francesca Mantovani

RESSOUDER LES IMAGINAIRES

Créer des ponts, faire tomber les barrières, les tabous, battre en brèche les assignations qui nous divisent. Dans un monde fracturé, éparé, en quête de sens, dans lequel la vision mercantile des êtres et du vivant abîme et clive, où les obscurantismes politiques, religieux veulent nous opposer en nous enfermant dans des catégories figées, assécher nos sensibilités et nos ressources vitales, la littérature est plus qu'une ressource. Elle devient vitale tant elle nous emporte vers d'autres imaginaires, d'autres manières de voir le monde, d'être au monde. C'est un don prodigieux que nous font ainsi romancier et poète ! Puisant aux sources des mythes et des contes originels, là où toujours les humains se sont abreuvés de récits, ils créent des univers, des possibles. Ainsi, ils nous nourrissent, nous bousculent, nous décrivent autrement les choses, nous étonnent, reliant nos histoires, mêlant nos passés et nos devenir quelles que soient nos origines.

Débats, lectures, rencontres pour recoudre un monde disjoint, en envisager de nouveaux, croire en ceux de demain.

CRÉATEURS DE MONDE



Emmanuelle Pirotte

Le propre de l'homme, conter, raconter, se raconter. Mais le roman peut-il embrasser le monde, le tout ? Quel est donc le pouvoir de la littérature et de l'imagination ?

Incredible sentiment de liberté que celui du poète, du romancier au moment d'inventer son monde ! Le

roman, une utopie littéraire ?

Dans chacun de ses textes, faits de voyages et d'horizons multiples, **Laurent Gaudé** remet au centre de son écriture l'acte d'imagination, affirmant la nécessité et le plaisir particulier de créer des mondes. Il ouvre avec *Chien 51* une porte à la dystopie, élargissant son univers de bâtisseur. Philosophe et romancier, **Tristan Garcia**, qui poursuit son roman-monde de la souffrance, du point de vue des opprimés et de l'ailleurs, voue une confiance inébranlable en la puissance du romanesque, capable « d'embrasser tous les êtres qui palpitent ». Il affirme vouloir donner corps à un répertoire vivant de tous les récits, tous les lieux et tous les temps, la joie du récit infini.

Emmanuelle Pirotte mélange les genres dans *Les Reines*, une épopée d'après La Chute, mêlant mythes nordiques et tragédie grecque, illustration parfaite d'une imagination fertile.

► Dim. 10h, salle Maupertuis



RÉPARER ET RETISSER LES MONDES

Comment établir de nouveaux rapports avec la terre, le vivant, les non-humains ? Une communauté terrestre pourrait être notre dernière utopie pour sauver notre planète Terre, unique maison dont nous disposons. Les deux co-créateurs des Ateliers de la pensée, l'économiste et romancier **Felwine Sarr** et le politologue **Achille Mbembe** explorent des moyens de construire des relations fondées non plus sur le mercantile, mais respectueuses des savoirs et des êtres, en puisant notamment dans les cosmogonies africaines, un horizon inspirant. Ils invitent l'anthropologue **Michel Agier**, pour réfléchir ensemble à des manières de bâtir la communauté humaine. Une rencontre en écho aux Ateliers de la pensée de Dakar de mars 2022.

► Lun. 11h15, Rotonde Surcouf

L'EUROPE FAIT-ELLE RÊVER ?

À quoi ressemblera l'Europe de demain ? Y a-t-il un imaginaire européen commun, des valeurs communes ? Quel est l'impact de la guerre en Ukraine ? Construire des murs ou accueillir... N'y a-t-il pas un combat idéologique au sein du continent ? **Deux rencontres autour de la question de l'Europe.**

DES VALEURS COMMUNES À L'EUROPE ?

Laurent Gaudé écrit avec *Nous, L'Europe* : *Banquet des peuples* une épopée invitant à la réalisation d'une Europe des différences, de la solidarité et de la liberté. **Katerina Poladjan** explore les fantômes de l'Arménie dans *Ici, les lions*. Avec également **Luba Yakymtchouk**, poétesse ukrainienne, autrice du recueil *Les Abricots du Donbas*, et l'écrivain suédois **Björn Larsson**.

► Dim. 10h, Univers

EST-OUEST, QUEL ÉCART DES IMAGINAIRES ?

Face à la domination soviétique, puis russe, l'imaginaire européen s'est-il développé de la même manière ? Quel regard les auteurs « de l'Est » portent-ils aujourd'hui sur cette U.E. ont ils font désormais partie ? **Ante Tomić**, auteur croate qui croque avec ironie le quotidien d'un village dans *Qu'est-ce qu'un homme sans moustache ?*, **Faruk Šehić** dont le poétique *Le livre de l'Una* répare les blessures à l'âme laissées par la guerre en ex-Yougoslavie et **Luba Yakymtchouk**.

► Lun. 15h15, salle Maupertuis

LES MOTS DU POÈTE

« L'écrivain, le poète, le romancier, sont des créateurs. Cela ne veut pas dire qu'ils inventent le langage, cela veut dire qu'ils l'utilisent pour créer de la beauté, de la pensée, de l'image » disait **J.M.G. Le Clézio**, dans le discours du prix Nobel 2008. Présent en visio à la rencontre, il sera rejoint par des auteurs et poètes venus de quatre océans, de mondes et de cultures diverses, qui se retrouvent autour de leur amour de la langue et des mots. Matière première qu'ils façonnent pour dire le monde en français. Avec **Ananda Devi**, figure majeure de l'espace littéraire francophone élevée au contact de plusieurs langues. Ethnologue de formation, traductrice de métier, elle est sensible à l'imbrication des identités, aux contradictions de l'espace insulaire et à la question toujours brûlante de l'altérité ; **Natasha Kanapé Fontaine**, slameuse, poétesse et écrivaine innue du nord du Canada ; et **Abdourahman Waberi**, magicien des mots djiboutien auteur du Tout-monde questionnant les rapports entre Nord et Sud. La rencontre commencera par une lecture d'un extrait d'*Avers*, recueil de J. M. G. Le Clézio, lu par **Elie Guillou**.

► Dim. 11h45, Auditorium





Seynabou Sonko



Jean-Marc Baud

© Bombyx Mori Collectif

ILS DYNAMITENT LA LANGUE

Fragmentée, rappée, dépouillée, crue, métissée. Reflet de l'époque, des réalités sociales, historiques, des assignations, la langue vibre, palpète, claque. Une « langue à soi » se crée sous de nouvelles plumes pour dire les « communautés qui vont mal » ou imaginer de nouveaux mondes. De nouveaux imaginaires en création : **Natasha Brown, Diaty Diallo, Rouda, Ketty Steward, Seynabou Sonko, Coline Pierré, Nawel Ben Kraiem**. Retrouvez-les tout au long du festival, dont ces deux rencontres.

LA FORCE DES MOTS

Trois nouvelles plumes qui s'approprient la langue, en explorent les frontières, confrontent l'écrit au parlé, avec un sens de la formule qui percute. Avec **Rouda**, pionnier de la scène slam, dont le premier roman (*Les mots nus*) trouve les mots qui sèment la révolte; **Seynabou Sonko**, qui s'émancipe des carcans pour écrire d'une langue libre, quelque part entre deux cultures, deux pays, deux visions du monde (*Djinns*); et **Diaty Diallo** dont le style souple et musical apporte un vent de fraîcheur dans le paysage du roman français (*Deux secondes d'air qui brûle*).

► Dim. 14h15, Café Littéraire

LA FABRIQUE DU PREMIER ROMAN

Passer l'étape des premières lignes, bâtir une trame, trouver la matière romanesque et s'y plonger... Comment naît un premier roman ? Comment l'écrit-on seul, collectivement ? Rencontre avec une nouvelle génération d'auteurs qui bouscule, étonne et joue avec les codes.

Avec **Natasha Brown, Diaty Diallo, Jean-Marc Baud (Bombyx Mori collectif)** et **Rouda**

► Lun. 10h, Médiathèque Grande Passerelle



Rouda



Coline Pierré

© Coline Nieszawer

HUMANITÉ ARTIFICIELLE

À l'heure où notre planète pourrait devenir inhospitalière, les écrivains explorent ce qui attend l'espèce humaine si elle entend survivre. Les personnages de **Émilie Querbaelec** envisagent le clonage humain comme modèle de survie dans *Les chants de Nüying*, un space opera dans la lignée d'Ursula K. Le Guin, **Brian Evenson** nous

invite à la découverte, dans *L'Antre et l'immobilité*, d'un être organique porteur de la mémoire de l'humanité. **Ketty Steward**, quant à elle, envisage un monde dans lequel transhumanisme et survie vont de pair... mais à quel prix ?

► Dim. 16h45, salle Maupertuis

L'UTOPIE, UNE QUÊTE VAINES ?

Et si rêver d'un monde meilleur était une entreprise vaine ? Nos auteurs de science-fiction imaginent des mondes où les idées et les rêves se transforment en nos pires cauchemars. **Jean Krug** signe avec *Cité d'Ivoire* une dystopie post-apocalyptique palpitante, dans laquelle les dérives de la surveillance généralisée alimentent la révolte. L'autrice **Marguerite Imbert** imagine dans *Les filibustiers de la mer chimique* un monde à la dérive, dans lequel les humains se laissent porter au gré des eaux devenues acides. L'américaine **Erin Swan** nous invite à *Parcourir la Terre disparue* dans une ambitieuse *climate fiction*. Et **Douglas Kennedy** déboulonne le rêve américain dans *Et c'est ainsi que nous vivrons*, une *uchronie* féroce.

► Sam. 16h15, Nouveau Monde 2



Marguerite Imbert



Émilie Querbaelec



Ketty Steward

© Mélissa Berque



J. M. G. Le Clézio

LE COURAGE DE LA VIE COMMUNE

© Francesca Mantovani

« **S'ouvrir au monde, sourire de partage et se reconnaître comme culture plurielle (...)** » J. M. G. Le Clézio

Face à une construction politique de l'« indésirabilité » comme la nomme Michel Agier, nous avons besoin d'entendre, plus que jamais, la voix d'un autre imaginaire du commun possible. Les écrivains tissent des mondes composites, riches, dans le mouvement. Car la littérature n'enferme jamais, elle déploie des possibles, elle change le regard, enrayant l'émergence d'appartenances figées.

Nous avons invité des voix nouvelles, de France, d'Europe et d'ailleurs, qui nous disent la pluralité en chacun. Leurs œuvres mettent en lumière des histoires qui se déploient autour de plusieurs continents et appartenances. Imaginaires féconds qui, parfois, se heurtent, s'affrontent, explorent les limites. Reconnaître la multiplicité, faire place à la singularité. Faire naître l'autre dans des récits, des histoires, les rendre possibles, visibles, c'est aussi rendre universelle l'histoire des mis au ban, des réalités sociales, historiques, intimes qui reprennent leur droit.

Existe-t-il un imaginaire de la rencontre ?

Rencontre inaugurale

NOUVELLES DES INDÉSIRABLES

© Gaël Le Ny

La peur des autres n'est-elle pas instrumentalisée pour nous diviser ? Affirmons notre responsabilité collective face à des discours d'exclusion et de repli sur soi, avec quatre invités réunis pour notre rencontre inaugurale exceptionnelle. De leurs plumes empathiques, les auteurs dressent le portrait de ceux que l'on croise, que l'on préfère ignorer, par crainte ou méconnaissance, nous invitant à la curiosité. Un univers littéraire où sont battues en brèche les fantasmagories racistes, les constructions de l'exclusion, les hiérarchies politiques produisant des « indésirables ». **J. M. G. Le Clézio (en visio)**, prix Nobel de littérature, avec son nouveau recueil, *Avers*, rend une nouvelle fois un hommage vibrant à la valeur de chaque être ; la journaliste **Florence Aubenas (Ici et ailleurs)** privilégie les marges pour raconter les soubresauts du monde ; **Laurent Gaudé (Chien 51)** alerte dans ses fictions sur l'inhumanité qui nous guette ; tandis que l'anthropologue **Michel Agier (La peur des autres)** met en garde contre les constructions politiques de « l'indésirabilité ».

► Sam. 11h, Auditorium



Florence Aubenas



Natasha Brown



Nadia Chonville



Tsering Yangzom Lama



Eric Nguyen



Diaty Diallo

© Bénédicte Bosoat

© Pauline Rousseau

© Paige Critcher

© Tim Coburn

© Bénédicte Bosoat

L'EXPÉRIENCE DE L'EXIL

Le vertige et l'arrachement du déplacement d'un monde vers un autre. Une nouvelle vie à construire, une langue nouvelle à acquérir. Est-il possible de retrouver un centre de gravité? Comment recomposer son monde éparpillé, souder les liens avec nos proches partis ailleurs? **Deux rencontres** pour partager l'expérience de l'exil, et comment la même histoire se vit à plusieurs.

Retisser le collier de perles, avec **Aliyeh Ataei**, qui dresse des portraits d'exilés afghans installés en Iran; **Alexis Jenni**, qui conte l'histoire du passeport Nansen; **Eric Nguyen** qui nous plonge dans la diaspora vietnamienne de la Nouvelle-Orléans; et **Tsering Yangzom Lama** qui interroge la manière d'honorer la culture d'un pays perdu.

Trajectoires d'exil avec Eric Nguyen, Tsering Yangzom Lama et **Ubah Cristina Ali Farah**, qui dans *Madre Piccola* retisse derrière les silences, les choix, les alliances et les secrets les liens suspendus de la diaspora somalienne.

► **Retisser le collier de perles**, sam. 16h30, Univers

► **Trajectoires d'exil**, dim. 15h30, salle Maupertuis

POUR SALUER DANY LAFERRIÈRE

Figure phare de la scène littéraire francophone, l'académicien Dany Laferrière a fêté ses 35 ans d'écriture en 2020. Il livre aujourd'hui *Petit traité du racisme en Amérique*, réflexion sur le racisme qui dévore les États-Unis et 43 millions de Noirs américains. Ne ratez pas ses deux grands rendez-vous: un **Café littéraire** pour une rencontre en images et en musique autour de son dernier livre. Mais aussi un **grand entretien** suivi d'une lecture par Elie Guillou.

► **Café littéraire**, sam. 14h30

► **Grand entretien**, dim. 14h, Médiathèque Grande Passerelle

OŒSER DÉCENTRER LE REGARD, POUR FAIRE NAÎTRE L'AUTRE

1 LE UN des libraires

Apprendre à regarder autrement, à questionner sans cesse sa propre grille d'analyses, en faisant un pas de côté. Une démarche essentielle pour avancer dans la compréhension de l'Autre. Comment ceux qui vivent aux marges voient-ils les choses? Entre deux croyances, deux mondes, **Seynabou Sonko** s'amuse dans *Djinns* à jouer entre les identités multiples. Avec *Les Yeux de l'Océan*, **Syaman Rapongan** raconte enfin la colonisation de Taïwan vue par la minorité Tao. Et **Tristan Garcia** met à l'écoute d'autres manières d'être au monde (*Vie contre vie*).

► **Sam. 14h, salle Maupertuis**



Dany Laferrière

© Hannah Asseline

« ROMPRE DES SOLITUDES »

La littérature plonge dans la réalité des oubliés, des déclassés, de ceux qui vivent aux marges, de « ceux qui ne sont rien » désignés à l'opprobre par une certaine vision politique. Empruntant un autre champ lexical, les écrivains ouvrent notre imaginaire, disent la complexité du réel et nous interrogent « Et si cet autre était moi? ». Un rendez-vous avec la Française **Diaty Diallo**, l'Irlandaise **Aliyeh Ataei**, et l'Irlandaise **Michelle Gallen**.

► **Lun. 14h, Nouveau Monde 1**

CONCILIER LES APPARTENANCES MULTIPLES

Pas assez blanc pour être universel? Pas assez noire pour appartenir à l'Afrique? Quel impact a le racisme sur le corps, l'âme, l'esprit? La romancière **Natasha Brown** (*Assemblage*) refuse d'être le bon exemple, un alibi, gage d'une pseudo-acceptation de la diversité. **Seynabou Sonko** (*Djinns*) mélange les genres, et les langues, pour célébrer la liberté d'être soi qu'offrent les appartenances multiples. **Nadia Chonville**, quant à elle, explore la transmission de traumatismes d'une génération à l'autre, et confronte les blessures de la domination coloniale (*Mon cœur bat vite*).

► **Dim. 17h30, Rotonde Surcouf**

Rencontre et film FACE AU RACISME, LES MOTS DES MAUX



Au racisme comme construction, fantasmagorie ayant permis de justifier une hiérarchie entre les êtres, ne faut-il pas répondre par un autre imaginaire ? C'est ce que fait **Rodney Saint-Éloi** dans le magnifique essai *Les racistes n'ont jamais vu la mer*. Avec puissance, dans une écriture fragmentée, **Natasha Brown** (*Assemblage*) dynamite les préjugés raciaux et sociaux de la société britannique. D'une sensibilité vibrante, **Fabienne Kanor**, dans son essai romanesque *La poétique de la cale* et son roman *Louisiane*, explore l'irréconciliable histoire des Afro-Américains. La rencontre sera suivie d'un film sur l'écrivain jamaïcain-américain Claude McKay, figure rebelle de la défense de la cause noire. Présenté par le réalisateur **Matthieu Verdeil** en compagnie de Rodney Saint-Éloi et d'**Abdourahman Waberi**.

► Lun. 14h, Théâtre Chateaubriand

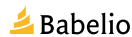
LE CINÉMA DE CLAIRE SIMON

Réalisatrice, scénariste et monteuse autodidacte, Claire Simon s'amuse à brouiller les pistes entre fiction et réel pour peindre de véritables fresques humaines. Elle présentera l'un de ses films chaque jour du festival. En avant-première pour une soirée exceptionnelle, son dernier film, *Notre corps*, sélectionné à la Berlinale, qui dessine une histoire collective du corps féminin (sam. 20h, Grande passerelle). Mais aussi *Garage, des moteurs et des hommes* (ci-dessous) ou encore *Vous ne désirez que moi*, adaptation de *Je voudrais parler de Duras*, avec Emmanuelle Devos à l'affiche (voir page 69).



Claire Simon

Film et rencontre À GÉOGRAPHIE HUMAINE



La matinée démarre par la projection du film de Claire Simon *Garage, des moteurs et des hommes*, dans lequel la réalisatrice observe le quotidien d'un garage auto-moto et en fait le théâtre d'histoires touchantes. Suivi d'une rencontre avec la cinéaste, accompagnée de la journaliste **Florence Aubenas** qui, de la même manière, choisit d'explorer les histoires vraies des marges, comme dans ses reportages en Ukraine (*Ici et ailleurs*). Se joint à elles **Nicolas Philibert**, lauréat de l'Ours d'or à Berlin avec *Sur l'Adamant* (voir ci-dessous).

► Dim. 10h, Théâtre Chateaubriand



Le chant des vivants

© TSProductions



LIRE: NICOLAS PHILIBERT: SUR L'ADAMANT

Installé sur un bateau flottant sur la Seine, L'Adamant est un centre de jour qui accueille des adultes souffrant de troubles psychiques. L'équipe qui l'anime tente de résister au délabrement et à la déshumanisation de la psychiatrie. Qui soigne et qui est soigné ? Un bouleversant documentaire, récompensé par l'Ours d'or à Berlin. Suivi d'une rencontre avec **Nicolas Philibert**.

► Dim. 16h15, Grande Passerelle 2

Film et rencontre LE CHANT DES VIVANTS

La réalisatrice **Cécile Allegra** a enquêté en Libye et en Égypte sur les tortures et les violences subies par les hommes et les femmes tentant de rejoindre l'Europe. Film lumineux sur la reconstruction après l'exil, *Le Chant des vivants* suit l'arrivée de survivants dans le village de Conques, au cœur de l'Aveyron. Accueillis par l'association Limbo, ces jeunes femmes et hommes décident de faire de leurs épreuves une chanson. Le film sera suivi d'une rencontre intitulée « Comment collecter la parole de l'autre ? » avec la réalisatrice, la grande reporter **Florence Aubenas**, qui parcourt le monde et fait de l'humain le cœur de ses reportages, ainsi que **Taina Tervonen** qui signe de grands récits littéraires, questionnant nos paroles et nos acquis.

► Sam. 16h30, Grande Passerelle 2



Samar Yazbek

© Astrid di Crollanza

DANS L'EFFROI, NE PAS CESSER DE CROIRE

(Justine Augier)

Où puise-t-on les forces de résister face au pire ? Peut-on encore croire quand tout s'effondre et est détruit ? Comment sortir de notre état de sidération ? En Ukraine, un peuple se bat dans une guerre contre l'annihilation de son histoire et de sa culture. En Iran, femmes et hommes s'unissent face à un pouvoir autoritaire. Partout, une conviction en quelque chose de plus fort que la destruction anime les artistes. Comment sortir de notre état de sidération pour agir sur le réel ? La littérature nous donne les ressources d'imaginer un changement, tant les œuvres de fiction créent des autres possibles. « La littérature reprend là où les révolutions ont échoué », affirme Justine Augier dans *Croire*. En ceci, n'est-elle pas un ferment d'une résistance, d'un engagement à agir sur les choses ? Elle éprouve nos sens, remue nos esprits, de là jaillira l'étincelle en chacun.

© Collin Neuzner



« JE SUIS LA MÉMOIRE DU RIEN »

Scam*

UN APRÈS-MIDI AUTOUR DU PRIX JOSEPH KESSEL

L'après-midi commencera par la remise du prix Joseph-Kessel de la Scam 2023 à **Sibylle Grimbart**. À suivre, une rencontre avec des passeuses déterminées à faire exister la lutte, la résistance, les disparus. **Aliyeh Ataei** collecte les récits inaudibles des réfugiés fuyant l'Afghanistan (*La frontière des oubliés*) et **Justine Augier** (*Croire*) fait de son écriture le lieu de l'engagement. Témoigner serait-il un devoir moral face à la volonté d'annihiler ? « Écrire comme un défi courageux à la mort », lance ainsi **Samar Yazbek** dans les *Portes du néant*. Car les mots sont « une reproduction de la vie », des traces de ce qui n'est plus, imposent leurs présences contre la destruction. Au terme de la table ronde sera projeté **Myanmar Diaries**, meilleur documentaire à la Berlinale 2022. Un film profondément courageux, tourné dans la clandestinité par un collectif anonyme de jeunes cinéastes, sur la répression de la population birmane par la junte militaire qui a pris le pouvoir en février 2021, à travers des histoires personnelles.

► Dim. à partir de 14h, Auditorium

SIBYLLE GRIMBART

De livre en livre, Sibylle Grimbart tisse une œuvre « qui explore aussi bien les identités incertaines que les névroses familiales et l'hypocrisie sociale » (*France Culture*). Son dernier roman nous mène à la rencontre d'un jeune zoologiste du XIX^e siècle vivant en osmose avec le dernier grand pingouin. Un récit qui, à l'heure de la sixième extinction, nous interroge : que veut dire aimer ce qui ne sera plus jamais ?



Engagés, quand la littérature change le monde.

Retrouvez le dernier numéro du 1 *des libraires*, réalisé avec le festival Étonnants Voyageurs, au Palais du Grand Large, en kiosque et en librairie. De Voltaire à Albert Camus, de George Sand à Alice Walker, ce nouveau numéro rend hommage à ceux qui ont fait de leur plume une arme au service du progrès ou des voix ignorées. Dans ces pages, vous trouverez des portraits d'auteurs, un grand entretien avec Laurent Gaudé, une nouvelle de George Orwell, ainsi que les coups de cœur des libraires d'Étonnants Voyageurs. Et en deuxième feuille, La Bibliothèque idéale du 1 relit *Le Seigneur des Anneaux* de J.R.R. Tolkien, disparu il y a tout juste 50 ans.

IRAN : «FEMMES, VIE, LIBERTÉ»

APRÈS-MIDI DE SOUTIEN À L'IRAN

Depuis septembre 2022, la société iranienne se soulève aux cris de slogans : « Mort au dictateur », « Femme, vie, liberté » ! Un peuple contre l'oppression, contre une dictature mortifère. Malgré la peur, les actes de rébellion se poursuivent, ces femmes et ces hommes réclament une société nouvelle, libre. Où puise-t-on ce courage ? Et si les œuvres artistiques étaient un ferment de résistance et d'actions ? Une première rencontre avec la cinéaste **Sepideh Farsi** et la romancière **Nasim Vahabi** pour dire le pouvoir de la poésie et de la création artistique, des projections et des lectures. Puis la diffusion du film **Silent House** de Farnaz et Mohammadreza Jurabchian, distingué au dernier Fipadoc. Le journal intime d'une maison centenaire à Téhéran sur trois générations et, ainsi, l'histoire du pays de la révolution islamique de 1979 à nos jours. Et pour finir une dernière rencontre : **la voix des femmes iraniennes**. Comment écrit-on aujourd'hui en Iran ? Que peut-on dire et écrire ? Malgré les restrictions, la production artistique est vivace et de notoriété

FICTION COMME NOURRITURE À L'ACTION 1 LE UN des libraires

La littérature n'est pas à côté du monde. Elle le contient dans sa réalité sociale, politique, historique, rompant les segmentations, mêlant les strates. A-t-elle ainsi un potentiel politique ? Face à un monde détraqué, une sidération paralysante, puisons dans la littérature. Elle nous donne la possibilité de croire à notre pouvoir d'action sur les choses, de croire au sens des mots et en leur mise en acte et de refuser l'assignation. Nous avons besoin de héros, d'antihéros, qui créent l'étincelle en nous pour agir sur le réel. Une rencontre avec trois auteurs habitués par l'éthique de l'engagement. Le héros de **Laurent Gaudé** dans *Chien 51* se rebelle face à un monde privé de mémoire. Où puise-t-il les ressources de transmettre ce qui doit être oublié ? L'œuvre de **Justine Augier** (*Croire*) porte la conviction que la littérature a ce pouvoir unique de transmettre des idées et de nous ramener au monde. Le romancier **Hubert Haddad** poursuit avec sa revue *Apulée* son engagement pour la liberté absolue de l'écrivain, pour la passion de transmettre et contre l'enfermement.

► **Dim. 16h15, Rotonde Surcouf**



Justine Augier

FAIRE TAIRE LE POÈTE, ÉCRIRE EST UN COMBAT

Libres ! Par définition, les poètes sont libres ! Au point qu'ils sont une menace pour les dictatures et les obscurantismes de tous ordres. Et leurs premières cibles. Ils doivent vivre cachés, jouer avec la censure ou fuir leurs pays. Ainsi de Salman Rushdie blessé en août dernier par un fanatique. Écrire est un combat. Avec la poétesse syrienne **Samar Yazbek** (*La demeure du vent*) qui documente la tragédie syrienne de récits en romans, **Nasim Marashi** (*L'automne est la dernière saison*) qui raconte les dilemmes de sa génération en Iran, et aussi l'Haïtien **Lyonel Trouillot** (*Malséance*), romancier et poète engagé s'il en est, qui puise dans les réalités sociales et politiques de son île et livre un récit puissant de ses convictions et aspirations.

► **Lun. 10h, Rotonde Surcouf**

internationale. Écoutons les femmes écrivaines nous raconter leur littérature. **Nasim Marashi** (*L'automne est la dernière saison*) dresse le portrait de sa génération qui se questionne : rester ? Quitter le pays ? **Aliyeh Ataei** (*La frontière des oubliés*) puise dans son parcours pour raconter le sort des réfugiés afghans tentant de venir vivre en Iran. **Nasim Vahabi** offre un récit composite sur la résistance à la censure littéraire.

► **Dim. à partir de 14h, Théâtre Chateaubriand**

EN SOIRÉE : LE CINÉMA DE SEPIDEH FARSI

Exilée en France, cette résistante trouve dans ses films une façon d'exprimer sa relation à l'Iran et considère très tôt le cinéma comme « une arme et une responsabilité ». Dans **Red Rose**, projeté après la rencontre, elle explore le fossé entre deux générations et deux révolutions, à travers une histoire d'amour. Un film d'une cinglante actualité. Voir page 63.

► **Sam. à partir de 20h30, Grande Passerelle 3**



Nasim Marashi



Aliyeh Ataei

© Jean-Luc Bertini

© Florence Brochier

© Francesca Mantovani

DIRE LA GUERRE

La guerre efface, détruit, annule. Mais les écrivains en font une expérience partageable, donnant sens à la disparition et au nihilisme. Comment écrire la guerre ? Que peut la littérature face à elle ? La fiction est-elle désarmée face à la puissance d'un réel destructeur ? À quel moment les auteurs retrouvent-ils le chemin de l'écriture ?

Écrit-on de la même façon pendant et après la catastrophe ? Quand l'imagination reprend-elle place ?



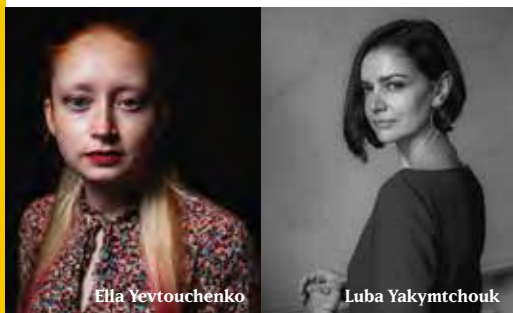
LE TEMPS DU RÉCIT, LE TEMPS DE LA FICTION

« Les seuls à croire encore au monde sont les artistes. Ils ne peuvent se permettre d'être étranger au monde », disait Hannah Arendt. Et inexorablement, face au néant des violences de la guerre, ils racontent, donnent forme, créent, ouvrent les portes du possible. Pour envisager la reconstruction, et par les traces de l'écriture répondre au nihilisme. Quand le récit laisse-t-il place à la fiction ? Comment créer face au pire ? Avec **Samar Yazbek**, **Faruk Šehić**, **Neil Hegarty**.

► **Sam. 18h, salle Maupertuis**

Rencontre et film UKRAÏNE, LES ÉCRIVAINS EN RÉSISTANCE

Quel est le rôle des auteurs, poètes, artistes à l'heure où le peuple se mobilise pour défendre le pays ? Leur plume n'est-elle pas dérisoire face à la destruction ? Comme le dit la poète ukrainienne Daryna Gladun, les métaphores sont



© Nastya Tetikova

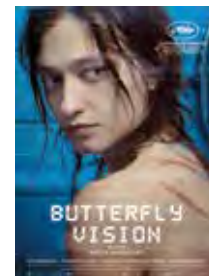
prises de côté pour « parler de la guerre avec des mots clairs ». Mais la littérature ne cède pas. Face à la vision de Vladimir Poutine d'une grande Russie avalant l'Ukraine, les artistes, poètes et écrivains sont là pour affirmer l'existence d'un peuple, de sa culture, de son histoire.

Rencontre autour de la poétesse **Ella Yevtouchenko** qui a fait naître une anthologie de 24 poètes « comme une fleur parvient à s'extraire des décombres pour dire son droit à la lumière et à la vie » ; **Luba Yakymtchouk** qui dans *Les Abricots du Donbas* se souvient de sa maison familiale occupée en 2014 par des séparatistes soutenus par la Russie et **Alexandra Koszelyk** (*L'Archiviste*) qui décrit le combat d'un archiviste face à la volonté de destruction de la mémoire. Une rencontre suivie de la projection de *The Hamlet Syndrome* d'Elwira Niewiera et Piotr Rosołowski. Alors qu'ils préparent une pièce basée sur les motifs du *Hamlet* de Shakespeare, de jeunes acteurs révèlent les traumatismes d'une génération ukrainienne confrontée à la guerre et à un passé douloureux.

► **Dim. 16h45, Grande Passerelle 1**

Film et rencontre CE QUE LA GUERRE NOUS FAIT

Comment traverse-t-on la guerre ? Y a-t-il une expérience particulière de la guerre civile, celle elle qui colle à la peau comme une honte, écrit **Ubah Cristina Ali Farah** ? Écrire est-il un moyen de redonner la place à une réconciliation avec son pays ? Avec les hommes et les femmes porteurs de la destruction ? Créer pour rester humain ? Pour commencer le film *Butterfly vision* de l'Ukrainien Maksym Nakonechnyi. Lilia, une spécialiste en reconnaissance aérienne, retourne auprès de sa famille en Ukraine après plusieurs mois passés en prison dans le Donbas. Le



traumatisme de la captivité la tourmente et refait surface sous forme de visions. Quelque chose ancré en elle l'empêche d'oublier, mais elle refuse de se voir comme une victime et se bat pour se libérer. Vibrant et explosif. Suivi d'une rencontre avec l'Irlandaise **Louise Kennedy**, le Bosnien **Faruk Šehić**, **Ubah Cristina Ali Farah** et **Selim Nassib**.

► **Dim. 10h15, Grande Passerelle 3**



Rencontre-lecture APULÉE, LES GRANDES ESPÉRANCES

Dans un monde si sombre, brutal, dans lequel les âmes et les corps sont meurtris, avons-nous encore des ressources d'espérance ? Oui, proclament les écrivains, poètes et romanciers accueillis dans les pages de la magnifique revue annuelle *Apulée*. Lecture en musique de textes et de poèmes en compagnie des créateurs de la revue **Yahia Belaskri**, **Jean-Marie Blas de Roblès** et **Hubert Haddad**, mais aussi **Emmanuelle Favier** et **Pascal Dibie**.

► **Sam. 18h, Univers**

SANS OUBLIER

Ukraine au cœur avec Luba Yakymtchouk, Ella Yevtouchenko et Iryna Dmytrychyn.

► **Sam. 15h30, Café littéraire**

Hommage à l'Ukraine avec par Emmanuel Ruben, Luba Yakymtchouk et Ella Yevtouchenko.

► **Lun. 12h15, Nouveau Monde 1**



Leïla Slimani

© Francesca Mantovani

TISSER NOS MÉMOIRES

Comment nos mémoires nous travaillent-elles ? Notre mémoire, une passerelle entre ce qui n'est plus et le présent. Mémoires de nos morts, mémoires de nos histoires, mémoires de notre Histoire. Qu'est-ce qu'assumer l'Histoire dont nous héritons ? Artistes et écrivains ravivent nos mémoires individuelles et collectives, ils vivifient les archives, explorent les traces de ce qui a disparu, nous reliant aux fantômes, et nous aident à bâtir ensemble.

MÉMOIRE : QUAND TOUT S'EFFONDRE LES MOTS EN SECOURS

La destruction, un naufrage, la perte d'un être cher, la guerre, les mensonges. Plus rien ne tient autour de nous et soudain, dans ce chaos, quelques mots inscrits sur un morceau de papier, des vers connus par cœur, un message laissé dans un livre. Les mots nous raccrochent, nous tiennent lieu de béquille face au vertige de la perte. Rencontre autour du film **Talismans**, prix Georges Duby du documentaire historique, en présence du réalisateur **Henry Colomer**, avec l'écrivain et poète bosnien **Faruk Šehić** (*Le livre de l'Una*) que les mots ont sauvé de la guerre, **Katerina Poladjan** (*Ici, les lions*) dont l'héroïne est en quête des traces de sa famille décimée par le génocide arménien, et la réalisatrice **Nurith Aviv**, qui présente au festival *Des mots qui restent* (voir page 31), explorant le souvenir des parlers anciens éteints, mots de l'enfance qui résonnent encore et continuent à œuvrer chez celles et ceux qui les ont entendus.

► Sam. 14h, Grande Passerelle 1



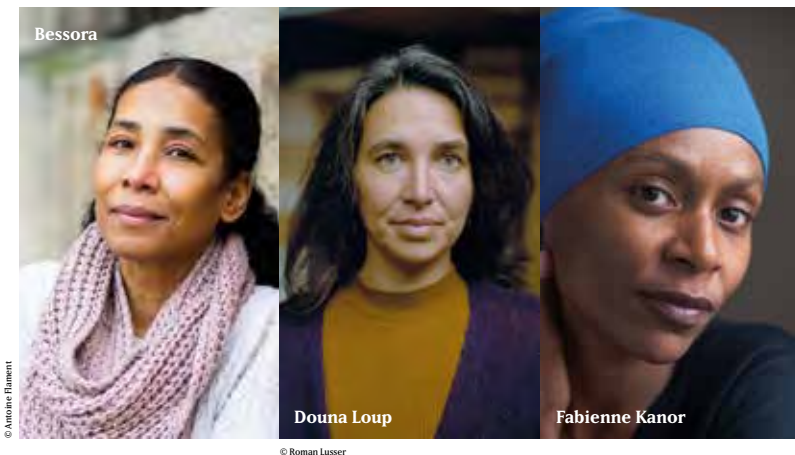
© Heike Stimmig

KATERINA POLADJAN

Fine observatrice de notre époque, **Katerina Poladjan** est l'une des voix les plus influentes de la littérature allemande contemporaine. Née en 1971 à Moscou, cette romancière et comédienne – notamment connue pour ses rôles dans les films de Fatih Akin – interroge dans ses romans les nœuds de l'Histoire, à travers des portraits sensibles des sociétés européennes.



Talismans



Bessora

Douna Loup

Fabienne Kanor

© Thomas Langéon

LIENS DE SANG

Ils racontent leur histoire familiale : **Emmanuel Ruben** revient sur la longue histoire des juifs d'Algérie dont il est le descendant ; **Abdourahman Waberi** trace un chemin émouvant entre Djibouti et la France, puisant dans ses souvenirs d'enfance ; tandis que **Rodney Saint-Éloi** offre un récit poignant, rendant hommage à sa mère récemment décédée.



Rodney Saint-Éloi

© Martine Doyon

► Dim. 14h30, Maison du Québec

FRESQUES FAMILIALES

Quatre auteurs réunis au Café littéraire : **Emmanuel Ruben** réinvente et magnifie la lignée de ses ancêtres (*Les Méditerranéennes*), **Bessora** part à la rencontre du parcours d'émancipation d'hommes et de femmes sur plusieurs siècles... mais effacées de la généalogie familiale car ils dérangent (*Vous les ancêtres*), **Billy O'Callaghan** retrace trois générations d'une même famille – la sienne – pour nous raconter trois moments charnières de l'histoire irlandaise, et la franco-marocaine **Leïla Slimani**, prix Goncourt 2016 pour son deuxième roman (*Chanson Douce*) poursuit la fresque familiale démarrée en 2020 avec *Le Pays des autres* et inspirée de sa propre histoire.

► Dim. 10h, Café littéraire

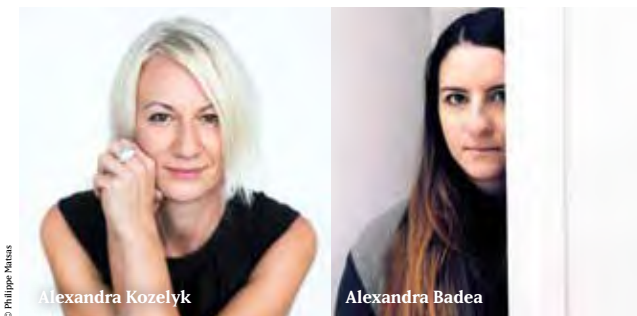
ARCHIVES VIVES

Pour commencer, rendez-vous à 17h avec **Fabienne Kanor** qui nous parlera de son essai romanesque *La poétique de la cale* et nous présentera son film, *Les contes de la cale ou le grand trou noir où je voulais me noyer*, formidable essai cinématographique cette fois-ci, qui questionne et mêle la mémoire des esclavisés, le sort des migrants et la répétition de l'histoire.

Les archives meurent quand elles ne sont pas réanimées. Il leur faut une visibilité, il leur faut circuler, il leur faut être réinterprétées afin qu'elles quittent le royaume de l'oubli et de la poussière, afin qu'elles ne soient plus le matériau des seuls historiens. Trois autrices dont le travail consiste précisément à transformer l'histoire inanimée en histoire vivante, le passé en « présence », accessible et palpable. Trois passeuses qui libèrent l'Histoire du

passé où elle est confinée : **Fabienne Kanor** ; **Douna Loup** (*Boris, 1985*), qui enquête sur son mystérieux grand-oncle disparu dans les Andes et ravive ainsi tout le passé familial ; et **Katerina Poladjan** (*Ici, les lions*) qui, à travers la quête personnelle d'une restauratrice de livres anciens sur les traces de ses ancêtres, met en lumière les contradictions de la société arménienne, un siècle après le génocide.

► Dim. 17h, Grande Passerelle 3



Alexandra Kozelyk

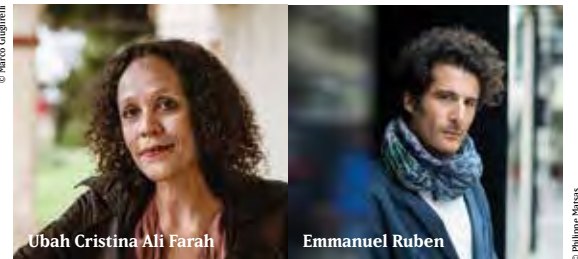
Alexandra Badea

© Richard Schneider

ARCHIVES MENSONGÈRES

Les archives sont un moyen de transmettre une histoire mais aussi de conserver la trace de ce qui fût (un peuple, un événement...). Leur maîtrise, leur altération voire leur destruction est donc porteuse de sens. Dans *La Cité diaphane* d'**Anouck Faure**, la lecture de l'archiviste n'est ni fiable, ni neutre. **Alexandra Kozelyk** met en scène une falsification des œuvres qui sert à effacer mémoire et identité. Tandis qu'**Alexandra Badea** questionne la transmission de l'histoire coloniale dans ses textes dramatiques.

► Lun. 11h, Univers



Ubah Cristina Ali Farah

Emmanuel Ruben

© Philippe Natus

LES LIENS QUI NOUS UNISSENT

Trois artistes explorent dans leurs œuvres les fils qui nous raccordent à nos identités, nos ancêtres, nos rituels, nos mythes et nos mémoires. Le penseur sénégalais **Felwine Sarr** place les notions de relation et d'altérité au cœur de sa réflexion et de son roman *Les lieux dont nos rêves sont faits*. Dans son cinéma documentaire et en particulier dans son film, *Le Chant des vivants*, **Cécile Allegra** questionne le chemin des survivants de la longue route de l'exil, écoute ces réfugiés dans leur délicat retour vers une vie : se relier à son passé, son identité, raconter ses blessures, pour renaître enfin. Avec aussi l'Italo-somalienne **Ubah Cristina Ali Farah**, qui, dans *Madre Piccola*, dresse une galerie de portraits de la diaspora somalienne, et tente de « redécouvrir le sens de chaque histoire à travers son lien avec les autres ».

► Lun. 14h, Rotonde Surcouf

Films et rencontres

ASSUMER L'HISTOIRE COLONIALE

Quelle lumière porter sur les angles morts des histoires mondiales et coloniales ? Qui doit parler ? Comment en parler ? Pourquoi la France a-t-elle tant de mal à traverser cette part de son passé ? Le temps de la restitution des œuvres du butin colonial présentées dans les musées européens est venu. Deux rencontres pour regarder le passé en face.

RESTITUER LE PATRIMOINE



Le romancier, économiste et penseur **Felwine Sarr**, coauteur du rapport demandé par le président de la République sur la restitution des œuvres du patrimoine africain, nous interpelle : « Que se passe-t-il quand un musée prend les objets des autres ? Comment peut-on parler des autres sans les autres ? On neutralise l'interrogation radicale que la culture de l'autre nous adresse, en domestiquant les objets des autres dans nos catégories à nous. » (*Le Temps*) Avec **Taina Tervonen** (*Les Otages*) qui enquête sur le vol du trésor d'un chef de guerre dans l'ancien Soudan français, et fait parler les témoins silencieux d'une histoire longtemps dissimulée ; et **Emmanuelle Favier**, qui offre une fascinante fresque historique traversant deux siècles, en abordant le thème de la spoliation des œuvres d'art (*La Part des cendres*). Suivi du film **Restituer** de Philippe Nora. À travers la brûlante question des restitutions d'œuvres africaines, il invite à repenser le rôle des musées pour réinventer nos relations avec l'Afrique.

► Lun. 16h30, Grande Passerelle 2

POUVOIR DES LANGUES



Dans **Des mots qui restent** de **Nurith Aviv**, six personnes évoquent le souvenir des langues qui ont bercé leur enfance, des parlers judéo-espagnols, judéo-arabes ou judéo-persan, qui ont en commun d'être des langues écrites en lettres hébraïques. Des lettres qui, au fil du temps, ont perdu leur usage et leur force et sont en train de s'éteindre. Mais la résonance des mots, les mélodies, les rythmes, les accents, ont laissé des traces qui continuent à œuvrer chez celles et ceux qui, enfants, les ont entendus. Précédé d'une rencontre avec la réalisatrice et deux écrivains, le poète d'origine kurde **Seyhmous Dagtekin** qui écrit en français, en turc et en kurde, et **Katerina Poladjan**.

► Lun. à partir de 10h, Grande Passerelle 1



SE CONSTRUIRE EN SORORITÉ

Au cœur de leurs romans et nouvelles : la transmission entre femmes, d'histoires douloureuses mais aussi des savoirs qui libèrent. **Paula Anaconda**, **Nadia Chonville**, **Juliette Rousseau** et **Ketty Steward** explorent chacune à sa façon les manières dont les solidarités entre femmes nous ancrent et nous construisent.

► Dim. 10h45, Nouveau Monde 1



LA PART D'OMBRE DE L'HISTOIRE COLONIALE

Trois voix qui réactivent les histoires enfouies : la dramaturge **Alexandra Badea** tente dans sa trilogie *Points de non-retour* d'approcher à tâtons les angles morts du passé français et d'en démêler les silences collectifs. **Hélène Ferrarini**, dans *Allons enfants de la Guyane*, révèle l'histoire des homes, ces internats catholiques créés dans les années 1930 pour les enfants amérindiens. **Nadia Chonville**, elle, choisit le fantastique pour questionner les identités et les héritages des sociétés afrodescendantes aujourd'hui.

► Sam. 16h45, Rotonde Surcouf

Rencontre et lecture

RAVIVER NOS MORTS

LA CROIX

Quelle mémoire pour nos défunts ? Qu'est-ce faire le deuil ? Oublier ? Et si d'autres chemins existaient pour bien vivre avec nos disparus ? Et s'ils nous raccrochaient à la vie ? Apprenons à garder la mémoire vivante et présente, à bien vivre avec nos morts. Prenons soin de nos fantômes, laissons-les habiter notre quotidien. Rendons-leur hommage collectivement à travers les mots de trois autrices qui leur redonnent une épaisseur, une place dans nos vies. Pour guérir les vivants, ne faut-il pas prendre soin des morts ? Avec **Justine Augier** (*Croire*), **Sibylle Grimbert** (*Le Dernier des siens*) et **Vinciane Despret** (*Les Morts à l'œuvre*) dont le comédien **Élie Guillou** fera une lecture en début de rencontre.

► Lun. 15h15, Univers



© Pauline Rousseau

© Michaël Hémery

© E. Imbric

© Wikimedia Box

DIRE LE MONDE



Florence Aubenas

© Patrice Normand

« Vaste est le monde, à la dimension de nos rêves, de nos peurs, de nos curiosités », écrivait Michel Le Bris. Romanciers étrangers, écrivains-voyageurs, journalistes littéraires, explorateurs, coureurs de monde, alpinistes, cinéastes du grand dehors, rêveurs d'ailleurs et baroudeurs des mers, illustrateurs et photographes... Tous, témoins du réel, nous disent les soubresauts d'un monde en effervescence, monstrueux et splendide, fragmenté et solidaire.

Quels sont les ressorts de leur envie de partir ? Une quête, un besoin d'arpenter les sommets, d'explorer le cœur des ténèbres, d'aller au bout de soi ? Quelle curiosité insatiable les pousse à aller voir ? Leurs œuvres, romans, récits de non-fiction, enquête littéraire, nous offrent une perception sensible des réalités. Matière propice à ouvrir nos réflexions, nos imaginaires, à appréhender le lointain ou le proche, à tenter de comprendre une actualité qui bouscule, nous sidère et que nous faisons nôtre. À travers leurs regards, reconnectons-nous au monde.

Rencontre et film

ÉCLAIRER LES OMBRES, L'ÉLOGE DE LA NON-FICTION

Comment écrire le réel aujourd'hui ? Le champ d'un journalisme littéraire à l'euro-péenne s'ouvre et assoit une manière d'écrire le monde, qui laisse la place à la création littéraire et au sensible. Pour **Justine Augier**, la lecture de l'œuvre de Svetlana Alexievitch, Nobel de littérature 2015, a été une révélation, lui ouvrant un espace où réconcilier son « intérêt pour le monde et la littérature ». Avec *Allons enfants de la Guyane*, **Hélène Ferrarini** met en lumière une histoire méconnue de l'emprise coloniale sur les êtres. **Taina Tervonen** (*Les Otages*), récompensée pour ses enquêtes littéraires, se définit comme « conteuse d'histoires vraies ». **Nicolai Kononov** choisit le biais du roman documentaire (*La Révolte*) pour raviver la mémoire d'un héros rattrapé par les purges stalinienne. À la suite, le film *The Eclipse* de Nastaša Urban, qui traverse entre deux éclipses quarante ans d'histoire de la Yougoslavie et révèle une histoire collective enfouie.

► Lun. 14h, Grande Passerelle 3

BIENVENUE À FLORENCE AUBENAS

« Mon boulot, c'est de faire avec le réel. De voir les choses à hauteur d'être humain. » Figure majeure du journalisme, Florence Aubenas n'a de cesse de raconter les secousses de l'actualité en écoutant les gens ordinaires. *Ici et ailleurs* rassemble huit années de reportage, des Gilets jaunes à l'Ukraine. Retrouvez-la lors de la session inaugurale **Des nouvelles des indésirables** sam. à 11h (p. 23), au Café littéraire et dans les rencontres **Collecter la parole de l'autre et À géographie humaine** (p. 25).



Rencontre et lecture LOBS DE BRETAGNE ET DU MONDE, EN CHEMIN AVEC LOUIS GUILLOUX

Une rencontre exceptionnelle à l'occasion de la réédition de *O.K., Joe !*. L'écrivain natif de Saint-Brieuc y dévoile l'envers du glorieux décor d'une armée de Libération, quand racisme et injustice accompagnent la délivrance d'une longue nuit barbare. Un livre simple et terrible qui nous parle de l'Amérique d'hier mais aussi de celle d'aujourd'hui. Avec le romancier **Éric Vuillard**, inconditionnel de Louis Guilloux qui signe la préface, la journaliste **Florence Aubenas** et **Dany Laferrière** de l'Académie française. Rencontre suivie d'une lecture d'*O.K., Joe !* par le comédien **Denis Lavant** (voir page 12).

► **Dim. 17h15, Auditorium**

Et rendez-vous le soir à la Grande Passerelle pour continuer l'hommage avec **une soirée cinéma** (voir page 63).



« ON A DES BOMBES DANS LA TÊTE » : JOURNALISTES HANTÉS PAR LA FICTION

Et quand les journalistes plongent dans la fiction... Est-ce un moyen de transcender ce dont ils sont les témoins ? D'apaiser les fantômes qui les hantent ? Trois journalistes, tous trois reporters de guerre en Irlande, au Liban ou au Moyen-Orient, **Selim Nassib** (*Le Tumulte*), **Sorj Chalandon** (*Notre revanche sera le rire de nos enfants*) et **Olivier Weber** (*Dans l'œil de l'archange*) nous diront pourquoi ils ont estimé à un moment que les codes du réel ne leur suffisaient plus, pourquoi ils ont franchi la ligne et sont passés à la fiction.

► **Sam. 15h45, Nouveau Monde 1**

À QUOI S'ENGAGE LE JOURNALISTE ?

Une rencontre sur l'engagement des journalistes avec **Yahia Belaskri**, spécialiste d'Albert Camus, les journalistes **Sorj Chalandon**, **Héléne Ferrarini** et **Nicolai Kononov**.

► **Dim. 14h15, salle Maupertuis**

LA BD REPORTAGE

QUAND L'HISTOIRE S'ÉCRIT EN BANDE DESSINÉE

Filmé à l'occasion du soixantenaire des Accords d'Évian, *Nos ombres d'Algérie* explore la mémoire de la guerre à travers les témoignages d'auteurs et autrices de BD. **Jacques Ferrandez**, qui a participé au documentaire, retrouvera ensuite **François Bourgeon** et **Christian Lax** pour une rencontre autour de leurs œuvres respectives, qui prennent leurs sources dans des faits historiques pour raconter le monde.

► **Projection et rencontre, sam. à partir de 14h15, Grande Passerelle 2**

Sans oublier notre soirée autour de **La Commune**, cinéma et bande dessinée pour dire la révolte de 1871 (voir page 63).

LE DESSIN SAISIT LE RÉEL

Fleurissant aujourd'hui dans la presse et en librairie, la BD reportage offre une nouvelle manière de dire le réel, qui s'émancipe du cadre du journal pour proposer une forme de narration inédite, entre écriture documentaire et récit de soi. Dans *L'université des chèvres*, fiction historique finement documentée, **Christian Lax** explore l'accès à l'école, constamment menacé



par l'obscurantisme. Autre grand nom de la BD reportage en France, **Emmanuel Lepage** raconte dans *Cache-Cache bâton* le modèle de vie en communauté imaginée par ses parents. Journaliste, **Héléne Ferrarini** mène aussi des enquêtes pour *La Revue Dessinée* en collaboration avec des illustrateurs. Une rencontre précédée d'un film : représentant de l'Arménie dans la course aux Oscars, le sublime **Aurora's sunrise**, film d'animation d'Inna Sahakyan, mêle dessin et documents d'archives pour raconter le génocide arménien.

► **Projection et rencontre, dim. 10h15, Grande Passerelle 1**

Conférence MICHEL PASTOUREAU

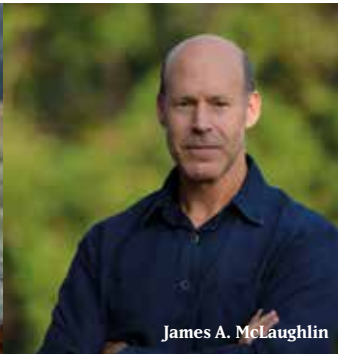
Son œuvre riche témoigne de l'érudition et de la verve de ce médiéviste, dont le sens du récit a conquis un large lectorat. Spécialiste entre autres des couleurs et du bestiaire, il nous présentera *Blanc*, conclusion de son exceptionnelle série sur l'histoire culturelle et sociale des couleurs.

► **Dim. 10h, Grande Passerelle 2**





Peter Heller



James A. McLaughlin



Craig Johnson



Douglas Kennedy

Rencontre et projection

1 LE UN
des libraires

AMÉRIQUE, VOIX D'AUJOURD'HUI

Face à une Amérique que l'on dit divisée, quelles histoires raconter ? **Douglas Kennedy** pousse cette logique à l'extrême en imaginant dans *Et c'est ainsi que nous vivrons*, publié en avant-première à Saint-Malo, les conséquences d'une nouvelle guerre de Sécession. Dans *Le Guide*, **Peter Heller** met en scène l'affrontement entre l'Amérique des ranchs et une élite vampirique. Nouvelle voix saluée outre-Atlantique, **Eric Nguyen** raconte l'Amérique des réfugiés en mêlant l'intime et l'universel. Enfin, **Craig Johnson** revient pour notre plus grand plaisir avec une nouvelle aventure du shérif Walt Longmire. Rencontre suivie du film *Bitterbrush* d'Emelie Mahdavian ; un documentaire qui, à travers l'itinéraire de deux cowgirls dans l'Ouest américain, dépasse l'histoire sans âge des humains en lutte contre une nature hostile, pour poser des questions essentielles sur l'indépendance et le sens qu'on donne à sa vie.

► Lun. 14h, Auditorium

Projection et rencontre

LES VOIX DES PEUPLES AUTOCHTONES

Expérience immersive avec le film *Chasseuse de son*, qui évoque par la musique de la chanteuse de gorge inuite Tanya Tagaq les voix d'un peuple en lutte. Suivi par une rencontre exceptionnelle entre l'auteur taïwanais **Syaman Rapongan** et la poétesse et romancière canadienne **Natasha Kanapé Fontaine**. L'un, océanographe et ethnologue issu du peuple tao, signe *Les Yeux de l'océan*, une œuvre de résistance tout autant qu'un hommage à la manière d'être au monde de son peuple. L'autre, membre de la communauté innue de Pessamit, au Québec, à la fois poète-interprète, écrivaine, comédienne, est guidée par l'urgence de justice, de guérison et d'échange entre les peuples.

► Lun. à partir de 10h, Auditorium



CENTRE CULTUREL DE TAIWAN À PARIS

© Nancy Assaf

© Adam Jahiel

CRAIG JOHNSON DE RETOUR À SAINT-MALO !

Craig Johnson a exercé tous les métiers avant de s'installer dans le Wyoming pour se consacrer à l'écriture. Les aventures du shérif Walt Longmire sont devenues un véritable phénomène, aujourd'hui adapté en série ! 10 ans après sa dernière visite, il est de retour au festival pour présenter le 24^e tome de la saga.

► Grand entretien, sam. 18h, Médiathèque Grande Passerelle

DOUGLAS KENNEDY

Ses thrillers sociaux et psychologiques ont fait de lui l'un des écrivains les plus populaires de la littérature nord-américaine. Il est de retour avec une uchronie féroce, où une nouvelle guerre de Sécession redessine les frontières des États-Unis et réveille la menace totalitaire. Sortie exclusive pour le festival !

► Grand entretien, dim. 11h30, Médiathèque Grande Passerelle

« LA LUMIÈRE NOIRE DU POLAR »

Dans un monde corrompu, le polar dévoile les violences et les vices qui se cachent derrière les paysages les plus idylliques. Rendez-vous à l'Univers pour deux rencontres : « Nature writing : du noir dans les grands espaces », avec les Américains maîtres du thriller **Peter Heller** et **Craig Johnson** et le Français **Ian Manook** (Dim. 14h) ; et « La lumière noire du polar » avec **Colin Niel**, **Neil Hegarty**, **James A. McLaughlin** (Lun. 12h).



Syaman Rapongan



Au-delà des hautes vallées

UNE SÉLECTION DE FILMS

Caledonia Grégory Lachassagne nous entraîne de l'Écosse à la Nouvelle-Calédonie sur les traces de James Cook pour éprouver sa légende, au-delà de l'historiographie colonialiste. La projection sera suivie d'une rencontre avec le réalisateur.

Au-delà des hautes vallées Rendez-vous sur les sommets du Népal avec les documentaristes québécois Maude Plante-Husarut et Maxime Lacoste-Lebuis, à la suite d'une jeune mère en quête du précieux champignon yarsagumba.

Dans la famille Bomata il y a... Anélia et ses proches vivent à l'abri des regards sur l'île de la Réunion. Dans cette famille de coupeurs de canne, la grand-mère communique avec les esprits... Un film d'Esther Mazowiecki et Leszek Sawicki.

► Rendez-vous dans le dico des films, page 64

AUX VENTS D'AVENTURES

APRÈS-MIDI AUTOUR DU PRIX BOUVIER



Adieu sauvage

JUSQU'OUÛ LE VOYAGE NOUS MÈNE

Le prix Bouvier sera remis cette année à **François-Henri Désérable** pour *L'Usure d'un monde*. Puis une rencontre, **Reporters voyageurs : jusqu'ouÛ le voyage nous mène**, avec des écrivains dont les périple, quels qu'en soient les déclencheurs, les ont plongés dans l'inconnu, jusqu'aux confins du monde et d'eux-mêmes. Dans son dernier roman, la journaliste **Marie Hélène Fraïssé** dresse un portrait inédit de l'Alaska ; avec *Le Pays des ombres*, **Tristan Jordis** nous entraîne à sa suite, des marges de Paris aux forêts du Sénégal ; **Douna Loup** dans *Boris, 1985* remonte la piste d'une histoire familiale jusqu'à des profondeurs insoupçonnées ; et l'héroïne de **Jean-Baptiste Maudet** perd pied dans la chaleur du Brésil.

L'après-midi se conclura par le film *Adieu Sauvage*, fresque époustouflante où le réalisateur autochtone **Sergio Guataquirá Sarmiento** se rend en Colombie à la rencontre du peuple des Cacuas, et rend compte d'une expérience toute personnelle de l'exil.

► **Sam. à partir de 16h15, Théâtre Chateaubriand**

FRANÇOIS-HENRI DÉSÉRABLE

François-Henri Désérable se fascine pour les grands destins dans des romans d'une virtuosité rare, qui posent régulièrement la question du « et si ? ». Inspiré par Nicolas Bouvier, il quitte cette année le territoire du roman avec *L'Usure d'un monde*, récit captivant de son périple de 40 jours au sein de l'Iran au plus fort du soulèvement anti-régime. Retrouvez-le à la rencontre « Dans les pas de Nicolas Bouvier » en compagnie de **Pascal Dibie**, et **Björn Larsson**, tous deux inconditionnels de l'écrivain voyageur et jurés du prix.

► **Dim. 14h, Nouveau Monde 1**

AU CŒUR DES TÉNÈBRES

Partir pour prendre du recul peut mener sur des routes d'une noirceur insoupçonnée. Le narrateur du *Pays des ombres* de **Tristan Jordis** se perd dans une quête mystique, quand *Le Guide* de **Peter Heller**, espérant fuir ses fantômes au cœur de la nature, se retrouve pris dans des machinations qui le dépassent. Dans les romans de mer et de montagne du Néerlandais **Toine Heijmans**, ses personnages, aux prises avec une nature extrême, se voient poussés dans leurs retranchements.

► **Dim. 11h30, Nouveau Monde 2**

SUR LES SOMMETS DU MONDE

BILLEBAUDE

© Merlijn Doornik



Toine Heijmans

Eduardo Fernando Varela

© Philippe Matsas

Par passion ou par mission, ils ont ouvert les voies des plus hautes montagnes. Dans leurs romans et dans leurs essais, nos invités reviennent sur l'histoire des pionniers de l'alpinisme et appellent à inventer un autre rapport aux sommets qu'ils explorent. Trois rencontres :

« Arpenter les sommets », une rencontre face à la nature en partenariat avec la revue Billebaude, avec **Valentine Goby**, **Toine Heijmans**, **Olivier Remaud** et **Eduardo Fernando Varela** (Dim. 15h30, Nouveau Monde 1) ; « Ultime ascension / L'abîme des sommets », avec **Toine Heijmans**, **Cédric Gras** et **Olivier Remaud** (Sam. 18h, Rotonde Surcouf) ; et « Les Alpinistes », retour sur l'histoire de l'exploration des montagnes avec l'explorateur **Cédric Gras** et l'auteur néerlandais **Toine Heijmans** (Lun. 11h15, Nouveau Monde 1).



Marie Hélène Fraïssé



Tristan Jordis



Jean-Baptiste Maudet

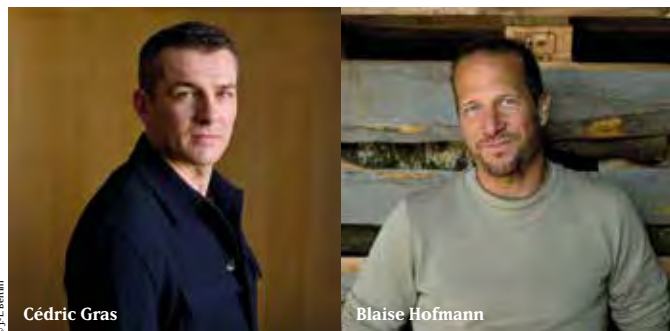
© Fommervault

© Patrice Normand

© Isabelle Levy-Lehmann

LES ÉCRIVAINS VOYAGEURS

fondation suisse pour la culture
proshelvetia



© J. Bertran

Du Brésil à la mer d'Aral, nos invités nous entraînent dans des voyages passionnants, aux confins du monde et d'eux-mêmes. Dans *Alaska, l'ultime frontière*, la journaliste **Marie Hélène Fraïssé** nous convie à un voyage intimiste dans les profondeurs du Passage intérieur. Après un premier roman remarqué, **James A. McLaughlin** revient avec un thriller sur fond de nature writing, *Les aigles de Panther Gap*. Dans *Tropicale Tristesse*, du géographe **Jean-Baptiste Maudet**, Jeanne Beaulieu découvre le Brésil sur un coup de tête, dans les pas de Claude Lévi-Strauss ; et c'est son grand-oncle que suit **Douna Loup** dans *Boris, 1985*, carnet de voyage d'un drame historique et personnel. Rendez-vous sur les toits du monde avec le Néerlandais **Toine Heijmans**, qui suit un alpiniste aussi passionné que désabusé, et **Eduardo Fernando Varela** qui nous plonge dans l'ambiance d'un poste-frontière où la monotonie du quotidien laisse toute la place aux paysages de la cordillère des Andes. Enfin, nos romanciers nous parlent de nature : **Blaise Hofmann**, petit-fils de paysan, signe un ouvrage à la fois introspectif et critique sur la nécessité de prendre en compte l'humain dans le débat écologique, quand **Fabien Vinçon** revient sur l'assèchement de la mer d'Aral par l'URSS dans un roman drôle et passionnant.

Retrouvez-les dans les rencontres :

- **Prendre le pouls du monde**, lun. 14h, Café littéraire
- **Sur les traces**, dim. 16h30, Nouveau Monde 2
- **En route**, sam. 15h15, salle Maupertuis
- **Grand Nord**, lun. 10h, Nouveau Monde 1
- **Voyage au cœur du sensible**, lun. 16h30, Maison du Québec

UNE MATINÉE AVEC MARION GERVAIS

Après *Anais s'en va-t-en guerre*, **Marion Gervais** retrouve la jeune agricultrice dans son nouveau combat : faire accepter en France son mari, rencontré au Sénégal. La réalisatrice bretonne nous invite à découvrir *Anais s'en va aimer* et son autre documentaire récent, *Et puis au pire on meurt*, lors d'une matinée de projection en sa compagnie.

- **Sam. à partir de 10h30, Théâtre Chateaubriand**

RACONTER LES GRANDS EXPLORATEURS AUJOURD'HUI

Alors que nous cherchons à décentrer l'Europe de nos discours et que des voix toujours plus nombreuses s'élèvent pour dénoncer la colonisation de nos imaginaires, comment parler des grands explorateurs qui ont cartographié le monde ? **Jean-Marie Blas de Roblès** revient sur le destin singulier de l'écrivain, traducteur et aventurier Richard Burton ; **Julian Sancton** présente dans *Cauchemar en Antarctique* une galaxie d'explorateurs de renom sans passer sous silence leurs zones d'ombre ; et **Benoît Heimermann** retrace la vie de Børge Ousland, explorateur de l'extrême qui se consacre aujourd'hui à la lutte contre le changement climatique.

- **Lun. 14h, Maupertuis**

BRETONS DU MONDE

La Bretagne est à l'honneur avec plusieurs rencontres en compagnie d'écrivains voyageurs locaux ! **Bernard Berrou** et **Jean-Michel Le Boulanger**, inlassables arpenteurs de leur région natale, nous emmènent sur les chemins de Bretagne à la rencontre des paysages et de leurs habitants. Le carnetiste **Nono** nous entraîne de l'autre côté de la Méditerranée avec ses croquis sur le vif de son voyage de l'Atlas jusqu'au Sahara. **Claude Bathany** revient avec *Desperado sur le rivage*, road trip en boucle fermée sur le bord de mer, dans les pas d'un personnage à l'humour grinçant. Il rejoindra l'autrice rennaise **Isabelle Amonou** dans une rencontre polar, « Rennes noir futur ».



© Gamba

LE JAZZ, SOUVENIR D'HIER OU MUSIQUE D'AUJOURD'HUI ?

Début des années 1960. Les Beatles, groupe inconnu de Liverpool, jouent huit heures par jour à l'Indra, un club de Hambourg, en Allemagne, mais la vague rock anglaise n'a pas encore déferlé sur l'Europe. Le jazz, lui, connaît son âge d'or, avec des icônes comme Miles Davis, Charles Mingus, Eric Dolphy, Ornette Coleman, Art Blakey... Qu'en est-il aujourd'hui ? Le jazz existe-t-il encore, au-delà du souvenir des icônes de l'âge d'or ? Pour répondre à cette question, le pianiste **Laurent De Wilde**, auteur d'une biographie de Thelonious Monk ; **Patrice Blanc-Francard**, auteur du *Dictionnaire amoureux du Jazz*, et **Abdourahman Waberi**, qui revient avec *Divine chanson* sur la vie de Gill Scott-Heron.

- **Lun. 12h, Univers**

Et pour partager ensemble la passion du jazz, deux autres rendez-vous : une soirée autour de Thelonious Monk (voir page 63) et une plongée dans le mouvement Harlem Renaissance dans les pas de Claude McKay (page 25).

MER & PÔLES

APRÈS-MIDI AUTOUR DU PRIX GENS DE MER



Roxanne Bouchard

Cité corsaire oblige, nous voguerons sur toutes les mers du monde ! Le voyage débutera en Patagonie avec le superbe film **Austral**, dans lequel les pêcheurs se livrent à la caméra de Benjamin Colaux. Dans son sillage aura lieu la remise du prix Gens de mer 2023.

Puis une rencontre : « Façonné par l'Océan ». Que fait la mer à ceux qui vivent à son contact ? Retour sur les côtes avec le Taïwanais **Syaman Rapongan**, écrivain de l'océan, la Québécoise **Dominique Scali**, qui met en scène dans *Les marins ne savent pas nager* les habitants d'une île battue par les marées, et sa compatriote **Roxanne Bouchard**, qui offre avec *Nous étions le sel de la mer* un polar frappé par les embruns.

► **Sam. à partir de 14h, Grande Passerelle 3**



VIVRE LA MER

EN PARTENARIAT AVEC LE FUTUR MUSÉE
MARITIME DE SAINT-MALO



La légende du Joseph

Deux rencontres au Nouveau Monde 2, en partenariat avec le futur musée maritime de Saint-Malo ! D'abord, saluons les **Navigateurs et gens de mer** en compagnie de **Julian Sancton**, lauréat du prix Gens de mer ; d'**Isabelle Autissier**, navigatrice et romancière amoureuse de l'océan ; de **Loïc Josse**, biographe du marin Yves Menguy ; et de **Jean-Michel Le Boulanger**, qui transmet dans *Raz de Sein* toute la puissance du sentiment océanique ressenti sur les côtes bretonnes. (Dim. 14h). Puis, l'océanographe **Syaman Rapongan** et l'anthropologue **Fabien Clouette** plaident pour un « Nouveau rapport à l'Océan », à la faune qui l'habite et à celles et ceux qui en vivent (Lun. 14h15).

RUDESSE DU BORD DE MER

Sur l'île battue par les marées et les vents du roman de **Dominique Scali**, les habitants des côtes composent avec les éléments en regardant avec espoir les murs d'une cité riche et inaccessible. Dans *Tombant*, **Fabien Clouette** met en scène une jeunesse désabusée qui essaye de joindre les deux bouts dans une ville de bord de mer. **Roxanne Bouchard** s'inspire dans ses polars des marins gaspésiens.

► **Sam. 14h30, Maison du Québec**

UNE DYNASTIE D'EXPLORATEURS DU FROID

Alexis Jenni raconte le destin de l'explorateur Fridtjof Nansen, célèbre tant pour ses exploits que pour le passeport éponyme qui a sauvé des milliers de vies. Dans *Cauchemar en Antarctique*, **Julian Sancton** met en scène Roald Amundsen, fasciné par Nansen. Ce sont les récits de ces grands explorateurs qui conduiront Sven dans le Spitzberg, dans le roman de **Nathaniel Ian Miller**.

► **Sam. 14h30, Nouveau Monde 1**

Et un focus sur un aventurier du froid contemporain, Børge Ousland, avec son biographe **Benoît Heimermann**.

► **Dim. 15h30, Nouveau Monde 2**



Nathaniel Ian Miller



Alexis Jenni

FILMS DE MER ET DE GLACES

La légende du Joseph : Le mythique chalutier Joseph Roty et son équipage accueillent le documentariste **Philippe Lespinasse** pour ses dernières traversées, avant que le navire ne tire sa révérence... Suivi d'une rencontre avec le réalisateur.

► **Lun. à partir de 14h15, Grande Passerelle 2**

Into the ice : Aux côtés de trois des plus grands glaciologues du monde, Lars Henrik Ostenfeld parcourt l'un des plus beaux et plus féroces paysages de la planète pour comprendre les conséquences du changement climatique.

► **Lun. 17h15, Grande Passerelle 3**

MATINÉE LITTORAL • 3 bretagne

Trois films d'aventures humaines exceptionnelles, suivies de rencontres avec les cinéastes. Imaginer une maison d'édition consacrée aux cultures insulaires ? C'est l'histoire d'Hélène Prigent, nouvelle venue à Ouessant, dans *Hélène et les Îliennes* d'**Erwan Le Guillermic**. Puis on prend la vague avec Katell, tétraplégique après une compression de la moelle épinière, dans le très beau *Surf Attitude* d'**Audrey Lasbleiz**. Ou comment se reconstruire et se retrouver, grâce à la glisse. Enfin, dans *Le marin imaginaire* de **Pierre-François Le Brun**, on découvre les coulisses de la création de l'ultime film d'animation de Jean-François Laguionie, consacré au navigateur Joshua Slocum, également présent à la rencontre.

► **Sam. à partir de 10h, Grande Passerelle 2**

VOYAGE EN TERRE IMAGINAIRE

Comment imaginer le monde de demain ? Est-il possible d'envisager d'autres futurs ? Les littératures de l'imaginaire viendront apporter un point de vue inédit sur les grandes idées thématiques qui animeront le festival. Parce que face à l'incertitude, nous aurons besoin d'élargir nos imaginaires et d'embrasser les possibles, nous envisagerons la naissance de mondes nouveaux, nous voyagerons dans des univers foisonnants, terreaux de nouvelles civilisations, et nous nous interrogerons sur le devenir de l'humanité face aux progrès.

IA : QUEL FUTUR POUR QUELLE HUMANITÉ ?



Brian Evenson

Une question qui nous amène à nous interroger sur les dangers et les opportunités liées aux usages de l'intelligence artificielle, par le biais de trois rencontres : Le monde de demain sera-t-il voué au tout numérique ? Le philosophe **Pierre Cassou-Noguès**, l'historien **Achille Mbembe**, l'anthropologue **Michel Agier**, le chercheur et poète **Jean-Louis Coatrieux** et les auteurs de

science-fiction **Jean Krug** et **Brian Evenson** partageront avec nous leur point de vue sur les changements ontologiques que l'espèce humaine est susceptible de vivre dans le futur. Libre arbitre, savoirs... Que sommes-nous prêts à perdre au nom du progrès ?

- **IA, la mort du créateur ?** Sam. 16h45, salle Maupertuis
- **Demain, tout numérique ?** Dim. 18h, salle Maupertuis
- **IA et libre arbitre.** Lun. 14h, Univers

REMISE DU GRAND PRIX DE L'IMAGINAIRE



(logo GPI) Le plus ancien Prix consacré aux « littératures de l'imaginaire » est aussi le plus prestigieux, et une véritable consécration pour les auteurs qu'il distingue. Dix catégories au total ! Remise des Prix, en présence du jury dim. 28 mai à 18h à l'hôtel de l'Univers, suivie d'un verre de l'amitié.

Retrouvez les lauréats sur etonnants-voyageurs.com

LES MONDES D'URSULA K. LE GUIN



Les Mondes d'Ursula K. Le Guin

Considérée comme l'une des autrices américaines les plus novatrices de son temps, Ursula K. Le Guin fera l'objet d'une matinée spéciale. Fiction-panier, égalité femme-homme, conscience écologique... À la suite du documentaire **Les mondes d'Ursula K. Le Guin** d'Arwen Curry, les autrices **Émilie Querbalec** et **Ketty Steward** accompagnées de la philosophe **Vinciane Despret** nous parleront des thématiques chères à cette autrice, dont elles sont les dignes héritières.

► Lun. 10h30, Grande Passerelle 2

EN QUÊTE D'UN MONDE À RECONSTRUIRE

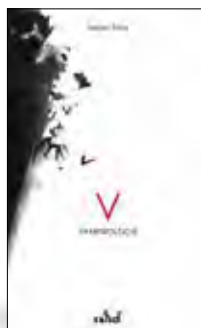


Marguerite Imbert

Dérèglement climatique, écosystèmes en péril, extinction de l'humanité, autant de sujets anxio-gènes que nos auteurs imaginaires nous invitent à contourner en envisageant le monde d'après. Le **Bombyx Mori Collectif** nous fait marcher dans les pas du peuple de *La Trame*, **Marguerite Imbert** nous entraîne dans une folle épopée dans *Les Flibustiers de la mer chimique*, **Émilie Querbalec** nous invite à un voyage à

travers l'espace et le temps dans un space opera étonnant, **Emmanuelle Pirotte** et *Les reines* nous font voyager à travers de nouveaux grands espaces, **Erin Swan** nous invite à *Parcourir la Terre disparue* en gardant l'espoir que l'humanité pourra être sauvée, **Thomas Vinau** et son *Récit des gouffres* explorent la question de l'individu face à la survie.

Retrouvez les auteurs imaginaires disséminés dans les pages thématiques du catalogue.



ADRIEN PARTY

Mordu de culture vampirique, **Adrien Party** fonde le webzine vampirisme.com à la suite d'un voyage sur les traces de Dracula. Il signe en 2022 *Vampirologie*, un ouvrage ludique qui explore toutes les facettes du vampire dans la pop culture. Il fera avec David Meulemans, fin connaisseur du sujet, un point sur la figure du vampire aujourd'hui.

► Sam. 17h, Nouveau Monde 1

LE FRANÇAIS, UNE LANGUE EN PARTAGE



Dominique Scali

ESCALE AU QUÉBEC

Québec

Retrouvez notre sélection des auteurs québécois incontournables de l'année pour des rencontres et des lectures à la **Maison du Québec** de Saint-Malo et dans tout le festival. À l'honneur cette année: la romancière **Roxanne Bouchard** et son thriller maritime détonnant (*Nous étions le sel de la mer*), sa compatriote **Gabrielle Filteau-Chiba** pour son roman éco-guerrier *Bivouac*, la journaliste **Dominique Scali** qui nous entraîne dans un formidable livre d'aventures maritimes (*Les marins ne savent pas nager*), la poétesse et militante innue **Natasha Kanapé Fontaine** qui revient avec un roman en partie autobiographique sur le poids du passé (*Nauetakuan*); quant à **Dany Laferrière** de l'Académie française et **Rodney Saint-Éloi**, ils viendront tous deux livrer leurs expériences intimes du racisme (*Petit traité du racisme en Amérique* et *Les racistes n'ont jamais vu la mer*). Au programme, trois jours de rencontres et de lectures pour une plongée dans la diversité de la littérature québécoise, mais aussi des autres littératures de langue française.

► Tous les après-midi, à partir de 14h



PRIX DES CINQ CONTINENTS

Créé par l'OIF en 2001, le Prix des cinq continents de la Francophonie récompense chaque année des talents littéraires reflétant l'expression de la diversité culturelle en langue française. En présence de la lauréate 2022 **Monique Proulx** et de **Yahia Belaskri**, mention spéciale pour son livre *Le Silence des dieux*, récit captivant aux allures de fable dont il fera une lecture.

► Dim. 17h, Maison du Québec

ORGANISATION
INTERNATIONALE DE
la francophonie

PRIX OUEST-FRANCE ÉTONNANTS VOYAGEURS



Le prix Ouest-France Étonnants Voyageurs est décerné chaque année par un jury de jeunes lecteurs âgés de 15 à 20 ans, sélectionnés par un jury d'écrivains et de partenaires sur leur motivation et leur envie de lire.

► Dim. 12h, Café littéraire pour découvrir le lauréat, suivi d'une rencontre à 16h45 à la Médiathèque Grande Passerelle

MÉMOIRE D'ENCRIER, 20 ANS DÉJÀ!

Les éditions québécoises Mémoire d'encrier fêtent leurs 20 ans! L'occasion de revenir avec son fondateur **Rodney Saint-Éloi** et deux de ses auteurs, **Nadia Chonville** et **Abdourahman Waberi**, sur cette maison incontournable qui s'est bâtie sur l'idée de dire le monde en mettant en avant la diversité des voix qui font de nous des êtres humains.

► Sam. 18h, Maison du Québec



Rodney Saint-Éloi

LA LECTURE EN PARTAGE

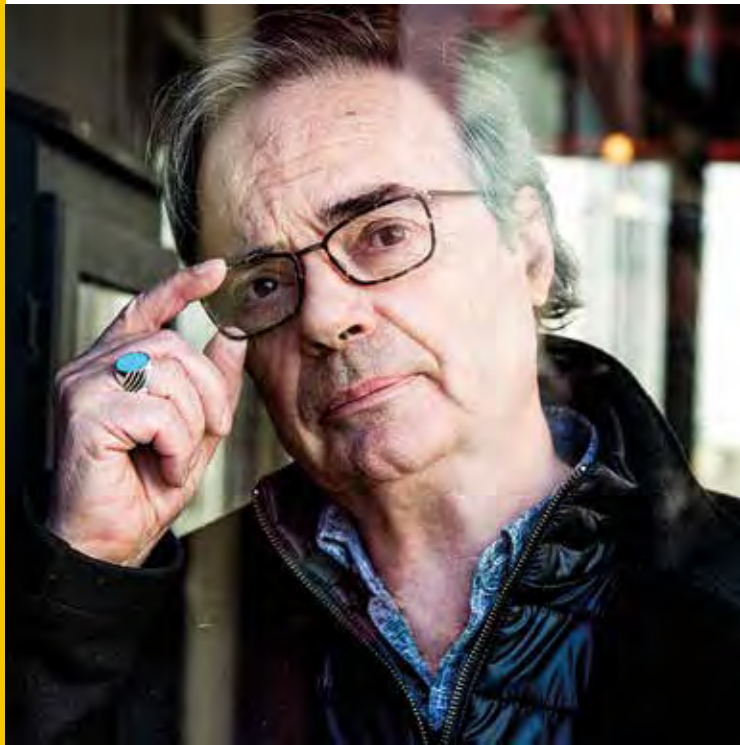


Parce que la lecture de textes à voix haute est un fabuleux outil invitant à l'évasion et à la découverte d'imaginaires singuliers, le festival démarrera une réflexion sur cette pratique à remettre sur le devant de la scène en compagnie d'écrivains, **Leïla Slimani**, **Dany Laferrière**, **Jean-Michel Le Boulanger**, du Recteur de l'académie de Rennes et vice-président de l'HCEAC **Emmanuel Ethis**, et de notre partenaire la MGEN.

► Dim. 12h, Rotonde Surcouf



Jean-Michel Le Boulanger



Yvon Le Men

© Frank Lorbou

IL FAIT UN TEMPS DE POÈME

Je suis entouré de poèmes, de livres de poèmes. Je suis entouré aussi d'arbres, de ciel, de feuilles et puis de branches comme dans le poème de Verlaine. La poésie ne serait-elle pas une question d'atmosphère, une gueule d'atmosphère ainsi que l'écrivit, par la bouche d'Arletty, le parolier Jacques Prévert. Ainsi, il fait ou il ne fait pas un temps de poème dans les poèmes que je lis, que j'écoute. Par le vent qui souffle, la pluie et la neige qui tombent et les nuages qui passent parmi les phrases, je sais si le poème est à bonne température et s'il va faire bouger quelque chose en moi. Quelque chose qui me fera grandir, comme un supplément d'âme que je reçois, aussi, par le corps que je suis.

Yvon Le Men

À L'ORIGINE

Au commencement était le verbe. Au commencement était le chant. Contre les déluges, contre la nuit et pour le jour. Au commencement, il était une fois. Y a-t-il dans le passé, notre futur, dans le passé des histoires ? En pensant à cette phrase de Saint-Pol Roux : « L'arbre de la poésie plonge ses racines dans l'avenir. »

Avec **Guy Darol**, **Seyhmus Dagtekin**, **Jean-Pierre Otte** et **Yvon Le Men**.

► Dim. 14h, salle Sainte-Anne

LA SECONDE DEMEURE

Quand la vie devient impossible, il reste la cabane des mots où l'on retisse des phrases, des liens, avec soi, avec l'autre. Et qu'on appelle le poème. Il est, ainsi que le dit le romancier ukrainien Andreï Kourkov, en zone de guerre, une arme.

Avec **Ella Yevtouchenko**, **Nassuf Djailani** et **Yvon Le Men**.

► Sam. 17h, salle Sainte-Anne



© Naryn Tulkova

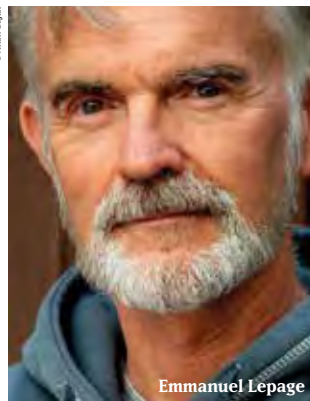
Ella Yevtouchenko

QUI SUIS-JE ?

Dans le livre *Le Grand Tour*, le romancier suédois **Björn Larsson** dit, en français dans le texte, que l'Europe commence sur le balcon de l'appartement où il vit, de temps en temps, avec sa bien-aimée, en Italie. Dans sa dernière œuvre, *Cache-cache bâton*, **Emmanuel Lepage**, en retournant sur ses pas, cherche à comprendre vers où il va. Le poète **Stéphane Bataillon**, quant à lui, au retour d'une retraite dans le monastère bénédictin de Landevennec, choisit de se faire baptiser protestant. Et tous les trois, le romancier, le poète et l'auteur de BD se demandent si notre identité ne vient pas autant de là-bas que d'ici. Avec **Björn Larsson**, **Emmanuel Lepage**, **Stéphane Bataillon** et **Yvon Le Men**.

► Dim. 15h15, salle Sainte-Anne

© Alan Bukak



Emmanuel Lepage

IL FAIT UN TEMPS DE POÈME

La poésie n'est pas une vertu. La poésie est un art. Mais au moins elle fait attention à ce qu'elle dit, aux mots dont elle se sert pour les dépasser, les mettre en écho avec d'autres mots pour qu'ils résonnent en nous, comme un chant profond. En ces temps où la guerre se fait aussi avec les mots. Avec **Terez Bardaine**, **Gwenaël de Boodt**, **Seyhmus Dagtekin** et **Yvon Le Men**.

► Lun. 14h, salle Sainte-Anne



Ananda Devi



Gérard Macé



Coline Pierré

© Céline Nizsawer

LA POÉSIE OU LA VIE

ET REMISE DU PRIX GANZO

Quand la poésie prend le pas sur la vie, la dévore jusqu'à la tuer. Se tuer. Comme si, ainsi que le disait Rimbaud, la vraie vie était ailleurs. Comment alors vivre avec sa vie et sa poésie, en même temps ? Avec **Ananda Devi, Coline Pierré, Thomas Vinau et Yvon Le Men.**

► **Dim. 10h, salle Maupertuis**

Le jury du prix Robert Ganzo de poésie couronne en 2023 l'écrivain **Gérard Macé** pour l'ensemble de son œuvre, qui s'étend sur 50 ans. Auteur d'une œuvre inclassable et éclectique qui embrasse la poésie, la fiction, l'essai et la photographie, l'écrivain et poète interroge les liens complexes unissant l'homme au monde vivant, générant d'innombrables résonances. Une rencontre pour célébrer ses mots, ce samedi à 11h, autour de la remise du prix.

Avec **Gérard Macé, Alain Borer et Claudine Delaunay.**

► **Dim. 11h, salle Maupertuis**



Diaty Diallo

© Bénédicte Bissot

DONNER DE LA VOIX

Quand le poème a besoin du corps pour toucher l'âme. Quand le poète se raconte, se slame, se chante, se dit, se proclame. Avec les autres. Pour être lu plus tard, seul, dans le silence de la nuit. Avec **Rouda, Nawel Ben Kraïem, Diaty Diallo et Yvon Le Men.**

► **Dim. 16h30, salle Sainte-Anne**

POUR NE PAS OUBLIER

Un drame chasse l'autre ; une mort, aussi. C'est pour ces raisons qu'il faut des mots sur des pages pour nous rappeler qu'avant l'Ukraine, il y avait, il y a toujours, la Syrie, le Yémen, la Palestine, Haïti... et les habitants de ces pays réclament, toujours, qu'on les entende, par-delà le silence de la terreur qui règne autour de leurs vies. Et qu'il y a aussi des mots pour les dire et parfois des chants pour s'en souvenir. Par cœur. Par le cœur.

Avec **Lyonel Trouillot, Abdourahman Waberi et Yvon Le Men.**

► **Sam. 14h30, salle Sainte-Anne**

© D.R.



Lyonel Trouillot

CAFÉ LITTÉRAIRE : 30 ANS DE POÈMES

Depuis 1992, Yvon Le Men invite des poètes du monde entier au Carré magique, à Lannion, pour ses rencontres *Il fait un temps de poème* ; « des gens d'ailleurs, venus nous visiter les poches pleines de mots, la tête pleine d'idées sur le monde, comme il va et comme il pourrait aller ». Samedi matin, retrouvez-nous pour fêter ces 30 saisons de poésie au Café littéraire.

Avec **Björn Larsson, Thierry Renard, Faruk Šehić et Yvon Le Men.**

► **Sam. 11h15, Café littéraire**



Le trio EDF

© M.L.Les

NÉVÉNOÉ, COOPÉRATIVE UTOPIQUE ?

Il y a cinquante ans quelques artistes, chanteurs, chanteuses, conteurs, musiciennes, poètes se réunissaient autour d'un rêve pour vivre et travailler au pays. Qu'en est-il aujourd'hui de ce projet et parle-t-il encore aux artistes d'aujourd'hui ?

Avec **Melaine Favennec, Patrick Ewen, Gérard Delahaye, Arnaud le Gouëfflec et Yvon Le Men.**

► **Lun. 15h15, salle Sainte-Anne**

ÉDITER DE LA POÉSIE AUJOURD'HUI

Qui sont-ils ceux et celles qui persistent à cultiver des fleurs dans la tempête ? L'un parcourt le monde et nous le rapporte en vers. L'un et l'autre encore écoutent les jeunes voix qui deviendront grandes. Ensemble, ils et elles nous font entendre par-delà les bruits et les fureurs du monde, la musique qu'il fait.

Avec **Bruno Doucey, Ariane Lefauconnier, Alexandre Bord et Yvon Le Men.**

► **Sam. 15h45, salle Sainte-Anne**



La Grande Forêt d'Anne Brouillard

LE FESTIVAL DE LA JEUNESSE

Du côté du festival jeunesse, cette édition marque le retour de Susie Morgenstern ! Son peps et son envie d'aller à la rencontre du public sont intacts et elle aspire à faire partager sa curiosité, sa joie de vivre et son amour des livres aux plus jeunes. Une ambition ayant également dicté la programmation spéciale qui leur est dédiée pour attiser leur curiosité autour de projections de films, d'expositions, de rencontres, d'ateliers et de séances de dédicaces au Salon du livre... Notez que, cette année, la littérature se dit à voix haute : Étonnants Voyageurs invite les enfants de 3 à 14 ans à tendre l'oreille pour plonger collectivement dans les péripéties de leurs personnages préférés. Avec une trentaine d'auteurs et illustrateurs présents, pas le temps de s'ennuyer !

LECTURES POUR PETITS ET GRANDS

Tout au long du week-end, les enfants pourront profiter de plusieurs séances de lecture propices à la rêverie et au voyage, animées par la comédienne et lectrice aguerrie Juliette Bessou. Les albums des auteurs invités seront à l'honneur pour ces moments de partage.

- Pour les 10-14 ans : sam. 16h, salle Charcot
- Pour les 3-6 ans : dim. 16h30, salle Charcot
- Pour les 6-10 ans : lun. 14h, salle Charcot

L'ÎLE AUX TRÉSORS : UN ESPACE POUR LES PLUS JEUNES OUVERT EN CONTINU DURANT 3 JOURS

Sur l'Île aux trésors, un espace dédié au divertissement et à la créativité des plus jeunes, les artistes-explorateurs **de 3 à 14 ans** pourront profiter de nombreuses activités. En exclusivité : des ateliers animés par des auteurs et illustrateurs jeunesse, mais aussi des jeux (d'éveil, de société, de construction, d'adresse) pour tous les âges, et tout le matériel pour dessiner, peindre, coller et découper. Équipée de nombreux et douillets coussins, une bibliothèque sera alimentée par le fonds de la Médiathèque de Saint-Malo. Bref, le paradis !

L'ÉQUIPE DES MANGE-LIVRES

Piliers du festival jeunesse, Hélène, Benoît, Anne-Gaëlle, Nadia, Laure, Lilia, Juliette, Mathilde, Paul, Matthieu, Kézia, Anne-Marie, Amalia, épaulés par des bénévoles, accueillent chaque année les enfants dans la plus grande joie. De quoi faire passer un excellent festival à toute la famille !

INFOS PRATIQUES

Espace ouvert en continu du samedi au lundi, de 10h à 19h dans le Palais du Grand Large. Inscription obligatoire par les parents d'enfants de 3 à 14 ans, par tranche de 2 heures. Espace nurserie, change, allaitement, et tout le nécessaire pour réchauffer les repas des plus jeunes.

► **Les ateliers sont gratuits pour les enfants de festivaliers mais les places sont limitées : pensez à vous inscrire à l'Île aux trésors chaque matin à partir de 10h !**

SUSIE MORGENSTERN, CONTINUER DE CROIRE ET DE RIRE

Star de la littérature jeunesse venue des États-Unis, Susie Morgenstern est l'autrice d'une œuvre généreuse. On lui doit notamment *Lettres d'amour de 0 à 10* et le best-seller *La Sixième*. Après sept ans d'absence, elle pose de nouveau ses bagages à Saint-Malo pour le plus grand bonheur des petits comme des grands. Interview.

Vous faites paraître cette année *Mes 18 exils*. Vous n'aviez jamais embrassé l'ensemble de votre parcours en un seul texte. Qu'est-ce qui a motivé son écriture ?

Ce sont les éditions L'Iconoclaste qui m'ont invitée à écrire une autobiographie. Au départ, je n'y voyais pas un grand intérêt : je passe ma vie derrière mon bureau ! Le dé clic s'est fait quand j'ai commencé à penser à ma vie en termes d'exils. S'en est suivi *Écrire c'est respirer* (Le Robert), une autobiographie sur ma vie d'écrivaine, où je partage l'histoire de ma pratique de l'écriture. J'aime que mon plaisir devienne contagieux !

Vous êtes une écrivaine si prolifique que vos textes ont été lus par plusieurs générations. Quand vous écrivez pour les plus jeunes, que souhaitez-vous transmettre ?

Ma mission première est de divertir et de faire aimer la lecture... et la vie ! Je parle d'amour, d'amitié, de famille. J'espère que mes mots et mes histoires sont perçus comme des encouragements, pour continuer de croire et de rire.

Qu'est-ce qui vous pousse à provoquer la rencontre avec vos lecteurs et vos lectrices dans des espaces d'échange comme *Étonnants Voyageurs* ?

J'adore les rencontres ! Je sens qu'à mon âge je ne vais pas pouvoir aller vers le public beaucoup plus longtemps, ce qui m'attriste particulièrement. Cette année j'étais en Inde avec une délégation d'écrivains français : c'était physiquement exigeant, mais merveilleux. Je me demande si *Étonnants Voyageurs* n'est pas mon *swan song* (mon chant du cygne)...

RETROUVEZ-LES AU SALON DU LIVRE

Anna Aparicio Català, ABC MELODY

Fred Bernard, Seuil Jeunesse

Anne Brouillard,

L'école des loisirs

et Thierry Magnier

Stomie Busy, La Marmite à mots

Laurent Cardon, Père Fouettard

Yann Couvin, Seuil Jeunesse

Lorraine Darrow, Sarbacane

Anne-Marie Desplat-Duc,

Auzou

ELSA, La Marmite à mots

Johann G. Louis, Rue de Sèvres

Damien Galissou, Sarbacane

Hélène Gloria,

La Marmite à mots

Jules, La Martinière Jeunesse

Thierry Laval, Seuil Jeunesse

Sophie Ledesma, La Martinière

Jeunesse

Nathalie Leone, La Martinière

Jeunesse

LOMIG, Sarbacane

Chloé Malard, Seuil Jeunesse

MANECH, La Marmite à mots

Susie Morgenstern, L'école des

loisirs, Nathan et Sarbacane

François-Xavier Poulain,

Rosebois

Charlotte Roederer, Nathan

Christine Roussey, La Martinière

Jeunesse

Olivier Rublon, Père Fouettard

et La Marmite à mots

Delphine Tartine, Père

Fouettard

Caroline Triareau, La Marmite

à mots

Pierre Vaquez, Sarbacane

VAYOUNETTE, Auzou

Thomas Vinau, Thierry Magnier

GOÛTER LITTÉRAIRE AVEC LA DAME DE CŒUR !

Chaussez vos plus belles lunettes pour partager une part de gâteau avec Susie Morgenstern. Entre deux biscuits, l'autrice vous fera découvrir ses nouveautés : **Les Vertueuses** et **Learn French** (L'école des loisirs), **Perla bientôt grande sœur** (Nathan), **Galère !** (Thierry Magnier) et **Mes 18 exils** (L'Iconoclaste). Rencontre animée par Maëtte Chantrel.

► Dès 6 ans. Dim. 16h15, Café littéraire.



POUR LES PLUS PETITS

ATELIERS

ELMO LE BLAIREAU

Avec **Chloé Malard**

Connais-tu Elmo le blaireau ? Son thé à l'eau de parapluie et ses chats en peluche ? En s'inspirant de ce personnage créé de toutes pièces par Chloé Malard, imagine un nouvel animal doué de parole et d'humour et découvre de précieuses techniques d'illustration au feutre fin et à l'aquarelle.

► Dès 5 ans. Dim. 11h30. Lun. 10h, Île aux trésors

LA CARTE MAGIQUE DE RAOUL

Avec **Christine Roussey**

Pas à pas, apprends à dessiner Raoul, le héros de l'album *Mon chien qui sert à rien !*, puis fais-le grandir grâce à un jeu de pliage. Résultat : une carte magique où Raoul prend vie !

► De 5 à 7 ans. Dim. 10h15, Île aux trésors

PERLA, C'EST MOI, C'EST TOI !

Avec **Charlotte Roederer**

Charlotte Roederer t'invite à te mettre dans sa peau d'illustratrice ! Invente, toi aussi, ta propre Perla, cette petite fille au caractère bien trempé, en fonction des émotions qui te traversent. Tu auras à disposition feutres, crayons de couleur et peinture.

► De 3 à 6 ans. Dim. 10h. Lun. 10h15, Île aux trésors



Un thé à l'eau de parapluie de Chloé Malard

Perla de Susie Morgenstern et Charlotte Roederer



LECTURES

AVEC SUSIE MORGENSTERN POUR PETITS GRANDS

La star de la littérature jeunesse offrira sa voix pour deux moments de lecture, tout en fantaisie et en humour ! Les plus jeunes pourront profiter de la série *Perla* et d'autres albums qui éveillent aux émotions du quotidien. Les plus grands sont invités à savourer les histoires trépidantes imaginées par l'auteure pour la collection « Mouche » de L'école des loisirs.

► Dès 3 ans. Dim. 11h, salle Charcot

► Dès 7 ans. Sam. 14h, salle Charcot



Spectacle

NICO ET OUISTITI EXPLORENT LES FONDS MARINS

À bord du sous-marin de Nico et de Ouis-titi, attention aux secousses ! C'est le grand plongeur qui attend les deux compères partis à la découverte des fonds marins. Une lecture en musique, rythmée par les illustrations en live de l'illustratrice Anna Aparicio Català.

► Dès 5 ans. Dim. 14h, salle Charcot

POUR LES PLUS GRANDS

ATELIERS



GRAVURE « EN TAILLE-DOUCE »

Avec **Pierre Vaquez**

L'illustrateur Pierre Vaquez t'embarque pour un atelier d'initiation à la gravure « en taille-douce ». Guidé par Olo, le requin-marteau, et ses compagnons marins, découvre en petit groupe ce procédé d'impression du xv^e siècle.

► De 7 à 8 ans. Sam. 16h30. Dim. 16h30. Lun. 11h45, île aux trésors



AU FIL DES SAISONS

Avec **Irène Schoch**

Au fil des saisons et muni de crayons de couleurs, viens composer la panoplie de tes personnages préférés : dessin, découpage, collage... laisse parler ton imagination ! L'atelier commence avec une lecture de l'album *Ours d'hiver* d'Irène Schoch.

► De 4 à 12 ans. Sam. 14h30. Lun. 11h30, île aux trésors

CHIMÈRES ET AUTRES BIZARRERIES

Avec **Fred Bernard**

Fred Bernard ne manque pas d'imagination quand il s'agit d'inventer des animaux magiques. Hérrinard, panthescargot, crocoloutre, viens créer ta chimère avec cet amoureux de la faune et de la flore.

► De 8 à 10 ans. Dim. 16h, île aux trésors



DEVIENS CARTOGAPHE!

Avec **Anne Brouillard**

Anne Brouillard a l'art de créer des univers reconfortants, peuplés d'animaux débrouillards. Elle t'embarque avec elle pour imaginer la carte d'un pays ou d'une région imaginaire, inspirée de l'album *La Grande Forêt*.

► De 6 à 10 ans. Sam. 16h. Dim. 11h45, île aux trésors

LECTURES

PIZZA 4 SAISONS

Avec **Thomas Vinau**

Quand la poésie de Thomas Vinau rencontre les illustrations d'Anne Brouillard, cela donne un album où l'émotion est palpable à chaque page. À travers quatre poèmes, chacun évoquant une saison, embarque pour une expérience sensible de mots et d'images.

► Dès 6 ans. Sam. 15h, salle Charcot

LE SORTILÈGE DE LA PIÈCE D'OR

Avec **Nathalie Leone**

Comédienne, plasticienne et marionnettiste, Nathalie Leone se consacre aujourd'hui à l'art du conte. Son récit initiatique, *Le Sortilège de la pièce d'or*, nous entraîne dans une longue nuit d'errance, aux côtés d'un prince maudit par une pièce subtilisée à deux géants. Un prince à la poursuite de son destin !

► Dès 6 ans. Dim. 11h45, salle Charcot

LE ROI DE LA LUNE

Avec **Bérengèreournut**

La jeune Anathilde voit un soir débarquer dans sa chambre le Roi de la Lune, bonhomme tyrannique à la tête gigantesque. Le petit monarque embarque la jeune fille avec lui dans sa plusée, direction la Lune !

► Dès 5 ans. Lun. 11h, salle Charcot



Contes, fables et fariboles LES BESTIOLES

Voir avec les yeux d'une taupe ou chasser comme un rapace ? À hauteur de bestiole, plongez dans l'expérience animale ! Entre la tourterelle qui roucoule et le ramier qui caracoule, la comédienne **Nathalie Leone** réveille le peuple animal au fil de quatre contes qui sentent bon le sous-bois.

► Dès 6 ans. Lun. 11h45, salle Charcot

POUR LES ADOS



ATELIER D'ÉCRITURE

Avec **Lorraine Darrow**

Par où commencer quand on est apprenti écrivain ? Avec l'auteur du roman *Léo et la cité magique*, apprends à bâtir les prémices d'une histoire à partir de quelques personnages de papier et de l'univers dans lequel tu veux les faire évoluer.

► De 10 à 14 ans. Dim. 14h30. Lun. 14h,
île aux trésors



LECTURE MUSICALE

LA DRAGONNE ET LE DRÔLE

Avec **Damien Galisson**

Dans ce premier roman en vers libres, Damien Galisson livre une aventure épique et généreuse qui secoue les codes de la fantasy. Laisse-toi porter par la rencontre entre un gamin doux et rêveur, coincé dans un monde de mercenaires, et une gigantesque dragonne.

► Dès 10 ans. Sam. 17h. Dim. 15h30,
salle Charcot

ATELIERS



Julien Barret

Nouveauté

LES ATELIERS SLAM

Julien Barret et Lyor du collectif 129H t'invitent à partager leur goût des mots qui claquent, dans un atelier slam unique à destination des jeunes. En leur compagnie, tu pourras expérimenter l'écriture poétique et révéler l'orateur ou l'oratrice qui sommeille en toi !

Rendez-vous ensuite dans un lieu convivial pour une soirée open mic où les créations de l'atelier croiseront celles du public, pour un beau moment d'expression libre.

► De 12 à 20 ans. Sam. 15h, Tour Bidouane



LES SECRETS D'UN PERSONNAGE DE BANDE DESSINÉE

Avec **Johann G. Louis**

En t'inspirant de la bande dessinée *La petite dernière* et d'autres livres tirés de la bibliothèque personnelle de l'illustrateur, apprend à construire un personnage de bande dessinée : Johann G. Louis te livrera les clés du neuvième art !

► De 10 à 14 ans. Sam. 14h, île aux trésors



DES ANIMAUX DANS LE BLEU

Avec **Charles Nogier**

À partir de l'un de tes souvenirs avec un animal, Charles Nogier t'invite à composer une histoire silencieuse en quelques strips, en bleu et noir. L'occasion pour lui de te révéler ses étonnants procédés d'estampe.

► De 10 à 14 ans. Dim. 14h, île aux trésors

LA JEUNESSE S'INVITE AUSSI HORS DU PALAIS !



DES FILMS EN FAMILLE

Les plus jeunes sont aussi conviés au festival du septième art ! Dès 6 ans, découvrez deux films d'animation placés sous le signe du mystère et franchis avec eux les frontières du monde animal. Au détour de paysages reculés et vertigineux, quatre documentaires attendent les plus grands.

AMAZONIE, LES MURMURES DE LA FORÊT

Un audio-naturaliste voyage au cœur de la forêt amazonienne pour y capturer des sons ; car chaque espèce qui disparaît emmène avec elle son cri. Rencontre avec ceux qui écoutent cette forêt au quotidien.

► Dès 10 ans. Sam. 14h, Grande Passerelle 3

AU-DELÀ DES HAUTES VALLÉES

Dans une région reculée de l'Himalaya, Lalita fait ses bagages et joint le village de Maikot dans l'espoir d'offrir une meilleure vie à sa famille, grâce à la récolte d'un mystérieux champignon aphrodisiaque.

► Dès 12 ans. Sam. 10h15, Grande Passerelle 1

LE PEUPLE LOUP

En Irlande, au temps des superstitions et de la magie, Robyn, une jeune fille de 11 ans, aide son père à chasser la dernière meute des loups. Mais un jour, lors d'une battue dans la forêt, Robyn rencontre Mebh, enfant le jour, louve la nuit. Désormais pour Robyn, la menace ne vient plus des loups, mais bien des hommes.

► Dès 8 ans. Dim. 11h, Grande Passerelle 3

TVAÏAN

Après la chute de l'Union soviétique, Daria, une femme even, s'installe avec sa famille au cœur de la forêt boréale. S'appuyant sur les savoirs animistes de ses aïeux, Daria et son clan ont recréé un mode de vie unique.

► Dès 12 ans. Lun. 16h30, Grande Passerelle 1

DRÔLES D'OISEAUX

Ellie, en sixième à Saumur, passe son temps plongée dans des livres d'ornithologie. Elle tisse une relation pleine de malice avec la documentaliste, Anna. Le jour où Ellie doit lui rendre un livre et que la porte du CDI est fermée, elle décide de se rendre directement chez Anna : sur une île de la Loire. Une île pleine d'oiseaux...

Suivi d'une rencontre avec Charlie Belin, la réalisatrice.

► Dès 6 ans. Lun. 12h15, Grande Passerelle 1

LES PROMESSES DU SOL

Entre battles et festivals, parkings et centres commerciaux, Raphaël Stora, ancien danseur, retrace quinze années de rencontres qui ont compté, au cœur de la scène hip-hop parisienne du début des années 2000.

► Sam. 17h, Grande Passerelle 1



Charlie Belin



Charles Nogier

© Aurélie Combau

Portraits croisés CHARLIE BELIN ET CHARLES NOGIER NAVIGUENT SUR LES CHEMINS DE L'ENFANCE

Charlie Belin, réalisatrice et illustratrice, est à l'origine de plusieurs films d'animation au trait esquissé, qui jettent sur le monde un regard tendre. Elle a confié la colorimétrie de son dernier film à Charles Nogier, auteur de l'énigmatique album *Otto* (La Cerise), et cofondateur de la maison de micro-édition Fidèle. *Drôles d'oiseaux* est un film d'animation à l'univers sonore immersif, puisant son inspiration sur les bords de Loire et sur l'organisation de la vie insulaire de Souzay-Champigny. Étonnant de justesse !

LES VISITES D'EXPOSITION EN BONNE COMPAGNIE

Découvrez les planches originales de la bande dessinée *La petite dernière*, tirée du roman autobiographique de **Susie Morgenstern**, en compagnie de l'auteur et de l'auteur de BD **Johann G. Louis**.

► Sam. 17h30, Chapelle Saint-Sauveur

Le poète **Thomas Vinau** et l'illustratrice **Anne Brouillard** vous guideront à travers les illustrations originales d'un album poétique créé à quatre mains, *Pizza 4 saisons*.

► Lun. 11h30, Le Quatrième Lieu

JOURNÉES SCOLAIRES



© Gaël Le Ny

Le jeudi 25 et le vendredi 26 mai, près de 2 000 écoliers, collégiens, lycéens et apprentis venus des quatre départements bretons prendront d'assaut la cité malouine.

L'ART DRAMATIQUE EST À L'HONNEUR!

Expérience vivante, littérature du collectif par excellence, le théâtre est la source d'histoires qui sont faites pour être performées et lues à voix haute, à plusieurs, devant le monde. Cette année, les jeunes sont invités à éprouver ces interactions si uniques qui naissent devant et sur la scène. Un choix motivé par la grande vitalité que connaît le théâtre jeune public depuis plus de 20 ans, toujours en recherche de nouvelles formes et de nouveaux registres. Placer les journées scolaires sous le signe théâtre, c'est aussi rendre hommage à l'éditrice Brigitte Smadja, qui a ouvert, avec la collection « Théâtre » chez L'école des loisirs, un vaste espace pour les écritures dramatiques destinées aux jeunes.

Au fil des pièces contemporaines étudiées au cours de l'année scolaire, les élèves ont balayé un éventail de thématiques actuelles : les mémoires collectives, la surveillance généralisée, l'exil, la vieillesse... Des pièces pour interroger et décoder le monde qui nous entoure, pour s'emparer de la grande et de la petite histoire, pour offrir une voix et parfois pour trouver la sienne !

LE FESTIVAL DES MALOUMS

SPECTACLE PRIMAIRE : LE SORTILÈGE DE LA PIÈCE D'OR ET AUTRES CONTES

Dans le répertoire de la conteuse et autrice **Nathalie Leone**, l'immuabilité des contes traditionnels et la fantaisie des créations personnelles se rencontrent dans une perspective humaniste. Elle jouera son spectacle devant les classes de primaires de Saint-Malo.

RENCONTRES

Les autrices et illustratrices jeunesse **Anne Brouillard**, **Susie Morgenstern** et **Irène Schoch** animeront des ateliers créatifs autour de l'univers de leurs albums avec les petits malouins. L'auteur **Yahia Belaskri**, mention spéciale du prix des Cinq Continents de la francophonie, rendra visite au lycée Maupertuis.

ORGANISATION
INTERNATIONALE DE
la francophonie

UNE JOURNÉE LYCÉENS ET APPRENTIS DE BRETAGNE

Après s'être plongées dans la lecture d'une des quatre pièces au programme, les 22 classes de lycées se donnent rendez-vous le vendredi 26 mai à Saint-Malo pour présenter aux auteurs leur carnet de bord, et surtout entretenir des échanges passionnants !

Les auteurs et autrices : **Alexandra Badea** (*Points de non-retour* [Thiaroyel, L'Arche]), **Jean D'Amérique** (*Opéra poussière*, Les éditions théâtrales), **Fabrice Melquiot** (*Lazzi*, L'Arche) et **Éric Pessan** (*Cache-cache*, L'école des loisirs),

AU PROGRAMME

LE CAFÉ LITTÉRAIRE

Pendant une heure, les classes auront l'occasion d'échanger avec les auteurs et autrices et pourront leur présenter le carnet de bord littéraire et artistique qu'elles ont concocté.

LA RENCONTRE

Le rappeur, slameur et écrivain **Rouda** rencontrera les lycéens pour un échange consacré à l'oralité. L'occasion pour lui de dévoiler les secrets de son art.

« PASSEPORTS POUR L'AILLEURS » LE FESTIVAL DES COLLÉGIENS BRETONS

Le jeudi 25 mai, les 17 classes de collèges ouvrent le bal à Saint-Malo pour une grande journée placée sous le signe du théâtre. Guidés par le journaliste Jean-Jacques Rebours, les collégiens ont transformé leur classe en salle de rédaction où ils ont produit une adaptation journalistique de l'œuvre choisie. L'occasion pour eux de présenter leur journal aux auteurs des journées scolaires ! Les auteurs et autrices : **Anouch Paré** (*Au dodo*, *Mammout !*, L'école des loisirs), **Éric Pessan** (*Cache-cache*, L'école des loisirs), **Laurent Contamin** (*Au jour naissant*, L'école des loisirs) et **Fabrice Melquiot** (*Maelström*, L'Arche).

LE SALON DU LIVRE

Les portes du Salon du livre s'ouvrent aux lycéens, qui pourront sélectionner une série d'ouvrages destinés à leur CDI respectifs parmi les 300 maisons d'édition exposées, grâce à un carnet de coupons-livres offert par la Région Bretagne.

LA PROJECTION

Les classes de lycées assisteront à la projection du film documentaire *La Fin des rois* de **Rémi Brachet** : à Clichy-sous-Bois, des femmes isolées espèrent un habitat digne pour leurs familles, des footieuses préparent un tournoi à Clairefontaine, des lycéens inventent un spectacle de théâtre autour de l'assassinat de Chilpéric dans la forêt voisine. *La Fin des rois* raconte l'état et les évolutions du rapport de genre dans une ville de grande banlieue.

L'EXPOSITION

La bande dessinée est à l'honneur dans la chapelle Saint-Sauveur. Les lycéens déambuleront parmi les originaux de sept auteurs de talent !

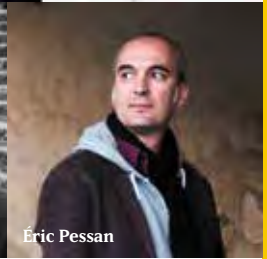
© Richard Schneider



Alexandra Badea



Jean d'Amérique



Éric Pessan

© Françoise Beauguion

© François Loether



Laurent Contamin



Fabrice Melquiot

© ER

AU PROGRAMME

LE CAFÉ LITTÉRAIRE

Le temps d'une rencontre avec un auteur ou une autrice, les classes vont pouvoir débattre sur le livre étudié et présenter leurs journaux.

LA PERFORMANCE

Trois jeunes comédiens, Élie Guillou, Yaëlle Dihens et Éliosa Ollier, s'empareront des pièces étudiées par les élèves pour une lecture croisée et performée de haute voltige !

LA PROJECTION

Les classes de collèges assisteront à la projection du film documentaire *À nous de jouer !* d'Antoine Fromental : à Clichy, le principal du collège Jean Macé a décidé d'ouvrir une classe rugby et une classe théâtre pour lutter contre l'échec scolaire ! Antoine Fromental dresse un portrait riche et complexe de la société d'aujourd'hui, tout en posant une question essentielle : comment changer l'école pour que chacun y trouve sa place ?

Photographie

YOKAINOSHIMA, «LE BESTIAIRE JAPONAIS» DE CHARLES FRÉGER

CHAPELLE SAINT-SAUVEUR
OUVERTURE EXCEPTIONNELLE
LES 20 ET 21 MAI
PUIS DU 27 AU 29 MAI

Charles Fréger,
Yokainoshima

En 2013, son tour d'Europe des mascarades hivernales (*Wilder Mann*) tout juste achevé, **Charles Fréger** entreprend une campagne photographique explorant les figures masquées rituelles du Japon.

S'il connaissait déjà le pays pour avoir notamment photographié ses lutteurs de sumo (*Rikishi*, 2002-2003), il ignorait tout de son monde rural. C'est là le sujet de *Yokainoshima* : peindre le visage des campagnes japonaises, des traditions qui rythment la vie des habitants et de la terre qu'ils foulent et travaillent.

Dans son exploration de l'archipel nippon, le photographe découvre la relation empathique des Japonais à leur environnement et leur extrême conscience de la vitalité de la nature. *Yokai*, *oni*, *tengu* et *kappa*, que l'on pourrait définir comme spectres, monstres, ogres et farfadets, sont autant d'incarnations de ces figures rituelles imaginées par l'homme et personnifiées lors de festivals et cérémonies, pour tenter d'appivoiser les éléments et de donner sens aux événements naturels.

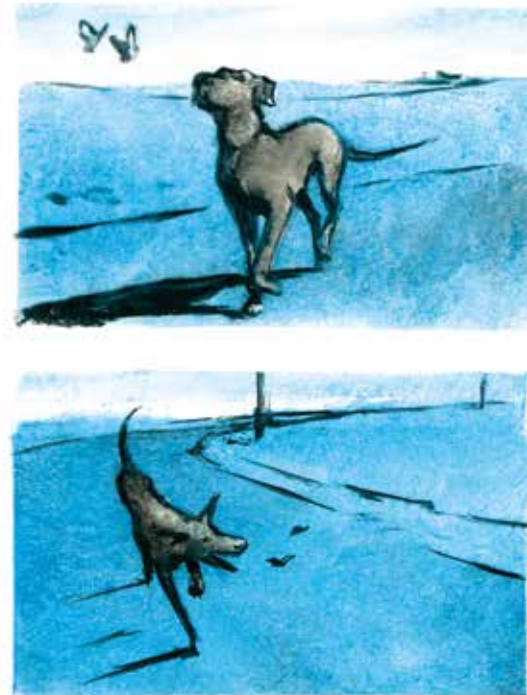
Yokainoshima (l'île aux *Yōkai*) prend place sur la cartographie personnelle de Charles Fréger, celle qu'il continue de tracer série après série, faite de contrées habitées d'une humanité aussi terrienne que fantasque.

Retrouvez Charles Fréger et Michel Pastoreau pour une rencontre placée sous le signe du bestiaire.

► Dim. 14h, Rotonde Surcouf



© Charles Fréger



Bande dessinée

ITINÉRANCES GRAPHIQUES & ÉCRITURES DESSINÉES

Cinq artistes partageant une même passion pour l'écriture dessinée et le goût du faire jettent sur le monde et l'entour un regard incisif et attentif. Plus de 150 originaux.

Fred Bernard (*Carnet d'un voyageur immobile dans un petit jardin*) nous invite au cœur de son jardin, qu'il observe avec amour au fil du temps. Couleurs des saisons, portraits d'oiseaux et d'insectes, émaillés de citations et de réflexions non dénuées d'humour, se succèdent de jour en jour sous sa plume enlevée.

Avec une grande économie de moyens, **Charles Nogier** nous dépeint 24 heures de la vie du chien *Otto*. Son errance sur les chemins de traverse, ses rencontres avec la gente animale, amicales ou hostiles, sont restituées avec une grande expressivité, tout au long de ce récit muet mais riche de sensations.

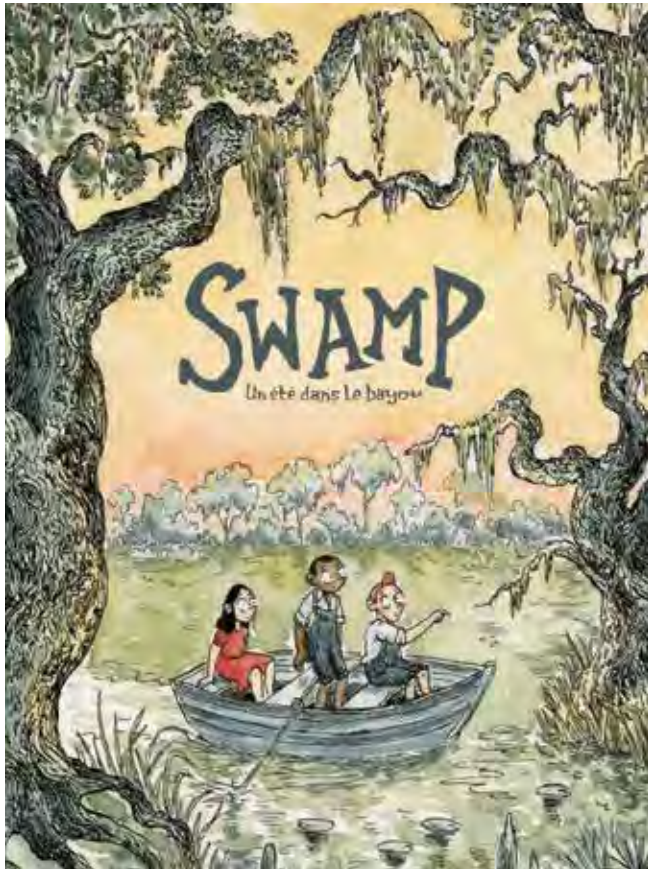
L'Université des chèvres, fiction historique très documentée, court sur trois générations d'hommes et de femmes qui livrent un combat acharné contre l'ignorance, la bêtise et l'obscurantisme. Porté par une profonde conviction, **Christian Lax** nous livre un récit âpre et bouleversant.

Un homme nu, prostré, naît peu à peu du sein de la terre, dans un monde chaotique. Au fil d'étonnantes rencontres, il recouvre la parole. Récit initiatique, quête hallucinatoire, **Zéphir** exploite avec *La Mécanique des vides* une grande maîtrise de multiples expressions graphiques : crayonné, pastel, peinture.

Johann G. Louis est un amoureux du roman de Mark Twain *Les Aventures de Tom Sawyer*, et c'est avec bonheur qu'il s'en nourrit pour nous conter les escapades de trois enfants dans le bayou. Il nous restitue à merveille l'ambiance du Sud, mais aussi le racisme et la ségrégation qui y règnent.

► Retrouvez les artistes en rencontre sur notre site.

CHAPELLE SAINT-SAUVEUR,
INTRA MUROS.
OUVERTURE EXCEPTIONNELLE
LES 20 ET 21 MAI, PUIS DU 27 AU 29 MAI



À gauche :
Zéphir (*La Mécanique du vide*) ;
Charles Nogier (*Otto*)
À droite :
Johann G. Louis (*Swamp*)
Christian Lax (*L'Université des chèvres*)
Ci-dessous :
Fred Bernard (*Carnet d'un voyageur immobile dans un petit jardin*)





Irène Schoch, *Ours d'hiver* / Johann G. Louis, *La petite dernière*

Jeunesse

IRÈNE SCHOCH, PIERRE VAQUEZ, JOHANN G. LOUIS, DES IMAGIERS PASSIONNÉS

CHAPELLE SAINT-SAUVEUR,
INTRA MUROS.
OUVERTURE EXCEPTIONNELLE
LES 20 ET 21 MAI, PUIS DU 27 AU 29 MAI

Pierre Vaquez,
Olo, naissance d'un héros



Si la littérature jeunesse ne cesse de se réinventer, c'est grâce aux plasticiens et illustrateurs qui pratiquent une grande diversité de techniques graphiques plus surprenantes les unes que les autres. Au travers d'une soixantaine d'originaux, l'exposition vous invite à la découverte d'albums d'une grande créativité, au plus près du geste artistique.

Irène Schoch aime les animaux et les revêt d'habits aux motifs flamboyants. Peinture sur papier, découpage et collage sont ses outils de prédilection assortis d'un goût prononcé pour les motifs textiles. *Ours d'hiver* est vêtu d'une tenue d'été, mais avec la disparition de sa tanière remplacée par un parking, le voilà à la rue. Un album généreux sur le thème des sans-abris et de la solidarité.

Pierre Vaquez pratique avec passion la gravure à la « manière noire », une technique particulière issue du XVII^e siècle et du clair-obscur qui donne un beau rendu velouté. Il illustre ainsi, chez Sarbacane, trois albums écrits par Didier Lévy : *Aspergus* (2017), *Le train fantôme* (2019) et *Olo, Naissance d'un héros* (2022) qui nous entraîne dans la profondeur bleutée de l'océan en compagnie d'un requin philanthrope.

Décorateur, scénariste, réalisateur de cinéma, **Johann G. Louis** multiplie les talents et pratique avec bonheur la bande dessinée. Bonheur est effectivement le mot-clé de son adaptation en bande dessinée de *La petite dernière*, roman autobiographique de l'illustre autrice jeunesse Susie Morgenstern. Avec ses teintes chaleureuses à l'aquarelle et ses visages ronds, Johann G. Louis donne vie à une petite fille aussi drôle qu'attachante, dont on suit le quotidien dans les États-Unis des années 1950.

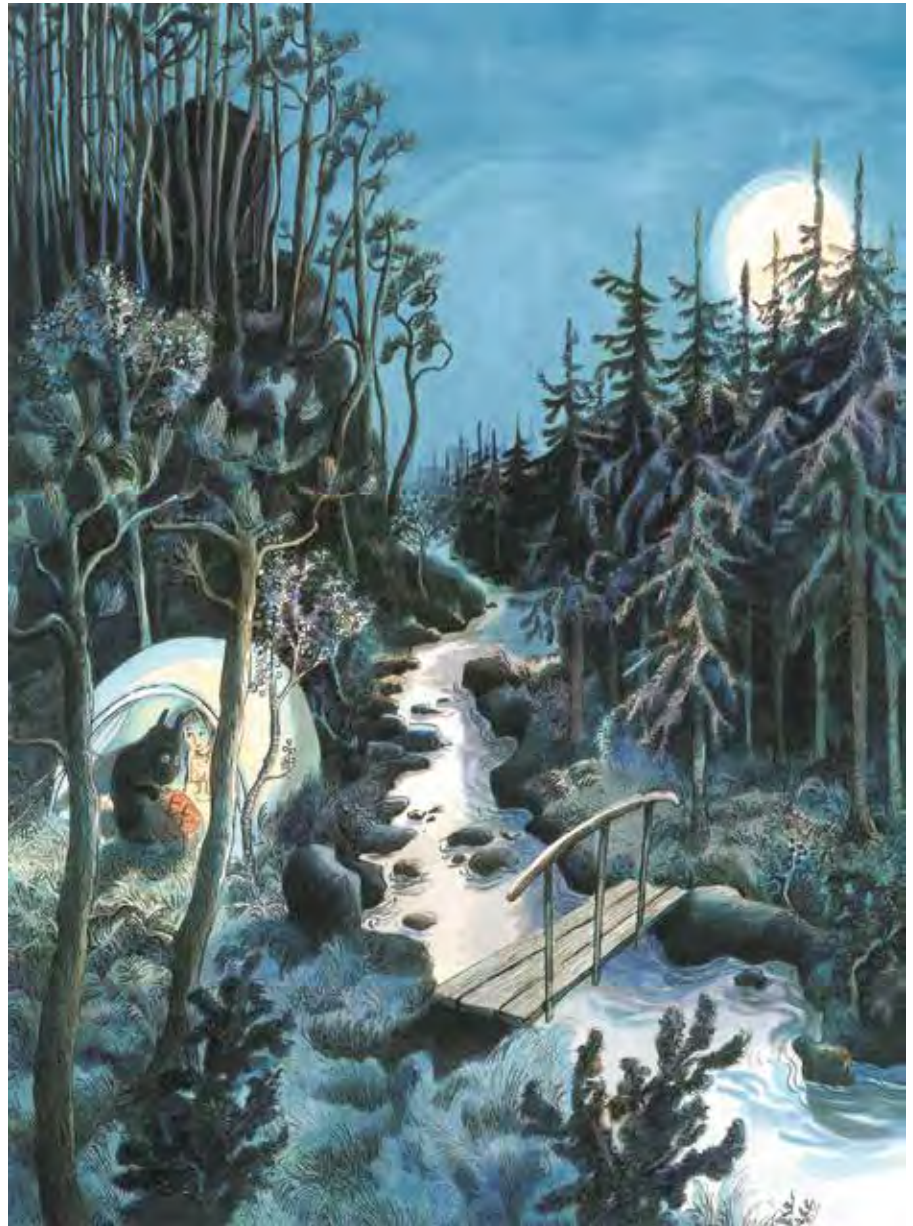
Jeunesse

ANNE BROUILLARD AU CŒUR DE LA FORÊT

4^e LIEU,
MÉDIATHÈQUE LA GRANDE
PASSERELLE.
DU 19 AVRIL AU 30 MAI

Autrice et illustratrice d'une quarantaine d'ouvrages jeunesse, **Anne Brouillard** a construit une œuvre poétique et attachante, pleine de tendresse et de douceur. Porté par un grand sens de l'observation et une attention extrême aux saisons et à leurs couleurs, son univers est peuplé d'animaux vivant en empathie avec les êtres humains. Un monde foisonnant qui lui a valu de recevoir, en 2015, le Grand prix triennal de littérature de jeunesse de la Fédération Wallonie-Bruxelles en Belgique.

Six albums récents sont présentés dans l'exposition au travers d'une cinquantaine d'originaux : *Killiok*, *Pizza 4 saisons*, *Nino*, *Pikkeli Mimou*, *Les îles*. *Le pays des Chintiens* et *La grande forêt*. Inspirée par ses vacances en Suède, dans le Darmland, pays de forêts et de lacs où nichent des cabanes de rêve, Anne Brouillard a créé un pays imaginaire : La Chintia. Elle en a dressé la cartographie et l'a peuplé de personnages charmants qui pratiquent l'entraide et l'amitié. Au fil des albums, leurs personnalités et leurs lieux d'habitation se précisent.



Anne Brouillard

Le bonheur simple du quotidien, la lumière changeante des paysages, les visites de l'un à l'autre des habitants, les invitations à goûter et pique-niquer sont autant de joies réconfortantes et prétexte à de nouvelles aventures et à la découverte du territoire de La Chintia.

► Retrouvez les ateliers des artistes jeunesse à la page 42.



Newsletter Lire



Chaque semaine, retrouvez toute l'actualité des livres et des écrivains, avec Ouest-France et Lire Magazine Littéraire



Flashez ce **QR Code** avec votre smartphone
ou rendez-vous sur ouest-france.fr/newsletters/



SOIRÉES



Laurent Gaudé

Keyvan Chemirani



SOIRÉE OPEN MIC, VENEZ CLAMER DES VERS !

Une soirée de lecture et d'expression libre, où vous êtes invités à venir sur scène clamer le texte de votre choix ! Poètes, amoureux des mots, slameurs en herbe et curieux de tous bords sont les bienvenus à cette scène ouverte qui se tiendra dans l'ambiance intime et conviviale de L'Univers. Les participants à l'atelier slam proposé par Lyor et Julien Barret (voir page 11) pourront notamment y partager leurs créations. Sautez le pas !

► **Dim. 19h30, L'Univers, entrée libre**

Lecture-concert

LAURENT GAUDÉ : UN BATTEMENT DE CILS ET JE MEURS

Embarquez pour un voyage musical exceptionnel aux portes de l'Orient d'Alexandre le Grand ! Au son du zarb perse et du santour indien du talentueux multi-instrumentiste Keyvan Chemirani, Laurent Gaudé nous offre, sur scène, le récital d'un texte inédit, intitulé « Un battement de cil et je meurs ». « Alexandre le Grand s'avance avec son armée devant les remparts de la Cité des Malles. Il a battu Darius, pris Babylone et Persépolis et veut ajouter à ses conquêtes cette ville du bout du monde : la cité des Brahmanes. Les hommes qui l'accompagnent hésitent, tentent de l'en dissuader. La ville est sacrée et s'ils la détruisent, tout le pays de l'Indus s'embrasera.

Et pourtant Alexandre poursuit, dispose ses hommes et s'apprête à donner l'ordre de charger. Mais soudain, tandis que son bras est encore en suspens, le temps s'ouvre. Tout se confond. Passé et futur se mêlent et pendant quelques secondes, Alexandre voit ce qui sera. Va-t-il hésiter ? Renoncer ? Est-ce que ces visions sont une arme des Brahmanes ou le futur véritable ? »

► **Sam. 21h, Théâtre Chateaubriand, 12 €**

En vente en ligne ou sur place aux billetteries du festival.

Lecture-concert

DIALLO, BEN KRAÏËM, ROUDA : AU RYTHME DES MOTS

Sur scène : **Diallo**, **Nawel Ben Kraïëm** et **Rouda**, pour une soirée inédite de lectures en musique ! Trois auteurs et autrices qui ont l'oralité chevillée au corps et disent la révolte et la liberté. Dans une langue à la fois sonore, sensible et rageuse, Diaty Diallo livre dans *Deux secondes d'air qui brûle* une ode aux banlieues, aux espaces publics mis au ban, mais aussi aux êtres, solidarités et savoir-faire qui y circulent. Avec sa voix puissante et tendre, Nawel Ben Kraïëm expérimente toutes les formes de poésie, écrite et scandée, et donne à entendre, au son de sa guitare et de sa voix, les émotions de ses identités plurielles et des fractures de notre monde

(*Je suis un secret*). Enfin, le slameur, rappeur et poète Rouda offre avec *Les mots nus* un premier roman à la fois touchant et percutant, rythmé et révolté, qui partage la mémoire des événements ayant durablement fracturé la France et donne les raisons de la colère. Trois voix amoureuses des mots, accompagnées par les pianos de **Nicolas Séguy** et de **David Videau**. Une lecture-concert à ne pas manquer !

► **Dim. 21h, Théâtre Chateaubriand, 12 €**

En vente en ligne ou sur place aux billetteries du festival. Attention, les pass 3 jours et billets journée du festival ne donnent pas accès à ces soirées !



Diaty Diallo

Nawel Ben Kraïëm



Rouda



UN FESTIVAL DE CINÉMA

Au-delà des hautes vallées

Étonnants Voyageurs, c'est 50 films qui viennent éclairer les thèmes du festival, pour trois jours de projections, avant-premières et rencontres en compagnie de 20 réalisateurs. Art de l'image et du son, mais aussi du rythme, de l'ellipse et des résonances, le cinéma que nous proposons s'écrit dans une langue propre à chaque cinéaste, faite d'émotions, de sensibilités et de visions uniques. Il s'imprègne d'histoires vécues, de mémoires réinterrogées et de silences, pour projeter face à nous le monde qui est, le monde qui vient. Brouillant les pistes trop empruntées, croisant réel et fiction, multipliant les formes narratives, les cinéastes que nous programmons sont les auteurs d'une œuvre aboutie ou en devenir, que nous accompagnons au fil du temps ou que nous découvrons lors de cette édition.

Scam*

CARTE BLANCHE À COMPTOIR DU DOC



Depuis 1998, l'association rennaise fait découvrir au plus grand nombre des films documentaires forts. Une belle matinée en perspective pour échanger autour de la passion du cinéma, avec une rencontre et la projection des films *Rame d'âmes random*, *Rare* et *How to Save a Dead Friend*.

► Lun. à partir de 10h, Grande Passerelle 3



SOIRÉES CINÉMA

LE VAUBAN
LA GRANDE PASSERELLE



Initiées en 2022, les soirées films font leur retour au festival ! Rendez-vous le samedi et le dimanche à partir de 20h pour des projections spéciales et des rencontres avec nos invités. En accès libre pour les festivaliers. En partenariat avec Le Vauban - Grande Passerelle et Si tous les ports du monde.

► Accès libre pour les festivaliers.



Avant-première

LES ALGUES VERTES

Adaptée de la BD reportage éponyme signée par la journaliste Inès Léraud, *Algues vertes*, l'histoire interdite mène l'enquête sur l'inquiétant phénomène et son impact sur les populations. On retrouve derrière la caméra le réalisateur **Pierre Jolivet**, à qui l'on doit notamment *Ma petite entreprise* avec Vincent Lindon. Un film au cœur de l'actualité et des questionnements sur le modèle agricole adopté et généralisé depuis la fin de la Seconde guerre mondiale en Bretagne. Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur.

► Sam. 20h30, salle 2



Avant-première

LE CINÉMA DE CLAIRE SIMON

« FILMER, C'EST CROIRE EN
LA RÉVÉLATION DU CINÉMA »

Une soirée à la rencontre de la cinéaste. Claire Simon déniche au milieu des foules les histoires singulières qui forment des récits humanistes et touchants. En plus de présenter l'un de ses films chaque jour du festival (voir *Garage, des moteurs et des hommes* page 66 et *Vous ne désirez que moi*, page 69) la cinéaste révélera son nouveau documentaire en avant-première, *Notre corps*. Sélectionné à la Berlinale cette année, ce touchant récit filmé dans le cadre d'un hôpital interroge les temps d'une vie à travers le corps des femmes : "Un parcours de désirs, de peurs, de luttes et d'histoires uniques que chacune est seule à éprouver."

► Sam. 20h, salle 1



THELONIOUS MONK : PORTRAIT EN MUSIQUE !

LE PIANISTE LAURENT DE WILDE ET
PATRICE BLANC FRANCARD POUR
UN MOMENT EXCEPTIONNEL

Thelonious Sphere : Les deux prénoms de Monk donnent le ton, impénétrable, onirique, presque hiératique. Rejoignez-nous pour une soirée consacrée à l'un des musiciens majeurs du 20e siècle, en compagnie du pianiste de jazz **Laurent De Wilde** et de **Patrice Blanc-Francard**, auteur d'un *Dictionnaire amoureux du Jazz*. En prologue de la projection du plus beau film consacré à Thelonious Monk, *Straight, no Chaser* de Charlotte Zwerin (1988), les deux hommes évoqueront autour du piano de Laurent De Wilde l'univers mystérieux du musicien.

► Dim. 20h30, salle 2



LE CINÉMA DE SEPIDEH FARSI

À LA DÉCOUVERTE D'UN IRAN
EN RÉVOLTE

Comment l'art et les mots participent-ils au soulèvement d'un peuple ? Une soirée en compagnie de la cinéaste **Sepideh Farsi**, dont le cinéma est tissé d'intime et de politique. Ancré dans le 'Green Mouvement', cette vague de contestation qui a suivi la réélection de Mahmoud Ahmadi-nejad en 2009, *Red Rose* saisit les enjeux d'une époque à travers la rencontre fortuite entre un homme et une femme qui ont trouvé refuge dans un appartement.

► Sam. 20h45, salle 1



SOIRÉE HOMMAGE À LOUIS GUILLOUX

L'OBS

UNE PROJECTION ET RENCONTRE
AUTOUR DE L'AUTEUR D'O.K. JOE

Dans la continuité d'une rencontre consacrée à l'écrivain briochin avec **Florence Aubenas**, **Dany Laferrière** et **Eric Vuillard** (voir page XX), et d'une lecture de ses textes par Denis Lavant (voir page 12), rejoignez-nous pour la projection du film *O.K. Joe!*, dans lequel le réalisateur Philippe Baron part sur les traces de Louis Guilloux à travers la Bretagne, et confronte son récit des crimes commis par l'armée américaine à la Libération aux souvenirs des derniers témoins. Précédé d'une rencontre en compagnie du cinéaste et de Jean-Michel Le Boulanger, président d'Étonnants Voyageurs.

► Dim. 20h45, salle 3



NON, LA COMMUNE N'EST PAS MORTE

LE SOULÈVEMENT HISTORIQUE
DANS L'ŒIL DE 3 AUTEURS DE BD

L'histoire de la Commune de Paris soulève les imaginaires de **François Bourgeon** et **Édith** qui racontent l'insurrection dans le dernier volet de la série des *Passagers du vent* et dans *Séraphine*, adaptation BD du roman de Marie Desplechin. La rencontre entre ces deux passionnés sera suivie de la projection du film *Les Damnés de la Commune* de Raphaël Meyssan. Un film d'animation à l'esthétique unique, pour raconter l'épopée des communards.

► Dim. 20h15, salle 1

**ADIEU SAUVAGE**

De Sergio GUATAQUIRA SARMIENTO
(Fox the Fox/2023/90')



Le réalisateur Sergio Guataquira Sarmiento, lui-même descendant d'une communauté autochtone colombienne presque disparue, part à la rencontre des Cacuas pour parler de leurs sentiments, de leurs amours, de leur solitude... et renouer ainsi avec sa propre indianité. Tout en humour et en tendresse, les Cacuas tentent de lui apprendre ce que c'est que d'être un autochtone. Cette quête initiatique est une radiographie émotionnelle de tout un peuple.

► **Sam. 16h15, Théâtre Chateaubriand, dans le cadre de l'après-midi Nicolas Bouvier (p. 35)**

ALGUES VERTES, L'HISTOIRE INTERDITE

De Pierre JOLIVET (2.4.7. Films, Haut et Court Distribution, France 3 Cinéma, Panache Productions, La Cie Cinématographique/2023/110')



Inès Léraud est encore une toute jeune journaliste, quand elle décide d'aller en Bretagne enquêter sur le phénomène des algues vertes. Au gré de ses rencontres avec des lanceurs d'alerte, des scientifiques, des agriculteurs et des politiques, elle élucide un demi-siècle de fabrique du silence : des échantillons qui disparaissent dans les laboratoires, des corps enterrés avant d'être autopsiés, des jeux d'influence, des pressions... La vérité vaincra-t-elle ?

► **Sam. 20h30, Grande Passerelle 2, précédé d'une rencontre avec le réalisateur**

ALL THAT BREATHES

De Shaunak SEN (Production Kiterabbit films, Rise films/2022/94')



À Delhi, dans une atmosphère irrespirable de fin du monde, avec dans l'air la menace des massacres interreligieux, deux frères, Nadeem et Saud, mettent tout en œuvre pour sauver des milans noirs, majestueux rapaces migrateurs, victimes de la folie des hommes.

► **Sam. 17h45, Auditorium, précédé d'une rencontre à 16h45 (p. 15)**

AMAZONIE, LES MURMURES DE LA FORÊT

De Luc MARESCOT (Découpages/2022/52')



Un audio-naturaliste part au cœur de la forêt amazonienne, en Guyane, pour enregistrer des sons avant qu'ils ne se meurent. Il va à la rencontre de ceux qui écoutent cette forêt au quotidien : les Amérindiens, qui conservent des connaissances remarquables du vivant qui les entoure. Un véritable voyage initiatique où il va apprendre à écouter battre le pouls de la jungle...

► **Sam. 14h, Grande Passerelle 3, suivi d'une rencontre avec le réalisateur**

ANAÏS S'EN VA AIMER

De Marion GERVAIS (Squawk/2023/52')



Dans *Anaïs s'en va-t-en guerre*, Marion Gervais suivait une femme de 24 ans dans son combat pour devenir agricultrice en Ille-et-Vilaine, face à l'administration, aux professeurs misogynes et aux caprices du temps. La cinéaste retrouve sa protagoniste sept ans plus tard, alors qu'elle relève un nouveau défi : celui de faire accepter son mari, rencontré au Sénégal, en France. Suivi d'*Et puis au pire on meurt* (30').

► **Sam. 10h30, Théâtre Chateaubriand, suivi d'une rencontre avec la réalisatrice**

AU-DELÀ DES HAUTES VALLÉES

De Maude PLANTE-HUSARUK Maxime LACOSTE-LEBUISS (Les Films du 3 Mars/2021/84')



Dans une région reculée de l'Himalaya, Lalita, mariée et jeune mère, fait ses bagages et joint la caravane du village de Maikot dans l'espoir d'offrir une meilleure vie à sa famille, grâce à la récolte d'un mystérieux champignon aphrodisiaque valant plus que de l'or. Avec pour toile de fond des paysages époustouffants, le film présente un portrait intime et humaniste de personnages qui bravent le vent et le froid pour une chance de réaliser leurs rêves.

► **Sam. 10h15, Grande Passerelle 1**

AURORA'S SUNRISE

De Inna SAHAKYAN (Bars Media/2022/97')



Empire Ottoman, 1915. Aurora Mardigian a 14 ans quand sa vie et celle du peuple arménien tourne à l'horreur. Exilée à New York après avoir perdu sa famille et échappé à l'esclavage, elle est projetée sur la scène hollywoodienne où son histoire fait l'objet d'un célèbre film américain en 1918, *Âmes aux enchères*. Par la magie de l'animation, *Aurora's Sunrise* raconte l'odyssée de cette rescapée du génocide arménien à l'incroyable instinct de survie, devenue star du cinéma muet.

► **Dim. 10h15, Grande Passerelle 1, suivi d'une rencontre (p. 33)**

AUSTRAL

De Benjamin COLAUX (Stenola Productions/2022/97')



Au bout du monde, trois hommes affrontent la mer australe et ses dangers. Ils quittent leur famille, bravent le froid et les tempêtes pour aller à la rencontre de pêcheurs isolés dans les îles tristement célèbres de l'extrême sud du Chili. Tous s'accordent sur l'importance de perpétuer ce métier de tradition et de partage fraternel menacé d'extinction.

► **Sam. 16h, Grande Passerelle 3, dans le cadre de l'après-midi Gens de Mer (p. 37)**



BITTERBRUSH

D'Emelie MAHDAVIAN (*Old Chilly Pictures/2021/91'*)



Colie et Hollyn se lancent un été dans un voyage vers l'Ouest américain pour travailler dans des ranchs. Emelie Mahdavian revisite magistralement le genre du western et nous invite à repenser l'enjeu du nomadisme du point de vue de deux jeunes femmes.

► **Dim. 15h15, Auditorium, dans le cadre de l'après-midi Voix d'Amérique (p. 34)**

BUTTERFLY VISION

De Maksym NAKONECHNY (*Tabor, Masterfilm, 4Film, Sisyfos Production/2022/107'*)



Lilia retourne auprès de sa famille en Ukraine après plusieurs mois passés en prison dans le Donbas. Le traumatisme de la captivité refait surface sous forme de visions. Quelque chose de profondément ancré en elle l'empêche d'oublier, mais elle se bat pour se libérer.

► **Dim. 10h15, Grande Passerelle 3**

CALEDONIA

De Geoffrey LACHASSAGNE (*Kepler22 Productions/2021/90'*)



Écosse et Nouvelle-Calédonie. Étrange intrication de ces pays liés par leur nom... James Cook aurait nommé la Nouvelle-Calédonie ainsi parce que ses côtes lui rappelaient celles de l'Écosse. *Caledonia* nous

entraîne sur les traces du navigateur pour éprouver la légende, déconstruire sa part d'historiographie colonialiste et lui substituer un récit qui plutôt que d'assigner, libère.

► **Sam. 14h, Théâtre Chateaubriand, suivi d'une rencontre avec le réalisateur**

CHASSEUSE DE SON

De Chelsea McMULLAN & Tanya TAGAQ (*Office National du film du Canada/2022/90'*)



Aux images de concert se mêlent d'impressionnantes séquences filmées sur le terrain, au Nunavut. Les paysages, les récits et les chants s'harmonisent à la douleur, à la colère et au triomphe qu'exprime sous diverses formes l'une des interprètes les plus innovatrices de notre époque.

► **Lun. 10h, Auditorium, suivi d'une rencontre (p. 34)**

CLAUDE MCKAY, DE HARLEM À MARSEILLE

De Matthieu VERDEIL (*A7 Production/2021/80'*)



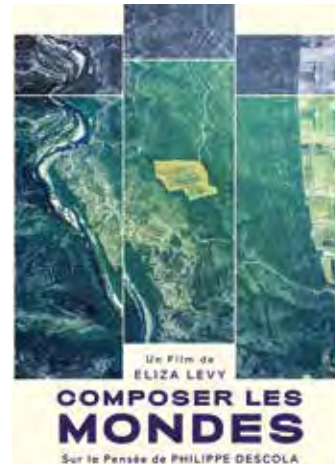
Un voyage palpitant dans les années 1920, de Marseille à Harlem, sur les

traces de l'écrivain jamaïcain-américain Claude McKay. Figure rebelle de la Harlem Renaissance, précurseur de la littérature et de la cause noire, cet auteur inclassable vagabonde pendant plus de 10 ans en Europe, fréquentant les avant-gardes artistiques et politiques.

► **Lun. 15h, Th. Chateaubriand, précédé d'une rencontre avec le réalisateur**

COMPOSER LES MONDES

D'Eliza LEVY (*Amigos Icecream Productions/2020/69'*)



Une plongée passionnante dans la pensée de l'anthropologue Philippe Descola, depuis l'Équateur, jusqu'à Notre-Dame-des-Landes, en passant par l'ambiance feutrée du Collège de France. À la rencontre de cet observateur privilégié de la façon dont les humains composent leurs mondes...

► **Dim. 14h15, Grande Passerelle 1, suivi d'une rencontre (p. 16)**

DANS LA FAMILLE BOMATA IL Y A...

De Esther MAZOWIECKI & Leszek SAWICKI (*WeFilm/2021/60'*)



Sur l'île de La Réunion vit une famille de coupeurs de cannes aux racines malgaches, africaines et indiennes.

Parmi eux, Anélia, 10 ans, et sa grand-mère, qui communique avec les ancêtres. À la nuit tombante, alors que les enfants jouent à cache-cache dans la forêt, un chien errant surgit, rappelant à Anélia son père mort. Un film sur les esprits qui rôdent dans nos nuits.

► **Sam. 12h, Grande Passerelle 1**

DES MOTS QUI RESTENT

De Nurith AVIV (*Les Films d'Ici, Laila Films/2022/52'*)



Six personnes évoquent le souvenir des langues qui ont bercé leur enfance : des parlars judéo-espagnols, judéo-arabes et judéo-persans, ayant en commun d'être en train de s'éteindre. Mais la résonance des mots et des mélodies ont laissé des traces qui continuent à œuvrer chez celles et ceux qui, enfants, les ont entendues.

► **Lun. 10h, Grande Passerelle 1, précédé d'une rencontre (p. 31)**

DRÔLES D'OISEAUX

De Charlie BELIN (*Camera lucida productions, Donevoilà productions/2021/34'*)



Ellie entre en sixième à Saumur. Elle passe son temps plongée dans des livres d'ornithologie et tisse avec Anna, la documentaliste du collège, une relation pleine de malice. Le jour où Ellie doit absolument lui rendre un livre, la porte du CDI est fermée. Elle décide alors de le ramener directement chez Anna qui vit sur une île sur la Loire. Une île pleine d'oiseaux...

► **Lun. 12h15, Grande Passerelle 1, suivi d'une rencontre avec la réalisatrice**



FILLES D'IRAN

De Sepideh FARSI (*Rêves d'eau*/2022/6')

Femme, vie, liberté ! La réalisatrice Sepideh Farsi rassemble en un court-métrage des images tournées par des manifestants en Iran, de 1979 à 2022. Ces fragments de lutte composent un saisissant hommage à Masha-Jina, Nika, Sarina, Hadis, Néda, et à toutes les filles d'Iran. Un chant de résistance face à l'oppression.

► **Dim. 14h, th. Chateaubriand, rencontre « Femme, vie, liberté »** (p. 27)

GARAGE, DES MOTEURS ET DES HOMMES

De Claire SIMON (*Petit à petit production*/2021/71')



« Un joli petit village provençal. Certes j'y ai grandi, mais aujourd'hui la vie semble l'avoir un peu déserté. Sauf là, au garage auto/moto où tous, c'est-à-dire les hommes, viennent entretenir leur voiture. Que font-ils ? De quoi parlent-ils ? Une panne vire au casse-tête à suspense, le garage devient le lieu de la transmission masculine » (Claire Simon) Suivi d'une rencontre avec la réalisatrice.

► **Dim. 10h, Théâtre Chateaubriand, suivi d'une rencontre avec la réalisatrice, F. Aubenas et N. Philibert** (p. 25)

HÉLÈNE ET LES ÎLIENNES

De Erwan LE GUILLERMIC (*Bleu Iroise, France 3 Bretagne*/2022/26')



Matinée littoral (voir page 37). En 2015, Hélène Prigent décide de quitter Paris pour Ouessant, avec une idée en tête : monter sa propre maison d'édition et explorer les cultures insulaires. Sept ans plus tard et huit

ouvrages à son actif, Hélène lance un nouveau projet : collecter les récits des marins d'Ouessant, et de leurs femmes, restées seules sur l'île.

► **Sam. 10h, Grande Passerelle 2, suivi d'une rencontre avec le réalisateur**

HOW TO SAVE A DEAD FRIEND

De Marusya SYROECHKOVSKAYA (*Doos Vostok, Sisyfos Film Production, Folk Film, Les Films du Tambour de Soie*/2022/105')



Carte blanche à Comptoir du doc (voir page 62). Marusya et Kimi, amoureux inséparables, passent à l'âge adulte alors que les rêves autoritaires de la Russie s'installent. En tournant l'appareil photo de Marusya sur eux-mêmes, ils capturent l'anxiété euphorique de leur jeunesse, brûlant la chandelle par les deux bouts - mais alors qu'une lumière brûle plus fort, l'autre pourrait s'éteindre à jamais. Le message d'une génération réduite au silence.

► **Lun. 10h, Grande Passerelle 3**

INTO THE ICE

De Lars OSTENFELD (*Hansen&Pedersen, Kloos & Co. Medien*/2022/85')



Aux confins gelés du Groenland, trois glaciologues explorent le cœur des glaces pour répondre à cette question : à quelle vitesse fond la calotte polaire ? Un film d'aventure édifiant qui porte sur l'un des défis majeurs de notre futur proche : la montée inéluctable des eaux.

► **Lun. 17h15, Grande Passerelle 3**

LA LÉGENDE DU JOSEPH

De Philippe LESPINASSE (*Bonne Compagnie*/2022/52')



Le Joseph Roty est le plus vieux et le plus grand navire de pêche français. Pour l'une de ses dernières virées, Philippe Lespinasse a pu monter à bord. Aux côtés de l'équipage, il immortalise leur quotidien dans un récit tendre et touchant.

► **Dim. 14h15, Grande Passerelle 2, suivi d'une rencontre avec le réalisateur et des membres de l'équipage**

LE CHANT DES VIVANTS

De Cécile ALLEGRA (*TS Productions*/2022/82')



Survivants de la longue route de l'exil, de jeunes filles et de jeunes hommes arrivent à Conques, au cœur de l'Aveyron. Là, une association et des habitants accueillants permettent au groupe de se poser un temps. Peu à peu, le souvenir de la route s'atténue, et la parole renaît. Alors un jour surgit une idée un peu

folle, celle de composer une chanson inspirée de leurs épreuves. Suivi d'une rencontre avec la réalisatrice et d'autres invités.

► **Sam. 16h30, Grande Passerelle 2**

LE MARIN IMAGINAIRE

De Pierre-François LE BRUN (*JPL Films, France 3 Bretagne*/2021/26')



Matinée littoral (voir page 37). L'un des plus grands réalisateurs de films d'animation français, Jean-François Laguionie, prépare un nouveau long métrage, dans lequel un homme décide un jour de construire une réplique du voilier de Joshua Slocum, le premier navigateur à avoir réalisé le tour du monde en solitaire. *Le marin imaginaire* nous emmène à la rencontre d'un créateur amoureux de la mer.

► **Sam. 10h, Grande Passerelle 2, suivi d'une rencontre avec le réalisateur**

LE PEUPLE LOUP

De Tomm MOORE et Ross STEWART (*Cartoon Saloon (WolfWalkers) Ltd, Mélusine Productions*/2020/105')



En Irlande, au temps des superstitions et de la magie, Robyn, une jeune fille de 11 ans, aide son père à chasser la dernière meute de loups. Mais un jour, lors d'une battue dans la forêt, elle rencontre Mebh, enfant le jour, louve la nuit. Désormais pour Robyn, la menace ne vient plus des loups, mais bien des hommes.

► **Sam. 11h, Grande Passerelle 3**



LES CONTES DE LA CALE ET LE GRAND TROU NOIR OÙ JE VOULAIS ME NOYER

De Fabienne KANOR
(Fabienne Kanor/2023/41')



Fabienne Kanor se lance sur les traces d'Anton, capturé au XVI^e siècle en Sierra Leone, fait Nègre de sa Majesté en Espagne et mort dans le trou noir d'une mine d'argent à Guadalcanal. Elle croise sur sa route le migrant sénégalais Makha. Premier volet des *Contes de la cale*, documentaires sur les traversées coloniales.

► **Dim. 17h30, Grande Passerelle 3, précédé d'une rencontre avec la réalisatrice à 17h et suivi de la rencontre "Archives vives" (p. 30)**

LES DAMNÉS DE LA COMMUNE

De Raphaël MEYSSAN (Cinétévé/2021/87')



Plongée dans la révolution parisienne de 1871. Raphaël Meyssan anime son roman graphique pour raconter l'épopée des communards qui ont résisté au nom d'un idéal qu'ils pensaient plus grand que leurs propres vies.

► **Dim. 20h15, Grande Passerelle 1, soirée «La Commune dessinée» (p. 63)**

LES EAUX DE PASTAZA

D'Inês T. ALVES (Oublaum Filmes/2022/61')



Au cœur de la forêt amazonienne, un groupe d'enfants joue de liane en liane, se cache derrière d'immenses

arbres, pêche à mains nues, apprend la faune et la flore. Entre les eaux de la rivière Pastaza et la cime des arbres, ces enfants mènent leur vie quotidienne de manière presque autonome et avec un sens aigu de la vie en communauté.

► **Dim. 15h, Grande Passerelle 2, précédé d'une rencontre à 14h (p. 16)**

LES MONDES D'URSULA K. LE GUIN

D'Arwen CURRY (Arwen Curry/Thirteen's American Masters/2018/62')



Une fascinante exploration de la vie et de l'héritage de l'autrice féministe Ursula K. Le Guin. Aujourd'hui célébrée pour ses œuvres de science-fiction et de fantaisie révolutionnaires, Le Guin a tenu fermement sa position en marge de la littérature respectable, inspirant des générations de femmes et d'écrivains. Réalisé sur une décennie, ce documentaire est un voyage à couper le souffle au cœur de ses imaginaires.

► **Lun. 10h30, Grande Passerelle 2, suivi d'une rencontre (p. 38)**

LES PROMESSES DU SOL, ITINÉRAIRE D'UN DANSEUR PARISIEN

De Raphaël STORA (Darjeeling Productions/2017/44')



Entre battles et festivals, répétitions et représentations, parkings et centres commerciaux, Raphaël Stora, ancien danseur, retrace en quinze années d'archives personnelles les rencontres qui ont comp-

té, et imprimé au sol l'obsession de l'originalité du geste, au cœur de la scène hip-hop parisienne du début des années 2000.

► **Dim. 17h, Grande Passerelle 1, suivi d'une rencontre avec le réalisateur et de membres du collectif FAIRE.**

MYANMAR DIARIES

De The Myanmar Film Collective
(Zindoc/2022/70')

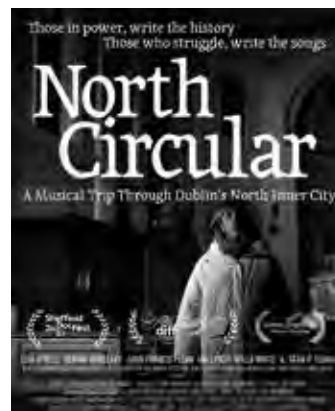


Myanmar. 1er février 2021. Trois mois après des élections législatives remportées par la Ligue nationale pour la démocratie, un coup d'État place la junte militaire au pouvoir. Un large mouvement de résistance populaire appelle à la désobéissance civile, mais il est brutalement réprimé. Dix jeunes cinéastes birmans décident de se lancer dans la réalisation d'un documentaire bouleversant. Un appel au secours vibrant.

► **Dim. 14h, Auditorium, dans le cadre de l'après-midi Kessel (p. 26)**

NORTH CIRCULAR

De Luke McMANUS (Madhouse Films/2022/85')



Dans un magnifique noir et blanc, Luke McNamus nous fait remonter la North Circular Road de Dublin, une route légendaire qui s'étend du Phoenix Park au port de la ville. Au fil des rencontres, des musiques et

des paysages, c'est tout un pan de l'histoire et des problématiques de la société irlandaise qui se révèle. On y trouve certains des endroits les plus aimés et les plus craints de toute l'Irlande, que le film embrasse avec le même cœur.

► **Sam. 15h, Auditorium, précédé d'une rencontre à 14h (p. 10)**

NOS OMBRES D'ALGÉRIE

De Vincent MARIE (Kanari Films/2022/52')



Des dessinateurs majeurs du neuvième art explorent, depuis la France, les mémoires de la guerre d'Algérie. Ils (re)tracent au pinceau l'intimité de récits de vie et convoquent les fantômes qui hantent nos blessures d'Algérie. Par le trait, ils font œuvre de mémoire et racontent autrement une guerre dont on a longtemps tu le nom en France.

► **Sam. 14h15, Grande Passerelle 2**

NOTRE CORPS

De Claire SIMON (Madison Films/2022/164')



"J'ai eu l'occasion de filmer à l'hôpital l'épopée des corps féminins, dans leur diversité, leur singularité, leur beauté tout au long des étapes sur le chemin de la vie. Un parcours de désirs, de peurs, de luttes et d'histoires uniques que chacune est seule à éprouver. Un jour j'ai dû passer devant la caméra" (Claire Simon).

► **Sam. 20h45, Grande Passerelle 1, précédé d'une rencontre avec la cinéaste à 20h**

**O.K., JOE !**

De Philippe BARON
(Les Films du Sillage/2023/52')

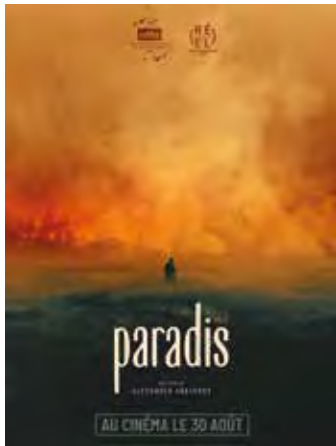


Que reste-t-il du déploiement des troupes américaines à la fin de la seconde guerre mondiale ? Philippe Baron poursuit le travail mené par Louis Guilloux dans son livre *O.K., Joe !*, sur son expérience d'interprète du tribunal militaire des G.I. à la Libération. Un documentaire édifiant, qui recueille les récits des derniers témoins de cette période de l'histoire franco-américaine.

► **Dim. 21h, Grande Passerelle 3, soirée hommage à Louis Guilloux (p. 63) en présence du cinéaste**

PARADIS

D'Alexander ABATUROV (Petit à Petit production, Sibériade, Intermezzo Films/2022/89')



À l'été 2021, une sécheresse exceptionnelle provoque des incendies ravageant 19 millions d'hectares dans le nord de la Sibérie. Dans cette région, le village de Shologon se voile d'un épais nuage de fumée. Les cendres noires portées par le vent propagent des nouvelles alarmantes. Abandonnés par l'État, les habitants se mobilisent.

► **Dim. 15h15, Grande Passerelle 3, précédé à 14h d'une rencontre (p. 18)**

RAMES D'ÂMES RANDOM

De Nina FLAMANT, Océane L'HEUREUX, Léo GOUULDING, Marine GIROLAMI, Jérémy HÉNO, Benjamin GAIGNARD, Alice LEPAGE Jonathan GILET, Anna LE FLOCH, Richard VOGELL, David Ilie CIRPACI. (Comptoir du Doc/2023/12')



Carte blanche à Comptoir du Doc. Rennes, Ligne B, station Gros-Chêne. Un voyage dans les couloirs du métro, au gré des rencontres aléatoires de ses usagers. Et si la routine du métro-boulot-dodo devenait une poésie ? Un court-métrage réalisé par onze jeunes du quartier de Maurepas, à Rennes, dans le cadre du festival Des Histoires. Suivi de *Rare* (3'30) de Sebastian CHALA, Pauline MENGUY, Loann HERMET et Laura MARC et d'une rencontre avec les cinéastes des deux films.

► **Lun. 10h, Grande Passerelle 3**

RED ROSE

De Sepideh FARSI (Rêves d'Eau Productions, Pan Entertainment, Cosmodigital, Mactari/2014/87')



Téhéran, juin 2009, au lendemain de l'élection présidentielle usurpée. Le tumulte d'une ville qui tangué sous la Vague verte de contestation. Un appartement comme lieu de refuge. Un homme et une femme de deux générations différentes. Une histoire d'amour qui bouleversera le cours de deux existences.

► **Sam. 20h45, Grande Passerelle 3, soirée Iran en résistance (p. 63), en présence de la réalisatrice**

RESTITUER : L'AFRIQUE EN QUÊTE DE SES CHEFS D'ŒUVRES

De Nora PHILIPPE (Cinétévé/2021/83')



C'est l'histoire de plus d'un siècle de pillages coloniaux et de combats incessants depuis l'Afrique pour les retrouver. C'est l'histoire de 90% des patrimoines africains qui se trouvent en dehors du continent. En 2018, un rapport commandé par la présidence française aux penseurs Felwine Sarr et Bénédicte Savoy provoque une déflagration, en plaçant l'urgence des restitutions. Les États européens tiendront-ils leurs promesses ?

► **Lun. 17h30, Grande Passerelle 2, précédé d'une rencontre à 16h30 (p. 31)**

RÍO ROJO

De Guillermo QUINTERO (Stank/2023/70')



Dans la Serranía de la Macarena, au nord de l'Amazonie colombienne, se trouve Caño Cristales, une rivière mythique aussi appelée la rivière des sept couleurs. Oscar, sa grand-mère Doña Maria et l'indien Sabino vivent paisiblement dans la région. Mais cette zone, un temps préservée par le conflit avec les FARC, est aujourd'hui victime de sa beauté et menacée de disparition... Suivi d'une rencontre avec le réalisateur.

► **Lun. 11h, Théâtre Chateaubriand, précédé d'une rencontre (p. 17) et suivi d'une autre, avec le cinéaste**

SILENT HOUSE

De Farnaz JURABCHIAN, JURABCHIAN Mohammadreza (F&M Productions, ELI image, Cinema is Incomplete, Babel Doc/2022/102')



Une maison centenaire à Téhéran, témoin et creuset de l'histoire, la petite et la grande. Celle des réalisateurs, qui plongent dans 40 ans d'archives familiales et font revivre trois générations ; et l'histoire du pays, de la révolution islamique de 1979 à nos jours. Prix Mitrani au festival du film documentaire de Biarritz, *Silent House* fait parler les murs sur l'évolution de l'Iran à travers le temps, mêlant avec brio l'intime et les soubresauts du monde.

► **Dim. 14h, Théâtre Chateaubriand, dans le cadre de l'après-midi Iran (p. 27)**

SONGS OF THE OPEN ROAD

De Pat COLLINS (Harvest Films/2022/50')



Thomas McCarthy a grandi dans une famille de musiciens traditionnels issus de la communauté nomade irlandaise des Travellers. Héritier d'une tradition orale, il s'est donné pour mission de collecter le fabuleux répertoire de sa communauté. *Songs of the Open Road* met en lumière le talent de ce grand conteur.

► **Dim. 10h, Auditorium, suivi d'une rencontre avec Thomas McCarthy**



SUR L'ADAMANT

De Nicolas PHILIBERT
(TS Productions/2023/109)



L'Adamant est un centre de jour édifié sur la Seine pour accueillir des adultes souffrant de troubles psychiques, leur offrant un cadre de soins qui les aide à renouer avec le monde. Ce film nous invite à monter à son bord pour aller à la rencontre des patients et soignants qui inventent jour après jour le quotidien.

► **Dim. 16h15, Grande Passerelle 2, suivi d'une rencontre avec Nicolas Philibert**

SURF ATTITUDE

De Audrey LASBLEITZ (Algal Production, France 3 Bretagne/2023/26)



Suite à une compression de la moelle épinière, Katell, 45 ans, devient tétraplégique. Une découverte sportive va lui permettre d'entamer un processus d'acceptation du handicap : le surf. Quatre ans après, elle s'est reconstruite et assume son statut de sportive, de mère, de citoyenne pleine et entière.

► **Sam. 10h, Grande Passerelle 2, suivi d'une rencontre avec la réalisatrice**

TALISMANS

De Henry COLOMER
(Saraband Films/2022/83)



Primé au Rendez-vous de l'histoire de Blois, ce film entrecroise à travers les siècles des récits qui se répondent autour d'un motif récurrent : quelques pages, quelques vers, quelques phrases qui ont compté dans des temps difficiles. Les mots se blottissent entre les marges des livres. Un fabuleux film sur la capacité de la littérature à guérir et créer du lien.

► **Sam. 14h, Grande Passerelle 1, suivi d'une rencontre avec le réalisateur et d'autres invités (p. 29)**

THE ECLIPSE

De Nataša URBAN
(Medieoperatorene/2022/110)



Entre 1961 et 1999, la Yougoslavie a connu quatre guerres et s'est désintégrée. Nataša Urban signe une œuvre poétique qui révèle, à travers des témoignages, les cicatrices individuelles et les traumatismes collectifs.

► **Dim. 15h, Grande Passerelle 3, précédé d'une rencontre à 14h (p. 32)**

THE HAMLET SYNDROME

D'Elwira NIEWIERA & Piotr ROSOŁOWSKI
(Balapolis/2022/85)



Portrait de la jeune génération ukrainienne, marquée par la guerre et les

fractures politiques. Répétant une pièce inspirée d'*Hamlet*, de jeunes comédiens trouvent sur scène un espace d'expression des traumatismes. Être ou ne pas être ? Partir ou bien rester ?

► **Dim. 17h30, Grande Passerelle 1, précédé d'une rencontre à 16h45 (p. 28)**

THELONIOUS MONK: STRAIGHT, NO CHASER

De Charlotte ZWERIN
(Malpaso Productions/1988/90)



Entre 1967 et 1968, les frères Michael et Christian Blackwood suivent et filment Thelonious Monk. Résultat : quatorze heures d'images. Douze ans plus tard, Charlotte Zwerin complète ce premier montage à l'aide d'archives. *No Chaser* brosse le portrait d'un compositeur de génie.

► **Dim. 20h30, Grande Passerelle 2, soirée hommage à Monk (p. 63)**

TVAÏAN

De Mike MAGIDSON & Nastassja MARTIN
(Point du Jour/2022/83)



Après la chute de l'Union soviétique, Daria, une femme even, s'installe avec sa famille au cœur de la forêt boréale. S'appuyant sur les savoirs animistes de ses aïeux, Daria et son clan ont recréé un mode de vie unique, interrogeant les rapports des humains à leur environnement.

► **Lun. 17h15, Grande Passerelle 1, précédé d'une rencontre avec Nastassja Martin à 16h30**

VINGT ANS SANS FERME

De Céline DRÉAN et Jean-Jacques RAULT
(Mille et Une Films/2022/80)



Agriculteur pendant dix-sept ans, Jean-Jacques Rault entrouvre la porte d'une ferme et d'une histoire quittées au début des années 2000 : rien n'a bougé, seule la nature reprend ses droits. Un film qui exhume le lien viscéral d'un homme à la terre. Suivi d'une rencontre avec les cinéastes.

► **Dim. 11h15, Grande Passerelle 2, suivi d'une rencontre (p. 19)**

VOUS NE DÉSIREZ QUE MOI

De Claire SIMON (Les Films de l'après-midi/2020/95)



Compagnon de Marguerite Duras depuis deux ans, Yann Andréa demande à une amie journaliste de l'interviewer pour décrire la complexité de son histoire d'amour, les injonctions auxquelles il est soumis...

► **Lun. 14h, Grande Passerelle 1, suivi d'une rencontre avec la réalisatrice**

Télérama'

AIMER, CRITIQUER, CHOISIR



CINÉMA, MUSIQUE, LITTÉRATURE...
DÉCOUVREZ LA SÉLECTION DE NOS JOURNALISTES.

DANS LE MAGAZINE, SUR TÉLÉRAMA.FR ET L'APPLI



ET SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX

@TELERAMA



DICO DES INVITÉS

Nasim Marashi

RETROUVEZ
LA PROGRAMMATION
INDIVIDUELLE DES AUTEURS
SUR NOTRE SITE INTERNET

© Florence Brochoire

AGIER Michel

La peur des autres. Essai sur l'indésirabilité (Rivages, 2022)

Cet ethnologue et anthropologue nous invite à décentrer notre regard. Après avoir publié plusieurs ouvrages sur la « mondialisation humaine », il replace dans *Refusons l'inhumain !* la notion d'hospitalité au cœur de sa réflexion et interroge dans son dernier essai notre capacité à créer des communs.

ALI FARAH Ubah Cristina

Madre piccola (Zulma, 2023)

Figure de la littérature postcoloniale italienne, ayant fui la Somalie lorsqu'éclate la guerre civile en 1991, elle fait de l'exil et de l'identité fragmentée le cœur de son dernier récit, bouleversante galerie de portraits de la diaspora somalienne.

ALLEGRA Cécile

Le chant des vivants (2022)

Déjà récompensée par 18 prix internationaux, cette réalisatrice franco-italienne donne à voir l'exil à travers les histoires de ses survivants. Son documentaire *Le chant des vivants* capture le quotidien de réfugiés dans le village de Conques, qui retrouvent, en chanson, les mots pour se raconter.

AMONOU Isabelle

L'enfant rivière (Dalva, 2023)

Cette écrivaine rennaise développe dans ses nouvelles et ses romans noirs des mécaniques infernales et palpitantes. Elle reprend les codes du thriller et de la dystopie dans *L'enfant rivière*, qui déroule le combat d'une femme à travers les forêts canadiennes pour retrouver son fils, sur fond de crise climatique et migratoire.

ANACAONA Paula

Maria Brandão, nos pas viennent de loin (Anacaona, 2023)

Le cœur de Paula Anacaona se situe quelque part entre la France et le Brésil. Romancière et traductrice, elle fonde en 2009 les éditions Anacaona et publie cette année *Maria Brandão, nos pas viennent de loin*, sur les traces d'une figure oubliée de la résistance coloniale brésilienne.

APARICIO CATALÀ Anna

Nico et Ouisiti explorent la jungle (ABC MELODY, 2023)

Diplômée des Beaux-arts de Barcelone, elle a illustré des ouvrages récompensés par de nombreux prix internationaux et sélections : le Golden Pinwheel Young Illustrators Award, le concours Nami ou encore Iberoamérica ilustra. Elle signe chez ABC MELODY les séries *Nico et Ouisiti* et *Mission Dragon*.

ATAEI Aliyeh

La frontière des oubliés (Gallimard, 2023)

Avec déjà cinq livres publiés en Iran, cette écrivaine, poétesse et activiste féministe née en 1982 à la frontière irano-afghane, est traduite pour la première fois en français cette année. Largement inspirés de son enfance et de sa propre errance entre deux pays qui se déchirent, ses textes racontent l'expérience du seuil et disent comment les blessures de l'exil se transmettent de génération en génération.

AUBENAS Florence

Ici et ailleurs (L'Olivier, 2023)

Journaliste et grand reporter, Florence Aubenas est une référence incontournable du journalisme de terrain. Ses reportages sur le Rwanda, l'Afghanistan, l'Irak, ou encore sur le procès d'Outreau, ont marqué les esprits. *Ici et ailleurs* est le carnet de bord de ses articles publiés dans *Le Monde*, des Gilets jaunes jusqu'à la guerre en Ukraine.

AUGIER Justine

Croire. Sur les pouvoirs de la littérature (Actes Sud, 2022)

L'écriture est pour Justine Augier le lieu de l'engagement. Après *De l'ardeur*, portrait saisissant de l'avocate et dissidente syrienne Razan Zaitouneh, elle s'entretient avec une autre grande figure de la résistance syrienne, Yassin al-Haj Saleh, dans *Par une espèce de miracle*. À la fois récit de l'intime et récit politique, *Croire* est un témoignage sur la capacité des livres à lier vivants et morts.

AUTISSIER Isabelle

Le naufrage de Venise (Stock, 2022)

Première femme à faire le tour du monde à la voile en solitaire et amoureuse de la mer, elle utilise l'écriture pour sensibiliser le grand public à la richesse de l'environnement. Son dernier roman est un récit écologique criant de réalisme qui prophétise la submersion de Venise par les eaux.

AVIV Nurith

Des mots qui restent (2022)

Première chef-opératrice de France reconnue par le CNC, Nurith Aviv s'est ensuite tournée vers le cinéma. Née de parents allemands en Palestine mandataire, elle a travaillé avec de grands noms, comme Agnès Varda et René Allio. Depuis *Circumcision*, la réalisatrice fait des questions de langue son terrain de recherche. *Des mots qui restent* documente les traces laissées par les langues hébraïques qui ont bercé l'enfance de ses sujets.

BADEA Alexandra

Points de non-retour [Diagonale du vide] (L'Arche, 2022)

Née en Roumanie sous la dictature de Ceausescu, Alexandra Badea vit aujourd'hui en France. Autrice et metteuse en scène, elle développe une œuvre en français, portée sur

l'exil et l'identité. Dans ses romans comme dans ses pièces de théâtre, elle interroge les interstices entre les récits officiels et les expériences individuelles. À travers trois événements sinistres, chaque volet de sa trilogie *Points de non-retour* explore un passage refoulé du passé français.

BARDAINE Terez

Un poème est passé (La rumeur libre, 2021)

Cette autrice et poétesse bretonne passe par la scène depuis quelques années pour la mise en voix et en musique de ses textes. Dans son premier recueil, elle se tient debout sur le fil de langue, funambule-poète, pour revendiquer ses appartenances, pour affirmer ses convictions et pour avouer ses passions.

BARON Philippe

O.K., Joe ! (2023)

Philippe Baron est un cinéaste chevronné, passionné par les habitudes qui régissent nos quotidiens. Mettant en lumière l'extraordinaire du commun, ses films sont une quête de ce qui définit l'appartenance à une culture. Cet historien de formation renoue avec sa première passion à l'occasion du tournage de *O.K., Joe !*, inspiré du livre de Louis Guilloux, qui recueille les récits des derniers témoins de l'arrivée des troupes américaines en Bretagne.

BARRET Julien

L'atelier Slam. Écrire et dire des mots qui claquent (First, 2023)

Habitué à décortiquer les techniques oratoires dans son podcast *FLOW*, il publie en 2008 *Le rap ou l'artisanat de la rime*. Il revient cette année avec *L'atelier slam*, guide pratique pour s'approprier l'art et la technique de l'écriture poétique.

**BATAILLON Stéphane**

Il fait un temps de poème (La rumeur libre, 2023)

Grand reporter et critique littéraire pour *La Croix*, Stéphane Bataillon s'intéresse aux nouvelles formes poétiques, contribuant à la publication d'écritures numériques et expérimentant au rythme de ses envies. Publié chez Bruno Doucey, il contribue également à l'anthologie *Il fait un temps de poème*.

BATHANY Claude

Desperado sur le rivage (Anne-Marie Métaillé, 2023)

Ce nouvelliste et dramaturge, fan de rock et de polars, s'est lancé dans l'écriture sur le tard. Prix du Goéland masqué pour *Last Exit to Brest*, il revient avec un road-trip haut en couleur.

BAUD Jean-Marc (BOMBYX MORI COLLECTIF)

La trame (La Volte, 2023)

Jean-Marc Baud est l'un des membres du Bombyx Mori Collectif. Ce groupe atypique s'attache à construire, texte après texte, le monde de Léria, au fil de courts récits et de novellas qui explorent les différentes histoires de cet univers fictionnel battu par les marées vertes. *La trame*, qui paraît cette année, en est le premier récit publié, et nous fait marcher dans les pas d'un peuple de nomades débrouillards voyageant dans des paysages désolés...

BELASKRI Yahia

Chroniques amères (Magellan & Cie, 2023)

Installé en France depuis les émeutes de 1988, il pose un regard critique sur le « grand récit » qui réduit l'identité algérienne à l'arabité et à l'islam et bâtit au fil de ses textes des odes puissantes à la liberté. En parallèle, avec ses compères Hubert Haddad et Jean-Marie Blas de Roblès, il coordonne la rédaction de la revue littéraire *Apulée*, dont le huitième numéro paraît en mai. Le même mois paraîtront ses *Chroniques amères*. Yahia Belaskri est également membre du jury du prix Ouest-France Étonnants Voyageurs.

BELIN Charlie

Drôles d'oiseaux (2021)

Cette illustratrice et réalisatrice est à l'origine de plusieurs films d'animation au trait esquissé. *Drôles d'oiseaux*, a puisé son inspiration sur les bords de Loire : à travers le regard d'une collégienne passionnée d'ornithologie, Charlie Belin nous fait naviguer sur les chemins de l'enfance.

BEN KRAÏEM Nawel

J'abrite un secret (Bruno Doucey, 2021)
Franco-tunisienne, Nawel Ben Kraïem chante d'une voix grave son appartenance aux deux rives de la Méditerranée sur des rythmes pop, où résonne aussi bien l'influence d'Idir que celle du hip-hop. Elle publie en 2021 *J'abrite un secret*, recueil de poème en hommage à son identité plurielle, à ses aspérités et à la poésie de son enfance.

BERNARD Fred

Carnet d'un jardinier amoureux du vivant (Albin Michel, 2023)

À partir de ses souvenirs, ses rencontres et ses voyages, il imagine des histoires singulières, qui passionnent enfants comme adultes. Il collabore notamment avec l'illustrateur François Roca depuis les années 1990. C'est en solo qu'il observe et rapporte en aquarelle la faune et la flore qui s'animent devant lui à travers ses *Carnets*, dont le deuxième opus paraît cette année.

BERROU Bernard

Frontières d'Irlande (Le mot et le reste, 2022)

De ses voyages, cet auteur de chroniques, romans et récits de voyage tire ses plus beaux chefs-d'œuvre, tel qu'*Errances Irlandaises*, *Un passager dans la Baie* et, plus récemment, *Belvédères*, courts récits qui retracent les sentiers battus par ce voyageur sans pareil. Il signe en 2023 *Frontières d'Irlande*, magnifique péan à la verte Érin.

BESSORA

Vous les ancêtres (JC Lattès, 2023)

Après quatre années d'immersion dans le monde de la finance internationale à Genève, Bessora quitte le costume de *golden girl* pour celui d'étudiante en anthropologie. C'est ce champ d'études qui va la conduire au roman. À travers le destin d'une esclave affranchie, elle explore dans *Vous les ancêtres* notre rapport aux animaux, à la Terre et la force des rêves qui traversent toutes les épreuves.

BLANC-FRANCARD Patrice

Rock my soul (Calmann-Lévy, 2022)

Fondu de musique, il débute à la radio, puis produit rapidement des émissions cultes, comme *Les Enfants du Rock*. Après le *Dictionnaire amoureux du jazz*, il nous conte l'histoire de la musique soul dans *Rock my soul*, musique née dans les communautés d'esclaves noirs et forgée dans la souffrance.

BLAS DE ROBLÈS Jean-Marie

Le livre noir des mille et une nuits (Le Cherche Midi, 2022)

Grand écrivain de l'exotisme, parcourant sans relâche un monde dont la Méditerranée serait

le centre, cet érudit explore dans son œuvre les cultures méconnues. Depuis son *Médicis* en 2008 pour *Là où les tigres sont chez eux*, il a signé plusieurs romans et récits, sans oublier la revue *Apulée*. En 2022, il traduit le célèbre explorateur britannique Sir Richard Francis Burton et sa version non censurée des *Mille et une nuits*, qui fit scandale dans la société victorienne.

BORER Alain

Déploration de Joseph Beuys (L'Atelier contemporain, 2021)

Poète, critique d'art, essayiste, romancier et dramaturge, il est spécialiste mondialement reconnu d'Arthur Rimbaud. Ce fidèle du festival, signataire du manifeste *Pour une littérature monde en français*, est aussi président du prix Ganzo de poésie. Son dernier ouvrage *Speak white !* propose une réflexion sur le devenir de la langue française.

BOUCHARD Roxanne

Nous étions le sel de la mer (L'Aube, 2022)

Professeure de littérature fascinée de voile, elle embarque des semaines durant pour des expéditions maritimes. Entre roman noir et thriller, *Nous étions le sel de la mer* naît de sa rencontre avec des marins gaspésiens. Avec une remarquable attention au détail, elle nous livre un tableau émouvant d'une communauté en voie de disparition.

BOURGEON François

Les passagers du vent, tome 9 : Le sang des cerises (Delcourt, 2022)

43 ans après les débuts des *Passagers du vent*, le monstre de la BD française nous livre la conclusion de sa mythique saga ! Illustrateur et scénariste hors pair, quatre fois primé au festival d'Angoulême, il fonde son travail sur des recherches documentaires pointilleuses et une iconographie sans faille. Dans l'ultime volet des *Passagers du vent*, François Bourgeon clôt l'épisode de la Commune et fait souffler un vent de liberté sur les deux héroïnes Zabo et Klervi.

BROUILLARD Anne

Killioik (L'école des loisirs, 2023) ; Pizza 4 saisons (Thierry Magnier, 2022)

Figure incontournable de la littérature jeunesse pour ses microcosmes oniriques, Anne Brouillard a écrit et illustré plus d'une cinquantaine de livres. Née à Louvain d'un père belge et d'une mère suédoise, elle s'inspire généreusement des paysages flamands et scandinaves. Après s'être associée au poète Thomas Vinau dans un album qui fait chanter la terre, l'illustratrice nous plonge avec *Killioik* dans l'intimité de son chien noir fétiche.

CARSON Jan

Les Ravissements (Sabine Wespieser, 2023)

Née en Irlande du Nord, Jan Carson avait 18 ans quand les accords de paix ont été signés. Les romans de cette écrivaine amatrice de réalisme magique s'insinuent dans les foyers nord-irlandais pour observer les croyances et les coutumes. Après *Les lanceurs de feu*, en cours d'adaptation audiovisuelle par la BBC, l'autrice revient avec *Les Ravissements*, histoire d'une étrange épidémie qui frappe les enfants dans un village d'Irlande du Nord au début des années 90.

BROWN Natasha

Assemblage (Grasset, 2023)



En seulement 160 pages, elle est devenue un véritable phénomène littéraire outre-Manche. Dans son premier roman, Natasha Brown, mathématicienne de formation, pointe du doigt toute l'hypocrisie de l'Angleterre post-coloniale et son racisme ordinaire à travers le récit intérieur d'une femme noire qui travaille dans la finance à la City de Londres. Plébiscité par la presse anglophone, cet ouvrage à la narration morcelée et déstabilisante révèle une autrice dont le style fait déjà preuve d'une impressionnante maîtrise.

CASSOU-NOGUÈS Pierre

La bienveillance des machines (Seuil, 2022)

Philosophe reconnu, épistémologue, spécialiste de notre rapport aux machines, Pierre Cassou-Noguès est l'initiateur d'une approche des technologies contemporaines qui entend mesurer leur impact sur nos manières de vivre, leurs conséquences éthiques et politiques. Son dernier ouvrage interroge le transfert à des machines d'une part de l'expérience dont nous étions les seuls dépositaires. Et si ce transfert était moins une perte qu'une nouvelle forme de vie ?

CASTELLARNAU Ariadna

L'obscurité est un lieu (L'Ogre, 2022)

En seulement deux ouvrages, cette autrice et journaliste catalane s'assoit déjà à la table d'Angela Carter et de Cormac McCarthy. Cette année, en 8 nouvelles tendues et acérées, Ariadna Castellarnau échafaude des réalités parallèles et chaotiques, qui servent de décor à l'exploration vertigineuse des relations humaines. Un miroir déformant à la rencontre de l'étrange.



CHALANDON Sorj

Notre revanche sera le rire de nos enfants (Black-star, 2022)

Grand reporter, il a couvert de nombreuses guerres au Liban, au Tchad, ou encore en Irak. Également écrivain, il a reçu en 1988 le prix Albert-Londres pour ses reportages sur le conflit en Irlande du Nord, dont il fait le décor des romans *Mon Traître* et *Retour à Killybegs*. Pour la première fois cette année, les articles écrits en terre irlandaise alors qu'il était envoyé spécial pour *Libération* sont rassemblés dans un livre : *Notre revanche sera le rire de nos enfants* compose une fresque édifiante sur l'un des conflits armés les plus marquants d'Europe.

CHEMIRANI Keyvan

Très jeune, il s'imprègne des musiques orientales et méditerranéennes. Avec son père et son frère, il forme le Trio Chemirani qui se produit partout dans le monde. Keyvan joue du zarb et du santour indien. Cette année, ce multi-instrumentiste accompagnera Laurent Gaudé pour une soirée autour du texte inédit « Un battement de cil et je meurs ».

CHONVILLE Nadia

Mon cœur bat vite (Mémoire d'Encrier, 2023)

Docteure en sociologie et professeure d'histoire-géographie, Nadia Chonville travaille notamment sur le genre et la place des femmes dans la société caribéenne. Par le biais de l'écriture, elle se réapproprie la langue et interroge les sujets de l'identité ainsi que les retombées de la colonisation. Dans son roman *Mon cœur bat vite*, elle explore la transmission de traumatismes intergénérationnels.

CLOUETTE Fabien

Tombant (L'Ogre, 2022)

Écrivain, cinéaste et docteur en sociologie, il tire de ses expériences en mer une acuité singulière qui donne à ses récits une force romanesque évidente. Les navires de pêche sur lesquels il embarque régulièrement constituent son terrain ethnographique de prédilection. Son dernier roman, *Tombant*, tient dans une chute : une voiture projetée dans la mer, entre amitiés adolescentes, hésitations et promesses.

COATRIEUX Jean-Louis

Parle-moi, s'il te plaît (2022)

Jean-Louis Coatrieux a la rigueur du scientifique et l'ardeur du poète. Auteur d'une vingtaine d'ouvrages, il a récemment ouvert son champ de recherche à l'intelligence artificielle, interrogeant ses conséquences sur le poète. Retrouvez-le en signature au Salon du livre pour son récit *Parle-moi, s'il te plaît*, dont les recettes seront reversées à l'association d'aide aux exilés Utopia 56.

COLLETTE Sandrine

On était des loups (JC Lattès, 2022)

Inspirée par le monde rural, l'aïeule de *Des næuds d'acier* distille dans ses romans des peurs ancestrales sur fond bucolique. Son dernier roman, *On était des loups*, prix Jean Giono et prix Renaudot des lycéens 2022, nous embarque pour un fabuleux road trip dans une nature écrasante, à travers la figure de Liam, un homme vivant isolé du monde en quête d'un nouveau refuge pour son fils.

COLOMER Henry

Talismans (2022)

Auteur d'une trentaine de films mêlant témoignages et archives, le cinéaste interroge les pouvoirs de la transmission. Cet amoureux des mots a brossé de fabuleux portraits d'auteurs, comme Salvador Espriu et Primo Levi. Et de mots, il en est question dans son dernier film. Que peuvent-ils nous apporter dans les moments les plus sombres ? Henry Colomer invite éditeurs, historiens et psychanalystes à partager quelques phrases, formant autant de talismans qui forgent la résilience.

CONTAMIN Laurent

Au jour naissant (L'École des Loisirs, 2019)

Laurent Contamin se définit lui-même comme un « artisan du théâtre ». Comédien, la pratique de la scène l'a naturellement mené à l'écriture, notamment pour la jeunesse. Avec *Au jour naissant*, au programme des journées scolaires du festival, il aborde à hauteur d'enfance les thèmes de l'exil et de l'amitié.

COURNUT Bérengère

Zizi Cabane (Le Tripode, 2022)



Inspirée par les paysages et les relations qui peuvent naître entre l'Homme et la nature, elle s'est faite connaître du grand public par *Née contente à Oraibi*. Voyages, rencontres et documentation pointilleuse insufflent ses ouvrages aux frontières de l'anthropologie. Après *Élise sur les chemins*, Zizi Cabane raconte le chagrin qui monte dans une jeune fratrie après la disparition de leur mère, au même rythme que l'eau qui envahit la maison. De nouveau, Bérengère Cournut « entend murmurer la Terre » (*Télérama*).

D'AMÉRIQUE Jean

Opéra poussière (Éditions Théâtrales, 2022)

À tout juste 28 ans, ce poète, dramaturge et romancier fait partie de cette nouvelle génération d'écrivains haïtiens qui remobilise des figures de la marge et de la révolte. Avec *Opéra Poussière*, pièce sélectionnée cette année pour les journées scolaires du festival, il réveille une lieutenant de l'armée révolutionnaire haïtienne fusillée par l'armée française et répare les oublis du passé.

DAGTEKIN Seyhmus

De la bête et de la nuit (Le Castor Astral, 2021)

Poète et romancier, il a grandi à Harun, village kurde au sud-est de la Turquie. Lauréat du Prix international de poésie francophone Yvan-Goll en 2000 et du Prix de l'Académie française Théophile Gautier en 2008, il publie en 2021 son dixième recueil, dans lequel le poète tisse des liens entre les langues qui sont les siennes, mais aussi entre l'homme, l'animal et le végétal ; une transversalité qui lui est chère.

DAROL Guy

Village fantôme (Maurice Nadeau, 2023)

Hors cadre, ce romancier, essayiste, journaliste et biographe se frotte à l'écriture pour illuminer, d'après ses mots, « les singuliers, les excentriques, les libertaires qui l'intriguent plus que n'importe quel pope d'estrade ». Il signe en 2023 *Village fantôme* et raconte le retour à son village d'enfance, aujourd'hui réduit à néant au profit de l'exploitation minière.

DARROW Lorraine

Léo et la cité mécanique (Sarbacane, 2023)

Lorraine Darrow est scénariste, traductrice et professeure de scénario pour la faculté du Maryland. Elle partage sa vie entre les États-Unis et la France. *Léo et la cité mécanique*, son premier roman, suit le voyage initiatique de Léo dans une histoire de princes et de robots, mêlant l'aventure aux merveilleux.

DE BOODT Gwenaëlle

Des heures aux arrêts (L'Harmattan, 2022)

Adeptes de mises en scène inattendues, il a arpenté toutes les scènes. De la rue jusqu'à la plage, rien n'arrête cet esprit franc. Dans *Des heures aux arrêts*, recueil de cinquante poèmes écrits pendant le confinement, ses vers crient la colère et l'exaltation d'un homme toujours libre et à l'énergie inépuisable.

DE WILDE Laurent

Pianiste surdoué côtoyant aussi bien les légendes du jazz que les DJ du moment, Laurent de Wilde tricote des rythmes et des mélodies aux couleurs imprévues. Il est notamment l'auteur d'une biographie de référence sur le compositeur Thelonious Monk. À l'occasion du centenaire de sa naissance, le pianiste revisite le répertoire de l'illustre figure du jazz.

DELAHAYE Gérard

C'est dans les sonorités traditionnelles de la musique bretonne que le guitariste et auteur-compositeur-interprète trouve sa voie. Au cœur des années 70, dans la coopérative musicale bretonne Névénœ, il rencontre Patrik Ewen et Melaine Favennec, avec qui il formera le groupe EDF. Son univers poétique et lumineux continue d'émerveiller petits et grands.

DÉSÉRABLE François-Henri

L'usure d'un monde (Gallimard, 2023)

Let ancien joueur de hockey professionnel devenu écrivain se fascine pour les grands destins dans des romans qui posent régulièrement la question : « Et si ? » Inspiré par Nicolas Bouvier, il revient cette année avec *L'usure d'un monde*, récit captivant de son périple de 40 jours en Iran, en 2022, au plus fort du soulèvement anti-régime.

DESPRET Vinciane

Les morts à l'œuvre (Les Empêcheurs de penser en rond, 2023)

Du rat au poule en passant par le cratérope écaillé, la philosophe des sciences belge questionne ouvrage après ouvrage notre rapport aux animaux et la façon dont on perçoit les us et coutumes de nos colocataires terrestres. L'auteur s'intéresse par ailleurs à la façon dont les morts entrent dans la vie des vivants. Dans son dernier brillant ouvrage, *Les morts à l'œuvre*, elle s'interroge sur la place que ceux-ci souhaitent prendre dans notre quotidien.

DEVI Ananda

Sylvia P. (Bruno Doucey, 2022)

Élevée au contact de plusieurs langues, ethnologue de formation et traductrice de métier, Ananda Devi est sensible à l'imbrication des identités, aux contradictions de l'espace insulaire et à la question de l'altérité. Elle publie en 2022 *Sylvia P.*, roman biographique et récit incisif de la vie houleuse d'une poétesse dont la fin tragique en éclipse parfois la brillance.

**DIALLO Diaty**

Deux secondes d'air qui brûle (Seuil, 2022)

D'origine malienne, cette primo-romancière très remarquée à la rentrée littéraire prône une écriture protéiforme et poétique. *Deux secondes d'air qui brûle* est écrit dans une langue hypersonore, marquée par les rythmes rap et traversée par plusieurs espaces géographiques. Nourri du récit de la mort de Gaye Camara, il questionne les manières d'habiter les banlieues et les espaces publics mis au ban, et rend hommage aux savoir-faire qui y circulent.

DIBIE Pascal

Ethnologie du bureau (Anne-Marie Métailié, 2020)

Pilier du festival depuis ses débuts et membre du jury du prix Bouvier, cet ethnologue est l'auteur de nombreux livres alliant qualité littéraire et démarche ethnologique. Concentrant depuis 2012 son étude sur des objets et lieux du quotidien, il en dévoile l'histoire et les significations, comme dans son dernier ouvrage consacré au bureau.

DJAILANI Nassuf

Daïra pour la mer (Bruno Doucey, 2022)
« J'essaie d'écrire et j'essaie de tendre l'oreille pour raconter le ventre de cet endroit, de cette terre-là. » Ainsi Nassuf Djailani décrit-il son rapport à l'écriture à travers laquelle, depuis son départ de Mayotte, il exprime son amour pour son île natale. *Daïra pour la mer* en est l'ode, émouvant péan d'un auteur à la plume claire et incisive.

DOUCEY Bruno

Ukraine. 24 poètes pour un pays (Bruno Doucey, 2022)

Écrivain et éditeur, ce poète passionné signe une œuvre abondante qui mêle analyse critique et poésie. Sa maison d'édition éponyme a pour ambition de métisser les héritages. Il imagine avec la poète, traductrice et musicienne Ella Yevtouchenko un recueil de poèmes de résistants ukrainiens, témoignage percutant d'un pays réuni autour d'un espoir commun, celui d'une Ukraine libre.

ÉDITH

Séraphine (Rue de Sèvres, 2022)

Depuis plus de trente ans, l'illustratrice de la série *Basil* et *Victoria* donne corps à des mondes hauts en couleur dans des bandes dessinées jeunesse et des albums. Elle signe en 2022 *Séraphine*, bande dessinée inspirée du roman de Marie Desplechin, à la croisée entre fiction historique et quête identitaire.

EVENSON Brian

Immobilité (Rivages, 2023)

Cet ancien prêtre mormon exclu de l'Église à la suite de la parution de son premier livre est aujourd'hui une voix incontournable de la littérature nord-américaine. Son œuvre, à la croisée entre thriller, horreur et science-fiction, porte une réflexion sur la fiabilité du corps humain et de sa psyché. Après le désormais culte *La confrérie des mutilés*, il publie deux récits postapocalyptiques : *L'Antre* et *Immobilité* dessinent les contours de ce qu'il reste d'humain quand la Terre agonise.

EWEN Patrik

Conteur, musicien et chanteur, ce passionné de mythes et de légendes celtes émerge petits et grands. S'inspirant du folklore breton et des romans de J.R.R. Tolkien, il mystifie ses terres d'origine pour en faire un univers fantastique. Depuis les années 70, il se produit en spectacle et en concert, parfois accompagné de ses amis Gérard Delahaye et Melaine Favennec, avec lesquels il forme le trio EDF.

FARSI Sepideh

Red Rose (2014)



Cette cinéaste iranienne considère le cinéma comme « une arme et une responsabilité » et interroge dans son œuvre sa relation à l'Iran et les complexités de sa diaspora. Dans *Red Rose*, la réalisatrice explore le fossé entre deux générations et deux révolutions à travers l'histoire de Sara, jeune manifestante insurrectionnelle, et Ali, quinquagénaire reclus et taciturne. *Filles d'Iran*, court métrage composé d'images de manifestations, est un émouvant hommage non seulement aux Iraniennes mais à toutes les voix unifiées par un même combat.

FAURE Anouck

La cité diaphane (Argyll, 2023)

Cette artiste plasticienne, autrice et illustratrice s'inspire de la Nouvelle-Calédonie dont elle est originaire pour tisser des imaginaires envoûtants et saisissants de noirceur. Elle revient cette année avec *La cité diaphane*, fascinante pièce gothique dans laquelle un archiviste tente de percer les mystères derrière la chute d'une cité jadis glorieuse, devenue ville fantôme.

FAVENNEC Melaine

Ce joueur du violon, de la bombarde et de la cornemuse est l'un des pionniers du renouveau de la musique traditionnelle bretonne, qu'il marie au folk, au blues et même aux orchestres philharmoniques. Il est l'un des membres fondateurs de la coopérative musicale bretonne Névénéo.

FAVIER Emmanuelle

La Part des cendres (Albin Michel, 2022)

Dans ses romans, l'autrice de *Le Courage qu'il faut aux rivières* interroge le rapport que chacun entretient au présent avec son héritage. Son dernier livre est une fascinante fresque historique traversant deux siècles, qui, à travers le thème de la spoliation des œuvres d'art, explore ce qui se perd dans les limbes de l'Histoire, ce qu'il nous reste, et ce qu'on en fait.

FERRANDEZ Jacques

Suites algériennes Tome 2 - deuxième partie - 1962-2019 (Casterman, 2023)

Grand nom de l'illustration et de la BD française, rendu célèbre par sa série *Carnets d'Orient*, ce conteur-dessinateur né en 1955 à Alger mêle avec talent l'anecdote et la grande Histoire, l'intime et l'universel. Douze ans après le dernier épisode de ses *Carnets*, il clôt la saga cette année.

FERRARINI Hélène

Allons enfants de la Guyane (Anacharsis, 2022)

Cette journaliste et reporter prend le pouls de l'Amérique du Sud et publie en 2022 *Allons enfants de la Guyane*, essai issu de deux ans d'entretiens et de défrichage d'archives qui révèle l'histoire des *homes*, ces internats catholiques pour les enfants amérindiens. L'autrice jette une lumière crue sur une politique d'assimilation encore active dans ce département d'Outremer.

FILTEAU-CHIBA Gabrielle

Bivouac (Stock, 2023)

Alors que sa vie semble tracée, cette traductrice de formation quitte le confort de Montréal pour s'installer dans une cabane dans les forêts du Kamouraska. Elle s'inspire de ce contact unique avec la nature, dont elle sort transformée, pour écrire *Encabanée* puis *Sauvagine*, à travers lesquels elle confirme son talent pour le nature writing. Couronnant cette année ce triptyque romanesque, *Bivouac* rassemble trois personnages engagés à corps perdu dans la lutte contre un projet d'oléoduc menaçant une forêt dans le Haut-Kamouraska.

FRAÏSSÉ Marie Hélène

Alaska, l'ultime frontière (Albin Michel, 2022)

Spécialiste de l'histoire de la globalisation, cette journaliste, écrivaine et productrice à France Culture s'intéresse particulièrement aux peuples autochtones. Dans son dernier roman, elle nous convie en Alaska, par le mythique « Passage intérieur », ce dédale d'îles qui borde le Pacifique et lie Vancouver au Grand Nord. Au gré des rencontres, Marie Hélène Fraïssé dresse un portrait inédit et fascinant de cette terre qui a soulevé de tout temps les imaginaires.

FRÉGER Charles

Yokainoshima (Actes Sud, 2016)

Portraitiste des communautés humaines, Charles Fréger bâtit depuis une vingtaine d'années un inventaire de portraits photographiques et d'uniformes. Dans son ouvrage *Yokainoshima*, il met en scène des figures traditionnelles japonaises qui soulèvent l'imaginaire et fascinent par leur étrangeté. Son nouveau livre, *AAM AASTHA*, s'intéresse au panthéon hindou dont il capture de fabuleuses incarnations.

GALISSON Damien

La Dragonne et le Drôle (Sarbacane, 2022)

Damien Galisson fait une entrée remarquée dans la littérature jeunesse avec la parution d'un premier roman en vers libres qui mêle audacieusement fantasy et poésie. Il y édifie un univers surnaturel habité par un héros sensible, coïncé parmi des mercenaires. Une aventure épique sublimée par une écriture bourrée d'inventivité et de musicalité.

GALLEN Michelle

Ce que Majella n'aimait pas (Joëlle Losfeld, 2023)

Pour Michelle Gallen, « les gens sont de brillants comédiens du quotidien ». Née dans les années 70 à Tyrone en Irlande du Nord, l'autrice narre les existences routinières d'un pays loin d'être rangé des conflits. Dans une langue populaire et rusée, son premier roman témoigne avec humour des souffrances psychologiques d'une population qui s'attache aux gestes ordinaires et aux petites obsessions pour traverser le quotidien.

GARCIA Tristan

Histoire de la souffrance 2. Vie contre vie (Gallimard, 2023)

Écrivain et philosophe, il s'est fait remarquer en 2008 pour son premier roman, *La meilleure part des hommes*. En 2019, Tristan Garcia s'est lancé dans un projet de grande envergure : embrasser, dans une forme épique, l'histoire des êtres humains depuis leur apparition sur terre, à travers l'expérience des vaincus



et des sans-grade. Dans le second volet de cette impressionnante trilogie romanesque, l'auteur reprend la chevauchée à Cordoue au XI^e siècle.

GAUDÉ Laurent

Chien 51 (Actes Sud, 2022)

Grande plume contemporaine française, prix Goncourt pour *Le Soleil des Scorta* (2004), le dramaturge, nouvelliste et romancier poursuit une œuvre dense et habitée, ouverte aux problématiques de notre monde. Il propose cette année *Chien 51*, roman palpitant ancré dans un futur proche où les maux du présent se trouvent accentués. L'auteur nous propulse dans un univers où la Grèce serait rachetée par une multinationale et où l'ancien monde n'est plus qu'un rêve lointain. Dystopie ingénieusement mise en scène, qui se fait le miroir de nos dérives actuelles.

GENDROT Claude

Rédacteur en chef chez *Pif Gadget* puis *Métal Hurlant*, Claude Gendrot quitte Dupuis en 2006 et rejoint Futuropolis. Il y adopte une politique éditoriale au plus proche de ses auteurs, éditant avec rigueur les ouvrages marquants du genre, dont les albums de Joe Sacco, Étienne Davodeau, Christian Lax et Emmanuel Lepage.

GERVAIS Marion

Anais s'en va aimer (2023)

Marion Gervais démontre au fil de ses films l'ampleur de sa palette humaniste, au profit de ceux qui refusent de courber l'échine et qu'elle appelle « les petits combattants de la vie ». Dans *Anais s'en va-t-en guerre*, elle livre le quotidien d'une jeune femme de 24 ans prête à tout pour devenir agricultrice. Cette année, *Anais s'en va aimer* retrouve la jeune femme dans sa poursuite de la maternité. Une œuvre marquante pour son authenticité, qui caractérise si bien sa réalisatrice.

GOBY Valentine

L'île haute (Actes Sud, 2022)



Chaque roman de cette écrivaine française emploie son personnage et nous fait sentir intensément son expérience du monde. Elle y dépeint les corps dans leur résistance

aux obstacles de tout genre et fait jaillir la lumière des plus sombres épreuves. Son nouveau roman *L'île haute* nous fait découvrir la montagne à travers les yeux d'un jeune garçon de Paris, réfugié dans les Alpes dans les années 1940. La romancière y rapporte avec brio l'émerveillement – et la frayeur – devant l'immensité des paysages alpins.

GRAS Cédric

Alpinistes de Mao (Stock, 2023)

Écrivain géographe, ce baroudeur érudit a choisi de voyager pour connaître le monde. Amoureux de la Russie, il a exploré cet extrême Orient avec passion, avalant les kilomètres à pied, en stop ou en train. Il retrace cette année l'histoire méconnue de la conquête de l'Everest par deux prolétaires chinois pour légitimer le règne de Mao et son autorité sur le Tibet.

GRIMBERT Sybille

Le dernier des siens (Anne Carrière, 2022)

De livre en livre, cette romancière et éditrice tisse une œuvre où campent des personnages qui tentent de décrypter le monde. Dans son dernier roman, elle se tourne vers la relation homme-animal et nous livre un récit de compagnonnage entre un zoologiste et un grand pingouin qui. À l'heure de la sixième extinction, elle nous pousse à nous demander : que veut dire aimer ce qui ne sera plus jamais ?

GUILLOU Elie

Et tu oses parler de solitude (Espace Pandora, 2019)

Ce ménestrel moderne vadrouille de scènes bricolées en concerts improvisés. Il a notamment lancé le Lavomatic Tour, un rendez-vous musical régulier dans des laveries. Convaincu qu'à notre époque « il reste des choses à chanter », il s'applique à composer un répertoire de chansons françaises folk et humoristiques. Son premier recueil de nouvelles paraît cette année.

HADDAD Hubert

L'invention du diable (Zulma, 2022)

Poète, romancier, dramaturge et essayiste, Hubert Haddad s'est donné pour mission de « redonner une place en littérature à l'imaginaire et à ses pouvoirs infinis ». Auteur d'une œuvre considérable, il lance en 2016 *Apulée*, revue de littérature et de réflexion avec, entre autres, Yahia Belaskri et Jean-Marie Blas de Roblès. En 2022, l'écrivain redonne vie à Papillon de Lasphrise, poète de la Renaissance dont il imagine l'incroyable destinée littéraire.

HEGARTY Neil

La surface de l'eau (Joëlle Losfeld, 2022)

Son essai *The Story of Ireland* et la série éponyme de la BBC lui ont valu un franc succès.

Ce contributeur régulier du *Daily Telegraph* et de l'*Irish Times* explore l'histoire irlandaise, depuis le V^e siècle avant J.-C. jusqu'à nos jours. Le thriller *La surface de l'eau* nous emmène sur les rivages sombres de l'Irlande du Nord pour brosser le portrait d'une famille captive de haines sourdes, à l'image d'un pays profondément fracturé.

HEIJMANS Toine

Dettes d'oxygène (Belfond, 2023)

Ce reporter néerlandais fait une entrée fracassante dans le paysage littéraire avec *En mer*, récit captivant de la tragique virée en bateau d'un père et de sa fille. Il revient cette année avec *Dettes d'oxygène*, suivant deux adolescents passionnés d'alpinisme et leurs rêves d'atteindre les plus hauts sommets. Une histoire d'ascensions vertigineuses, entre fascination et menace.

HEIMERMANN Benoît

Børge Ousland, le gardien des pôles (Paulsen, 2023)

Pour ce grand reporter de *L'Équipe*, les points communs entre un écrivain et un sportif sont plus nombreux qu'on le croit : goût de l'effort, volonté de dépasser ses limites... Heimermann revient cette année avec un récit captivant sur Børge Ousland, aventurier de l'extrême et homme d'ombre de Mike Horn.

HELLER Peter

Le Guide (Actes Sud, 2023)

Poète, grand reporter amoureux de la nature, kayakiste chevronné parmi les premiers à avoir navigué sur la rivière Mouksou, il fait une entrée remarquée dans le paysage littéraire américain avec *La Constellation du chien*. *Le Guide* offre à ses lecteurs l'occasion de savourer le talent unique de l'auteur pour marier scènes d'action et expérience de la beauté.

HOFMANN Blaise

Faire paysan (Zoé, 2023)

Ce jeune écrivain suisse qui a collectionné les métiers est avant tout un grand voyageur. Incontournable de la littérature-voyageuse et lauréat du prix Nicolas Bouvier pour *Estive*, l'auteur s'interroge dans *Faire paysan* sur ses propres racines et signe une enquête sur les pratiques agricoles suisses. Un signal d'alerte critique et introspectif.

IMBERT Marguerite

Les flibustiers de la mer chimique (Albin Michel Imaginaire, 2022)

Nouvelle voix de l'imaginaire français, née en Guadeloupe, Marguerite Imbert sonde les présents et futurs de nos sociétés impactées par le dérèglement climatique. L'autrice publie en 2022 deux captivants récits de science-fiction. D'une part, une folle épopée au ton décalé qui

nous embarque sur des mers devenues acides. D'autre part, un récit captivant qui s'ouvre sur une simple panne de métro.

JENNI Alexis

Le passeport de Monsieur Nansen (Paulsen, 2022)

Révélateur par son premier roman *L'Art français de la guerre*, fresque fascinante et documentée couronnée par le Goncourt en 2011, Jenni s'interroge à nouveau sur le rôle de l'histoire dans la conscience d'une nation et dans sa perception de l'autre. Il revient avec *Le passeport de Monsieur Nansen*, récit étonnant du destin hors-du-commun d'un explorateur polaire champion de ski devenu Prix Nobel de la paix.

JOHNSON Craig

Le Cœur de l'hiver (Gallmeister, 2022)

Craig Johnson, écrivain (mais aussi entre autres cow-boy, professeur et charpentier) a longtemps arpenté les États-Unis avant de s'installer à Ucross, dans le Wyoming, ville natale des trépidantes aventures de Walt Longmire. Le 24^e tome de la saga, véritable phénomène littéraire et télévisuel, voit Longmire cette fois loin des terres du Wyoming, au Mexique, dans une excursion haletante et drôle peuplée de personnages hauts en couleur.

JOLIVET Pierre

Algues vertes, l'histoire interdite (2023)

Grand adepte du cinéma populaire, ce réalisateur et comédien compose une œuvre sincère et humaniste, prenant sans relâche le pouls de la société. Il adapte en 2023 la BD reportage *Algues vertes* et brave le lourd omerta de ce désastre écologique. Un réquisitoire engagé contre les pratiques agricoles intensives.

JORDIS Christine

Le nuage fou (L'Observatoire, 2023)

Christine Jordis est écrivaine, journaliste et membre du jury du prix Nicolas Bouvier. D'un même pas, son œuvre traverse les terres bouddhistes de Birmanie, les poèmes de Coleridge, ou les étendues sauvages du Yorkshire. Son dernier livre brosse le tableau d'un Japon médiéval à travers le portrait frondeur du moine et poète bouddhiste Ikkyū.

JORDIS Tristan

Le pays des ombres (Stock, 2022)

Tristan Jordis est de ceux qui écrivent en immersion. Après *Crack*, plongée dans les abysses de la toxicomanie dans le Nord de Paris, il poursuit son récit dans *Le pays des ombres*, roman mystique entre la France et le Sénégal, sur les amitiés issues des squats de crackmans.

**JOSSE Loïc**

Cap-hornier (Locus Solus, 2023)

Cet écrivain bourlingueur, amoureux des livres, a choisi Saint-Servan pour port d'attache, mais la librairie La Droguerie de Marine qu'il y a ouverte est un vaste monde. Passionné de la mer, il revient avec *Cap-hornier*, une odyssee sur la grande époque des navires trois et quatre-mâts qui firent face aux vents dantesques de l'océan austral.

KANAPÉ FONTAINE Natasha

Nauetakuan (Dépaysage, 2023)

Guidée par l'urgence de justice, Natasha Kanapé Fontaine est une artiste militante pour les droits autochtones et environnementaux. Elle se fait connaître en arpentant le territoire canadien au rythme de conférences, de performances slam et avec de premiers recueils de poésie remarquables. Hommage aux survivants des pensionnats pour autochtones, *Nauetakuan*, son premier roman, est le récit d'une jeune femme à la recherche de l'équilibre entre espaces de liberté et ports d'attache.

KANOR Fabienne

La poétique de la cale (Rivages, 2022) ; Les contes de la cale (2023)

Au fil de ses romans, l'écrivaine et réalisatrice Fabienne Kanor défend l'idée que l'identité n'est pas une chose figée. Ses personnages déracinés et désabusés questionnent le passé et sont présents à la recherche d'une échappatoire ou d'un nouveau départ. Dans son essai *La poétique de la cale*, elle affronte l'histoire de la traite transatlantique, restituant la complexité des héritages des peuples déportés et racontant comment ce qui n'a pas été vécu peut pourtant hanter corps et esprits.

KENNEDY Douglas

Et c'est ainsi que nous vivrons (Belfond, 2023)



Ses thrillers sociaux et psychologiques ont fait de lui l'un des écrivains les plus populaires de la littérature nord-américaine. L'année dernière, il projetait dans un roman noir la décision de la Cour suprême de revenir sur le droit à l'avortement. Il revient avec une uchronie féroce où une nouvelle guerre de

Sécession redessine les frontières des États-Unis et réveille la menace totalitaire. Sortie exclusive pour le festival.

KENNEDY Louise

Troubles (Denoël, 2023)

Avec un premier roman salué par la critique, Louise Kennedy occupe aujourd'hui une place de choix dans le paysage littéraire irlandais. Dans *Troubles*, elle nous plonge dans l'Irlande du Nord des années 70 auprès d'une jeune femme catholique déchirée entre l'allégeance à sa communauté religieuse et son amour pour un homme protestant.

KONONOV Nikolai

La Révolte (Noir sur Blanc, 2023)

En plus d'écrire régulièrement pour de grands titres internationaux, ce journaliste et philosophe né à Moscou est l'éditeur de Proust et de Genet en russe. Il publie cette année un roman-documentaire qui brosse le portrait de Sergueï Soloviev, jeune homme rattrapé par les répressions stalinienne, à l'origine de l'une des rares révoltes du Goulag.

KOSZELYK Alexandra

L'archiviste (Aux forges de Vulcain, 2022)

Chez Alexandra Koszelyk, le surnaturel s'invite dans les drames de l'Histoire. Issue d'une famille ukrainienne, elle est l'auteur de trois romans primés et d'un saga young adult en lice pour le prix Imaginales des lycéens. Son dernier roman suit le destin d'une jeune conservatrice d'art dans une ville ukrainienne détruite, interrogeant les guerres qui défont les peuples et célébrant les légendes qui les unissent.

KRUG Jean

Cité d'Ivoire (Critic, 2023)

Sa passion pour la glace a conduit cette nouvelle voix de la SF française jusqu'aux terres gelées de l'Antarctique. Écrivain et glaciologue happé par le virus des pôles, il est l'auteur de deux romans et deux nouvelles publiés à ce jour. Après *Le Chant des Glaces*, nommé aux Utopiales 2021, il signe avec *Cité d'Ivoire* une dystopie palpitante placée sous le signe du climat, de la révolte et des dérives de la surveillance généralisée.

LAFERRIÈRE Dany

Petit traité du racisme en Amérique (Grasset, 2023)

Figure phare de la scène littéraire francophone, prix Médicis 2009, Dany Laferrière est membre de l'Académie française depuis 2015. L'incontournable plume haïtienne est également coprésident de l'association Étonnants Voyageurs Haïti et signataire du manifeste « Pour une littérature-monde en français ». Dans *Petit traité du racisme en Amérique*, il confronte la nation avec son passé ségrégationniste.

LAMA Tsering Yangzom

Quand notre terre touchait le ciel (Buchet Chastel, 2023)

Tsering Yangzom Lama est née et a grandi au Népal, où sa famille s'est installée après avoir fui le Tibet en 1960. Dans un premier roman qui l'a révélée au grand public, finaliste du prestigieux prix Giller, elle pose la question de ce qui arrive quand un pays nous est arraché par le colonialisme et dresse un portrait multigénérationnel du Tibet, entre exode, perte et reconstruction.

LARCHER Bertrand

Sarrasin, la renaissance d'une plante vertueuse, sa culture et sa cuisine (La Martinière, 2022)

Depuis 25 ans, Bertrand Larcher fait déguster la crêpe autrement dans ses restaurants Breizh Café, en Bretagne, à Paris, mais également à Lyon et au Japon. Dans un beau livre paru en 2022, il nous fait redécouvrir cette « plante du futur », explorant son histoire, sa culture et ses nombreux atouts.

LARSSON Björn

Le Choix de Martin Brenner (Grasset, 2020)

Depuis *Long John Silver*, Björn Larsson est devenu l'un des écrivains suédois contemporains les plus connus à l'étranger. Chacun de ses ouvrages est une invitation au voyage, où le romanescque se met au service de l'intelligence. À travers les réflexions identitaires de son protagoniste – un homme qui découvre que sa mère était juive et rescapée des camps –, son dernier roman interroge la place de la liberté et de la filiation dans la construction de notre identité.

LAVANT Denis

Formé à l'école du mime et de l'acrobatie, ce comédien a multiplié les tournages en France et à l'étranger. Il a récemment incarné les grands rôles de Samuel Beckett dans *L'Image*, *La Dernière Bande* et *Fin de partie*.

LAX Christian

L'université des chèvres (Futuropolis, 2023)

Christian Lax collabore dès les années 1970 avec *Métal Hurlant*, *Fluide Glacial*, *Ère Comprimée* ou encore *Circus*, et a publié pas moins de neuf séries et une quinzaine de romans graphiques. Fruit d'années de recherches, *L'université des chèvres* nous conduit sur les traces de deux instituteurs nomades, à diverses époques et lieux du monde. Par son trait précis, Christian Lax livre un récit humaniste, rappelant que l'accès à l'éducation a été et demeure encore menacé par l'obscurantisme.

LE BOULANGER Jean-Michel

Raz de Sein (Locus Solus, 2023) ; Mon pays dans le ciel (Goater, 2023)

Ancien vice-président de la région Bretagne en charge de la culture, Jean-Michel Le Boulanger chante aujourd'hui la majesté de ses paysages en littérature. Si *Mon pays dans le ciel* propose une promenade singulière en Bretagne qui s'étend des années 1950 aux années 2020, *Raz de Sein* nous plonge dans un « sentiment océanique », à travers les peintures de Fañch Moal.

LE GOUËFFLEC Arnaud

Méridien (Locus Solus, 2022)

Ce caméléon de l'écriture se nourrit de tous les univers qu'il cultive. Après le très primé *Vilebrequin*, il narre dans le conte scientifique *Méridien* la traversée de l'Atlantique de quatre savants français à la recherche de la forme de la Terre. En 2016, il collabore à l'ouvrage dédié à la coopérative musicale bretonne Névénéo.

LE MEN Yvon

Il fait un temps de poème (La rumeur libre, 2023)

Depuis *Vie* (1974), écrire et dire sont les métiers d'Yvon Le Men. Force derrière l'espace poésie du festival Étonnants Voyageurs depuis 1997, il reçoit le Goncourt de la Poésie en 2019 pour la totalité de son œuvre. Son dernier ouvrage, l'anthologie *Il fait un temps de poème*, rassemble quelque 80 poèmes et autant d'horizons déclamés ces dix dernières années à l'événement éponyme.

LEFAUCONNIER Ariane

Il fait un temps de poème (La rumeur libre, 2023)

Née en 1995, cette figure montante de la poésie s'engage pour faire entendre de nouvelles langues sur la scène poétique. Collaboratrice des éditions Bruno Doucey, elle fonde en 2020 10 pages au carré, pépinière pour jeunes poètes. On retrouve cette année son écriture incisive dans *Il fait un temps de poème*, anthologie établie par Yvon Le Men.

LEONE Nathalie

Le sortilège de la pièce d'or (La Martinière Jeunesse, 2022)

Tour à tour comédienne, plasticienne et marionnettiste, Nathalie Leone se consacre aujourd'hui à l'art du conte et présente sur scène et à l'écrit un répertoire de textes traditionnels et de créations personnelles. *Le Sortilège de la pièce d'or* est à la fois un conte merveilleux et une histoire initiatique.

LEPAGE Emmanuel

Cache-cache bâton (Futuropolis, 2022)

Ce voyageur, scénariste, coloriste et, depuis 2021, peintre officiel de la marine, revient



avec *Cache-cache bâton* sur son enfance, lorsque ses parents tentent l'expérience de la vie en communauté. Il livre une enquête sociologique sur les espoirs et les embûches d'un mouvement loin d'avoir disparu.

LESPINASSE Philippe

La légende du Joseph (2022)

Ce documentariste oriente sa caméra vers le quotidien des *outsiders* de tout rang et n'a de cesse de s'infiltrer dans les milieux qu'il documente. Nous le retrouvons cette année au bord du mythique chalutier « Le Joseph Roty » pour ses dernières traversées avant que le navire ne tire sa révérence.

LOUIS Johann G.

La petite dernière (Dargaud, 2021) ; Swamp (Dargaud, 2023)

Décorateur, scénariste et réalisateur, Johann G. Louis est également dessinateur et coloriste. Quand il ne signe pas de magnifiques portraits de femmes, il rapporte avec brio les histoires des autres. En témoigne *La petite dernière*, adaptation du roman autobiographique de Susie Morgenstern. Son nouveau roman graphique, *Swamp*, raconte la plongée de trois enfants dans les marécages du Bayou.

LOUP Douna

Boris, 1985 (Zoé, 2023)



Dans une langue audacieuse, Douna Loup cultive une esthétique du fragment, assemblant ses romans par morceaux. Dans son dernier ouvrage, l'autrice part sur les traces de son grand-oncle, disparu lors d'une expédition dans les Andes au plus fort de la dictature de Pinochet, reconstruisant le récit d'un drame à la fois historique et intime.

LYOR

L'atelier Slam. Écrire et dire des mots qui claquent (First, 2023)

Issu du hip-hop, Lyor commence l'écriture à travers le rap. Il découvre et adopte le slam en 2001, initiant le Collectif 129H. Compagnon de route de Nicolas Séguy, Neobled et Rouda, il participe en 2023 à l'écriture de *L'atelier slam*, guide pratique pour s'approprier l'art et la technique de l'écriture poétique.

MACÉ Gérard

La Pensée des poètes (Folio, 2021)

Auteur d'une œuvre inclassable et éclectique, Gérard Macé témoigne dans ses textes d'une vision profondément animée par le vivant. Grand Prix de poésie de l'Académie française pour l'ensemble de son œuvre, il publie en 2021 *La Pensée des poètes*, anthologie qui présente les détours poétiques de Baudelaire, Réda, Artaud, Queneau, entre autres.

MALARD Chloé

Un trésor d'anniversaire (Seuil Jeunesse, 2021)

Illustratrice pour la jeunesse, Chloé Malard réalise dans un style épuré des dessins à l'atmosphère chaleureuse, capturant la lumière des moments simples du quotidien. Elle animera cette année des ateliers jeunesse autour de l'univers d'Elmo le blaireau, petit personnage timide et sensible.

MANOOK Ian

Ravage (Paulsen, 2023)

De son vrai nom Patrick Manoukian, éditeur, essayiste et chroniqueur de voyage, ce nomade littéraire revisite en roman les lieux qui l'ont marqué, de la Louisiane jusqu'aux steppes de la Mongolie. Il revient en 2023 avec *Ravage*, exploration du Grand Nord canadien autour d'une chasse à l'homme d'envergure épique, parmi les blizzards et les tempêtes.

MARASHI Nasim

L'automne est la dernière saison (Zulma, 2023)

Best-seller en Iran réimprimé plus de cinquante fois, le premier roman de cette journaliste et scénariste dépeint les doutes et les questionnements de la jeunesse iranienne à travers le récit poignant de trois femmes à Téhéran, le temps de trois saisons. Inspirée de sa propre expérience, l'autrice capture avec finesse le poids des dilemmes auxquels fait face sa génération.

MARESCOT Luc

Amazonie, les murmures de la forêt (2022)

Enfant, devant des images d'expéditions polaires, le réalisateur Luc Marescot se fascine pour les vastes horizons qui l'attendent ailleurs. Ses films sur les forêts de Guyane, d'Équateur, du Brésil ou du Congo, fruits d'une rencontre décisive avec le botaniste Francis Hallé, témoignent de sa grande sensibilité à l'égard du monde naturel. Il retourne en Guyane pour son dernier film, à la rencontre de ceux qui écoutent, décodent et utilisent les sons de la forêt.

MARTIN Nastassja

À l'est des rêves (La Découverte, 2022)

Anthropologue spécialiste des populations arctiques, tout particulièrement du peuple des Even, aux confins de la Sibérie, et du peuple des Gwich'in des forêts de l'Alaska, Nastassja Martin retranscrit les réalités contemporaines et observe d'autres manières de dialoguer avec les êtres. Son dernier ouvrage *À l'est des rêves* raconte le retour d'une famille even à la vie en forêt et au mode de vie de leurs ancêtres. Dans ce récit passionnant, l'autrice fait dialoguer les histoires mythiques du peuple autochtone avec les politiques coloniales d'assimilation.

MAUDET Jean-Baptiste

Tropicale tristesse (Le Passage, 2022)

Géographe de formation, c'est aussi grâce à la fiction que Jean-Baptiste Maudet explore l'imaginaire du monde. Son dernier roman *Tropicale tristesse* est un voyage enivrante qui présente les bifurcations de son héroïne au Brésil. À la fois méditation sur Lévi-Strauss et roman d'errance, l'auteur explore la tension inexorable entre réalité et mythologie.

MBEMBE Achille

La communauté terrestre (La Découverte, 2023)

Politologue camerounais, professeur d'histoire et de sciences politiques, il est l'un des plus grands théoriciens du post-colonialisme. Critique sans renoncer à l'optimisme, il analyse l'Afrique contemporaine et ses rapports avec les sociétés post-coloniales européennes. Conclusion d'une trilogie débutée avec *Politique de l'inimitié*, il défend dans *La communauté terrestre* l'interdépendance de la démocratie et de la protection du vivant, renouant le lien entre Homme et environnement.

MCCARTHY Thomas

En 2021, ce talentueux chanteur et conteur héritier d'une tradition musicale orale s'est donné pour mission de collecter le répertoire musical des Travellers, cette communauté nomade irlandaise au sein de laquelle il a grandi. Le cinéaste Pat Collins lui consacre un documentaire présenté cette année au festival, *Songs of the Open Road*, qui met en lumière la beauté de la poésie du musicien et son incroyable humanité.

MCLAUGHLIN James A.

Les aigles de Panther Gap (Rue de l'échiquier, 2023)

Après une enfance au creux des montagnes de Virginie, ce photographe et écrivain passionné du monde naturel capture à l'écrit la beauté brute des grands espaces américains, aussi fidèlement que derrière son objectif. *Les aigles de Panther Gap* est un thriller sur fond de nature writing, un récit grandiose sur le poids de nos responsabilités.

MELQUIOT Fabrice

Maelstrom (L'Arche, 2018) ; Lazzi (L'Arche, 2022)

Directeur du Théâtre Am Stram Gram de Genève de 2012 à 2021, Fabrice Melquiot place souvent au cœur de ses histoires des « enfants perplexes, pour lesquels le réel tel qu'il leur est donné à vivre fait question ». Cette année, deux de ses pièces sont au programme des journées scolaires du festival : *Maelstrom*, qui interroge les frontières de la normalité, et *Lazzi*, hommage au cinéma.

MEULEMANS David

De l'autre côté des mots (ActuSF, 2021)

Ce normalien et docteur en philosophie a fondé la maison d'édition Aux forges de Vulcain, refusant de maintenir la division entre littérature réaliste de littérature de genre. Incollable en science-fiction, fantasy et vampirologie, il dirige cette année une monographie inédite sur l'œuvre d'Ursula K. Le Guin.

MILLER Nathaniel Ian

L'Odyssée de Sven (Buche Chastel, 2022)

Fasciné par les espaces désolés et les immensités blanches des paysages arctiques, cet écrivain et éleveur de bétail passe en 2012 plusieurs mois en mer dans le cercle polaire. Son premier roman, écrit lors d'une résidence dans une cabane du Spitzberg ayant appartenu à un ermite, est un hommage vibrant aux « paysages où l'on perd les traces du monde et où l'on trouve de vraies familles » (*Page*).

MORGENSTERN Susie

Les Vertuosees (L'école des Loisirs, 2022) ; Perla bientôt grande sœur (Nathan, 2023) ; Galère ! (Thierry Magnier)

Star de la littérature jeunesse américaine, tombée amoureuse de la France à 22 ans, Susie Morgenstern est l'autrice d'une œuvre généreuse qui a éveillé des générations d'enfants aux grandes questions, toujours avec humour et fantaisie. Cette amie du festival est de retour en 2023 avec : le dernier opus de la série Perla ; *Les Vertuosees*, roman militant signé à quatre mains ; et une nouveauté exclusive placée sous le signe de l'exil et du deuil, à paraître en mai !

NASSIB Selim

Le Tumulte (L'Olivier, 2022)

« Beyrouth te suivra jusqu'à ton dernier souffle » (*Le Tumulte*). Journaliste franco-libanais spécialiste du Moyen-Orient, installé en France depuis 1969, Selim Nassib puise dans ses expériences afin de sculpter ses récits. Son dernier ouvrage suit la vie de Youssef, jeune libanais qui lutte contre son destin, éclairant la complexité d'un pays frappé par le ressac des conflits et marqué par la résilience de sa population.



NGUYEN Eric

La solitude des tempêtes (Albin Michel, 2023)

Avec ce récit polyphonique du cheminement d'une famille vietnamienne réfugiée à la Nouvelle-Orléans, Eric Nguyen fait une entrée fracassante dans le paysage littéraire américain. L'auteur y relate ces expériences communes à de nombreuses personnes réfugiées : devoir se reconstruire, avoir peur de tout perdre à nouveau... Un récit mêlant l'intime et l'universel salué outre-Atlantique, notamment par Barack Obama qui le cite comme l'un de ses livres préférés de 2021.

NIEL Colin

Darwyne (Le Rouergue, 2022)

Ingénieur agronome, du génie rural et des eaux et forêts, il a travaillé en Guyane à la création du Parc amazonien. En écriture, il se tourne vers le roman noir. Multiprimé pour sa série guyanaise, il retourne dans cette région d'outre-mer avec *Darwyne*, polar tropical où s'entremêlent habilement la réalité des bidonvilles gagnés sur la jungle amazonienne et la puissance fantasmagorique de la forêt.

NOGIER Charles

Otto (La Cerise, 2022)

Présences énigmatiques, contrastes prononcés et fascination pour ce qui est caché : les illustrations de cet artiste rappellent l'univers de Lynch. Le cofondateur des éditions Fidèle signe en 2022 une bande dessinée sensorielle, réalisée à la peinture à l'huile sur rhodoïd, qui raconte l'histoire de l'errance du chien Otto. Au fil de ces planches à la narration muette, Charles Nogier réussit le pari de s'approcher au plus près de la substance de l'animal.

NONO

Le Maroc de Nono (Skol Vreizh, 2023)

Dessinateur, affichiste, professeur de philosophie, Nono est d'abord le dessinateur attiré de *Ouest France* puis du *Télégramme*. Il revient cette année avec *Le Maroc de Nono*, carnet de voyage croqué sur le vif lors de son voyage de l'Atlas jusqu'au Sahara.

O'CALLAGHAN Billy

Parfois le silence est une prière (Christian Bourgois, 2023)

Cet auteur irlandais marque un grand coup en 2019 avec son premier roman, *Les amants de Coney Island*. Traduit dans huit langues, l'ouvrage fait connaître l'écrivain à travers le monde. *Parfois le silence est une prière*, situé

dans sa ville natale de Cork, suit le destin de Nancy, débarquée dans le sud de l'Irlande. L'auteur raconte un siècle d'histoire de l'île d'émeraude, mais aussi son propre récit familial.

ORY Pascal

Discours de réception de Pascal Ory à l'Académie française et réponse de l'ère Orsenna (Gallimard, 2023)

Ce disciple de René Rémond et de Jean Delumeau est aujourd'hui professeur d'histoire à la Sorbonne, à Sciences Po et à l'INA. Auteur d'une trentaine d'ouvrages, il signe notamment *De la haine du juif* et *Ce Côté obscur du peuple*. Reçu à l'Académie française en 2021, son discours est publié par Gallimard.

OTTE Jean-Pierre

Sur les chemins de non-retour (Éditions de Corlevour, 2022)

Fin observateur du vivant, Jean-Pierre Otte se consacre pendant des années à l'observation des rites amoureux de la nature. Dans son dernier recueil *Sur les chemins de non-retour*, il invite ses lecteurs à contempler sous un œil nouveau le fabuleux spectacle qu'offre le commun, ode au monde naturel et à ses habitants.

PARÉ Anouch

Au dodo, Mammout ! (L'école des Loisirs, 2022)

D'origine arménienne, Anouch Paré déclare « ronger jusqu'aux racines des mots ». Comédienne, metteuse en scène et autrice, elle s'exprime dans des formes insolites dans l'espace public. Sa dernière pièce pour la jeunesse, au programme des journées scolaires du festival, témoigne de l'élasticité de la langue, celle des enfants comme celle de l'écrivaine.

PARTY Adrien

Vampirologie (ActuSF, 2022)

Mordu de culture vampirique, Adrien Party créé le webzine vampirisme.com suite à un voyage en Transylvanie sur les traces de Dracula. Il y publie depuis dix-sept ans des chroniques de livres, de films et de jeux consacrés à la créature fantastique. Le spécialiste des buveurs de sang signe en 2022 *Vampirologie*, un ouvrage complet et ludique qui explore toutes les facettes du vampire dans la pop culture.

PASTOUREAU Michel

Blanc (Seuil, 2022)

« Truculent décrypteur de symboles », Michel Pastoureau est historien spécialiste des couleurs, images, emblèmes et du bestiaire.



SI TOUS LES PORTS DU MONDE

UN RÉSEAU ÉCONOMIQUE & CULTUREL « Aujourd'hui que la majorité des terres sont connues, que reste-t-il à ces hommes pour étancher leur soif d'explorer ? Un possible illimité : la découverte de l'autre, la faculté d'échanger cultures, savoir-faire, expérience... De cette quête est né le réseau. Nous n'oublions pas que les ports irriguent des régions toutes entières. Aussi notre ambition est vaste et notre entreprise réjouissante ! »

CHARTRE DU RÉSEAU PAR ISABELLE PIROT



Auteurs de nombreux ouvrages, dont *Les couleurs de nos souvenirs* (prix Médicis essai) et *Lours, histoire d'un roi déchu* (Prix national du livre médiéval), ces derniers témoignent de l'érudition et de la verve de ce médiéviste dont le sens du récit a conquis un large lectorat. *Blanc*, dernier tome d'une série dédiée à l'histoire des couleurs, questionne la symbolique d'une teinte longtemps reléguée aux marges du jeu chromatique.

PESSAN Éric

Cache-cache (L'école des Loisirs, 2015)
Éric Pessan écrit pour la jeunesse, « pour que les choses ne demeurent pas non et mal dites ». Son dernier roman s'inspire de films d'épouvante. *Cache-cache*, pièce au programme des journées scolaires, met en scène une société hyper-policée tentant d'échapper à la vidéosurveillance.

PHILIBERT Nicolas

Sur L'Adamant (2023)



Les films de Nicolas Philibert s'intéressent particulièrement aux vies dans les marges et questionnent nos représentations de la normalité. Après avoir été récompensé aux Césars 2002 pour *Être et avoir*, portrait d'une année scolaire dans un petit village d'Auvergne, le réalisateur marque un grand coup avec *Sur l'Adamant*, Ours d'Or à la Berlinale 2023. Premier volet d'un triptyque annoncé, le film suit le quotidien d'un centre de jour édifié sur la Seine, en plein cœur de Paris.

PIERRÉ Coline

Pourquoi pas la vie (L'Iconoclaste, 2022)
Éditrice et écrivaine pour les petits et les grands, Coline Pierré a fait le buzz en 2020 en éditant *Moi les hommes, je les déteste* de Pauline Harmange lorsqu'elle était à la tête de la maison d'édition Monstrograph. En 2023, elle revient avec un premier roman où elle imagine un futur à la poétesse américaine Sylvia Plath. Une uchronie vengeresse.

PIROTTE Emmanuelle

Les reines (Le Cherche Midi, 2022)
Cette historienne, scénariste et femme de lettres belge signe en 2022 un roman d'anticipation atypique suivant les pérégrinations

d'un jeune homme pour retrouver sa bien-aimée dans un monde gouverné par les femmes. Emmanuelle Pirotte nous fait voyager à travers les grands espaces d'un univers foisonnant, où se repense notre rapport à la nature et où les mythes refont surface.

POLADJAN Katerina

Ici, les lions (Rivages, 2023)
Romancière et comédienne, Katerina Poladjan est considérée comme l'une des voix les plus influentes de la littérature allemande contemporaine. Elle interroge dans ses romans les nœuds de l'histoire à travers des portraits sensibles et polyphoniques des sociétés européennes. Véritable succès en Allemagne, *Ici, les lions* suit la quête personnelle d'une restauratrice de livres sur les traces de ses ancêtres arméniens.

QUERBALEC Émilie

Les chants de Nüying (Albin Michel Imaginaire, 2022)

Elle a vécu à Sendai, Tokyo, Paris et Brest, mais c'est aux confins de l'univers que nous transporte Émilie Querbalet. Elle publie en 2022 *Les chants de Nüying*, récit ambitieux d'un premier contact brassant des problématiques actuelles de l'écologie et du transhumanisme, qui démontre la place de son autrice parmi les grands noms de la SF francophone.

QUINTERO Guillermo

Río Rojo (2023)

Sa passion pour la biologie lui inspire son premier film, *Homo botanicus*, hommage sensible au vivant colombien. Il capture à nouveau cette relation à la nature dans *Río rojo*, exploration de Caño Cristales, rivière mythique aussi appelée « rivière des sept couleurs » dont la beauté est aujourd'hui menacée par l'arrivée de nouveaux visiteurs...

RAPONGAN Syaman

Les Yeux de l'océan (L'Asiatèque, 2022)
Originaire de l'archipel taiwanais de Lanyu, Samyan Rapongan se décrit d'abord en tant qu'écrivain de l'océan. Ethnologue et océanographe, il livre un récit autobiographique détaillant le mépris envers les autochtones et sa lutte contre la perte des savoirs traditionnels. Dans cet ouvrage, œuvre de résistance face à l'intolérance, l'océan devient le prisme à travers lequel il considère les fluctuations de sa vie.

RAULT Jean-Jacques

Vingt ans sans ferme (2022)
Agriculteur pendant quinze ans, Jean-Jacques Rault s'interroge sur le futur que lui réserve son métier. Il se tourne alors vers le journalisme puis le documentaire. Dans *Vingt ans sans ferme*, Jean-Jacques Rault tire le portrait de sa première vie, figée dans le temps, abandonnée mais qui ne l'a jamais vraiment quitté.

REMAUD Olivier

Quand les montagnes dansent (Actes Sud, 2023)

Ce philosophe cultive un certain goût pour les paysages en apparence inhospitaliers. Fasciné par les interactions entre les écosystèmes sauvages et ceux qui les habitent, il invite à considérer la matière comme élément actif du cycle de vie. Avec *Quand les montagnes dansent*, il célèbre les vivants là où on ne les attend plus et tisse une réflexion poétique où « le sensible et la connaissance se répondent » (Valentine Goby).

RENARD Thierry

Le désir (Bruno Doucey, 2021)

Tour à tour poète, comédien, chanteur de rock, animateur de revue et éditeur, cette figure majeure de la poésie œuvre ardemment pour la démocratiser. En compagnie de Bruno Doucey, il coordonne l'anthologie du 23e Printemps des Poètes, consacrée au désir, et compose avec Yvon Le Men l'anthologie *Un poème est passé*.

ROEDERER Charlotte

Perla bientôt grande sœur (Nathan, 2023)

Cette illustratrice jeunesse rapporte avec sensibilité et humour le théâtre de la vie pour les plus petits. Récemment, elle s'est associée avec Susie Morgenstern pour la série *Perla* : joyeux albums revigorants, incarnés par une petite fille au caractère bien trempé !

ROUAUD Jean

Shabbat, ma terre (Gallimard, 2023)

Écrivain, romancier, parolier, membre du prix Ouest-France et ami du festival, il est l'auteur d'une œuvre plurielle et riche. Après un essai politique musclé sur la pensée libre face à une société dépossédée, il revient avec *Shabbat, ma terre*, tract sociologique prônant le retour au calme dans un monde capitaliste effréné.

ROUDA

Les mots nus (Liana Levi, 2023)

Fondateur de 129H, premier collectif de slameurs français, Rouda s'est imposé comme un pionnier de la scène slam hexagonale dans les années 2000. Compagnon de route d'Étonnants Voyageurs, il sillonne depuis 20 ans l'espace francophone au gré de concerts, spectacles et ateliers d'écriture. Son premier roman suit le parcours d'un jeune homme se retrouvant à la tête d'une révolte qui va embraser la France. Un texte percutant, rythmé par les illusions perdues de l'intégration.

ROUSSEAU Juliette

La vie têteue (Cambourakis, 2022)

Tour à tour autrice, journaliste, traductrice, éditrice et militante, Juliette Rousseau explore différentes formes d'écriture et leurs potentiels émancipateurs. Son premier roman est le fruit d'un retour aux racines, dans le hameau de son enfance. Elle nous invite à explorer ces liens aux territoires de nos passés et aux fantômes qui les habitent.

RUBEN Emmanuel

Les Méditerranéennes (Stock, 2022)

Écrivain et dessinateur, ce passionné de voyages et de géographie donne corps à des ouvrages qui interrogent l'espace, les frontières et la mémoire. Après l'anthologie *Hommage à l'Ukraine*, il revient avec *Les Méditerranéennes*, épopée multigénérationnelle tissée par les légendes et les souvenirs d'une famille juive berbère.

RYAN Donal

Soleil oblique et autres histoires irlandaises (Albin Michel, 2023)

Décrit comme « le roi de la nouvelle vague d'écrivains irlandais », Donal Ryan est l'auteur de cinq best-sellers sur son île natale, dont *Le Cœur qui tourne* (finaliste du Man Booker Prize). Paraît cette année un recueil de nouvelles, comme autant d'éclats de vie que Donal Ryan capture avec une écriture touchante et drôle, donnant à voir le cœur de la société irlandaise.

SAINT-ELOI Rodney

Les racistes n'ont jamais vu la mer (Mémoire d'Encrier, 2022)

Pour Rodney Saint-Éloi, l'engagement dans l'écriture est primordial. « Ce qui nourrit mon écriture, soutient-il, c'est la colère contre la bêtise, contre tout ce qui empêche de grandir et de rassembler l'humain en nous. » En 2021, il publie avec Yara El-Ghadban *Les racistes n'ont jamais vu la mer*, essai et dialogue de leurs expériences intimes du racisme.

SANCTON Julian

Cauchemar en Antarctique (Payot, 2023)

Et si le passé, mieux que tout autre indicateur, nous préparait pour l'espace ? Journaliste, Julian Sancton entreprend un voyage sur les traces de la Belgique, envoyé en mission d'exploration du pôle Sud en 1897, pour écrire son ouvrage *Cauchemar en Antarctique*. Exemplaire dans sa rigueur, ce finaliste du prix Gens de mer y détaille l'histoire vraie de la nature humaine poussée à ses extrêmes.



SARR Felwine

Les lieux qu'habitent mes rêves (Gallimard, 2022)

Felwine Sarr n'écrit pas à la légère : il fait de la littérature une nécessité vitale, œuvre de lumière et de liberté. Après un essai remarquable, *Afrotopia*, hommage à l'Afrique nouvelle et célébration optimiste de la pensée universelle, l'écrivain sénégalais revient avec un roman initiatique et méditatif, invitant le lecteur dans une quête spirituelle et sentimentale aux côtés des protagonistes.

SCALI Dominique

Les marins ne savent pas nager (La Pléiade, 2022)

Les deux premiers romans d'aventure de cette écrivaine et journaliste québécoise nostalgique de toutes les époques qu'elle n'a pas vécues témoignent d'une inventivité débordante. *Les marins ne savent pas nager* nous transporte sur l'île d'Ys, envahie une fois par an par les grandes marées, aux côtés d'une fillette dotée du don rare de savoir nager et déterminée à pénétrer dans la ville fortifiée interdite.

SCHOCH Irène

Ours d'hiver (Les Éléphants, 2023)

Cette autrice et illustratrice aime les images

fortes et les couleurs intenses. Entourée des personnages de Tomi Ungerer, d'Astrid Lindgren et de Maurice Sendak dès l'enfance, elle met un point d'honneur à réaliser ses illustrations à la main, mêlant souvent acrylique et collage. Paraît cette année *Ours d'hiver*, album qui aborde les thèmes de la misère et de la solidarité.

ŠEHIĆ Faruk

Le livre de l'Una (Aguillo, 2023)

Poète, écrivain et journaliste bosnien, il est considéré comme une des figures de proue de la « génération écrasée » par la guerre de Bosnie, durant laquelle il a combattu. Ses textes donnent à lire son expérience de la guerre, du deuil et de la reconstruction. Inspiré de sa vie, *Le livre de l'Una* nous plonge dans la transe d'un ancien combattant sous hypnose, qui tâche de dépasser ses traumatismes en puisant dans la splendeur des rives de l'Una.

SIMON Claire

Notre corps (2023)

De la cour de récréation à la gare du Nord, Claire Simon déniche des histoires singulières, humanistes et touchantes, le terreau de fictions riches dans lesquelles se dessine la volonté de « raconter une histoire comme si on assistait à l'histoire en train de s'écrire ». Dans son dernier film, la cinéaste observe,

dans un hôpital, la diversité des corps féminins. Présenté à la Berlinale en 2023, le film capture un parcours de désirs, de peurs, de luttes et d'histoires uniques.

SLIMANI Leïla

Regardez-nous danser (Gallimard, 2022)

Prix Goncourt 2016 pour *Chanson Douce*, cette autrice Franco-Marocaine poursuit la fresque familiale démarrée en 2020 avec *Le Pays des autres* dans *Regardez-nous danser*, histoire d'un Maroc tiraillé entre désir de liberté et rigidité du pouvoir royal, 10 ans après la fin du protectorat. Donnant à voir un nouveau pan de l'histoire marocaine, elle signe un récit au souffle romanesque sans pareil.

SONKO Seynabou

Djinns (Grasset, 2023)

Dans *Djinns*, la primoromancière Seynabou Sonko apporte une perspective singulière au thème de la double culture en héritage : schizophrénie ? Double conscience ? Faisant cohabiter psychiatrie occidentale et médecine traditionnelle africaine, langue de rue et langue de l'école, la romancière tisse une œuvre riche, dont la plume, d'une incroyable souplesse et musicalité, n'en finit pas de subjuguer.

SORENTE Isabelle

L'instruction (JC Lattès, 2023)

Polytechnicienne et aviatrice, Isabelle Sorente se lance cette année dans une quête spirituelle moderne : que se passe-t-il quand nous croisons le regard d'animaux en route pour l'abattoir ? Dans ce récit sur les élevages intensifs, l'autrice lie notre destin à ceux des animaux, livrant un brillant exercice d'empathie et une passionnante introspection.

STEWART Ketty

Confessions d'une séancière (Mnémos, 2023)

Diplômée en mathématiques et en psychologie, Ketty Stewart fait volontiers de chaque texte une expérimentation, explorant sans cesse de nouvelles formes. Poétesse, romancière, nouvelliste et chanteuse, elle signe un recueil de nouvelles qui actualise et réinvente dix-huit contes et récits des Antilles pour en offrir une lecture contemporaine et politique, qui transcende les frontières.

STORA Raphaël

Les promesses du sol, itinéraire d'un danseur parisien (2017)

Ancien danseur de la scène hip-hop new style, Raphaël Stora, écrit et réalise *Les promesses du sol*, websérie qui rembobine avec nostalgie



© Le phare de Cordouan vu du ciel / Easy Ride



les premiers battles de break et les rencontres qui ont bouleversé le parcours du réalisateur. Audacieuse, brute, éclectique, à l'image de la culture hip-hop, elle porte en mémoire les danseurs urbains, leurs mouvements et leurs histoires.

SWAN Erin

Parcourir la terre disparue (Gallmeister, 2023)

Cette écrivaine et enseignante américaine frappe un grand coup avec un premier roman, ambitieuse pièce de cli-fi (pour climate fiction) suivant l'histoire d'une famille sur sept générations, des plaines du Kansas en 1873 à la surface de Mars en 2073. Ce récit capture à la fois la terreur de voir un monde s'écrouler et l'espoir d'un nouvel environnement.

TERPO Adeline

Dans les pas de Stevenson (autoédition, 2022)

Adeline Terpo porte un regard sensible sur le monde animal, à travers des illustrations et des peintures travaillées à la mine et aux poudres graphites. Après avoir sillonné les chemins des Cévennes, elle publie un récit illustré qui la mène à la fois à la rencontre de Stevenson et d'elle-même.

TERVONEN Taina

Les Otages (Marchialy, 2022)



« Conteuse d'histoires vraies », Taina Tervonen se passionne pour les archives et les traces. Journaliste, écrivaine et traductrice franco-finlandaise, elle revient avec une enquête probante sur un épisode du passé colonial : le vol par le colonel Archinard d'un trésor du chef de guerre soudanais Ahmadou Tall. À l'heure de la restitution des butins coloniaux pillés, Taina Tervonen – qui a passé les quinze premières années de sa vie au Sénégal – fait parler les témoins silencieux d'une histoire longtemps dissimulée.

TOMIĆ Ante

Qu'est-ce qu'un homme sans moustache ? (Noir sur Blanc, 2023)

Figure immanquable de la littérature croatienne, Ante Tomic s'est fait connaître en France avec *Miracle à la Combe aux Aspics*.

Inédit en France, son premier roman *Qu'est-ce qu'un homme sans moustache* suit l'histoire d'amour impossible d'une veuve joyeuse et d'un prêtre alcoolique repentant, dans l'arrière-pays dalmate. Douce satire de l'Église, de l'État et du machisme, l'auteur dresse un portrait touchant d'une Croatie nouvellement indépendante.

TROUILLOT Lyonel

Moi / Mwen (Atlantiques Déchainés, 2023)

Écrivain, poète, romancier, intellectuel engagé, plume et voix enragée de Port-au-Prince, Lyonel Trouillot conte et raconte Haïti, ville à laquelle il reste attaché et fidèle. Engagé de longue date en faveur de sa démocratisation, il est également l'auteur d'une œuvre poétique et romanesque de première importance. Il revient avec *Moi/Mwen*, recueil où résonnent deux voix tentant de renouer avec leurs racines tout en guérissant des blessures du passé.

VAHABI Nasim

Je ne suis pas un roman (Tropisme éditions, 2022)

« J'ai un devoir humain en tant qu'écrivaine. Il faut que je crie à leur place. » Nasim Vahabi, iranienne aujourd'hui basée en France, est l'auteur de plusieurs ouvrages, dont deux sont interdits de publication dans son pays. Pensé comme une manière de soutenir le peuple iranien dans sa révolte, *Je ne suis pas un roman* place une autrice face aux rouages d'un système de censure.

VAQUEZ Pierre

Olo : Naissance d'un héros (Sarbacane, 2022)

Lauréat du prix Landerneau 2018 pour l'album *Aspergus et moi*, cet illustrateur étonne par son style : il est graveur « en taille-douce », une technique qui consiste à faire jaillir du noir la lumière. Avec *OLO : Naissance d'un héros*, il verse son encre noire dans la mer pour donner de l'éclat à la fascinante biodiversité marine.

VARELA Eduardo Fernando

Roca Pelada (Métaillé, 2023)

À 60 ans, cet auteur argentin fait une entrée remarquée dans le paysage littéraire sud-américain avec *Patagonie Route 203*. Son très attendu deuxième roman paraît cette année : direction la Cordillère des Andes, où deux garnisons militaires se font face. Sous la plume de l'auteur, ces paysages vertigineux deviennent le décor surréaliste de rencontres aussi improbables que savoureuses.

VERDEIL Matthieu

Claude McKay, de Harlem à Marseille (2021)

Documentariste aussi à l'aise en solitaire au Burkina Faso que retraçant l'histoire du jazz de Marseille, Matthieu Verdeil décortique les vies d'artistes afin d'en souligner les subtilités. Il dresse dans son dernier film un portrait saisissant de l'artiste Claude McKay et dévoile la sensibilité de cette figure de la Renaissance de Harlem.

VINAU Thomas

Le récit des gouffres (Le Castor Astral, 2022)

Écrivain et poète prolifique, Thomas Vinau raconte le quotidien et l'intime à tous les publics, dans tous les formats. Ses romans affichent toujours son amour pour la poésie. Son dernier texte, *Le récit des gouffres*, explore les abîmes de l'enfance et de la solitude à travers le motif du refuge : un jardin secret où la nature reprend ses droits. Une réflexion toute en sensorialité sur ce qui réunit l'homme et l'animal – jusqu'à parfois abolir la frontière.

VINÇON Fabien

Staline a bu la mer (Anne Carrière, 2023)

Journaliste, producteur et écrivain, Fabien Vinçon s'est fait connaître en 2021 avec une auto-fiction. Dans un tout autre genre, il publie cette année une fable écologique sur un épisode méconnu de l'histoire soviétique : l'assèchement de la mer d'Aral mené par Staline au crépuscule de son règne. Finement documenté, ce roman décrypte le projet fou d'un dictateur ses conséquences sur le territoire.

VUILLARD Éric

Une sortie honorable (Actes Sud, 2022)

Réalisateur et écrivain, Éric Vuillard a passé sa vie à interroger le cours tumultueux du roman national. Titulaire de diplômes d'histoire, d'anthropologie et de philosophie, il est l'auteur de récits historiques qui offrent à voir l'Histoire sous un nouvel angle, comme *L'ordre du jour*, récit des prémices du Troisième Reich et Goncourt 2017. *Une sortie honorable* offre une nouvelle vision de la guerre d'Indochine.

WABERI Abdourahman

Dis-moi pour qui j'existe ? (JC Lattès, 2022)

Ce djiboutien à « l'identité multiple » fait de l'écriture un jeu. Lyrisme, fable et malice font le charme de son style dont les images et symboles rendent une voix et une fertilité à son continent d'origine. Dans son dernier roman, il trace un chemin émouvant entre Djibouti et la France, puisant dans ses souvenirs d'enfance pour trouver le réconfort qui crée l'espoir.

WEBER Olivier

Naissance d'une nation européenne (L'Aube, 2022)

Longtemps reporter de guerre pour la presse puis ambassadeur de France, Olivier Weber a couvert une vingtaine de conflits. Après *Au royaume de la lumière* et *Naissance d'une nation européenne*, portrait issu d'un voyage en Ukraine au milieu d'un pays en résistance, il revient avec *Dans l'œil de l'archange*, roman biographique sur la destinée de Gerda Taro, militante pionnière du photoreportage de guerre.

YAKYMTCHOUK Luba

Les Abricots du Donbas (Éditions des Femmes – Antoinette Fouque, 2023)

Originaire du Donbas, cette poétesse, dramaturge et scénariste ukrainienne engagée contre la guerre a notamment reçu le prix international de poésie slave. Cité par le magazine *Forbes* comme un des 10 ouvrages nécessaires pour comprendre la guerre en Ukraine, *Les Abricots du Donbas* révèle le quotidien d'un peuple en résistance. Très attendu, l'ouvrage paraîtra en France en juin 2023.

YAZBEK Samar

La demeure du vent (Stock, 2023)

« Je suis rentrée chez moi », raconte Samar Yazbek à propos de son nouveau roman. Ce « chez-soi », c'est l'écriture romanesque et poétique, que l'autrice retrouve ici pour raconter le conflit syrien. Elle y relate l'histoire d'un soldat syrien, amoureux de la nature et des arbres, touché par un tir ami et gisant au pied d'un chêne et évoque dans le même temps la beauté et la folie humaine.

YEVTUCHENKO Ella

Ukraine. 24 poètes pour un pays (Bruno Doucey, 2022)

Poète, traductrice et musicienne, celle qui a grandi alors que la révolution de la Dignité faisait rage dans les rues d'Ukraine y reste quand la guerre éclate, et décide d'honorer son pays dans une anthologie, poèmes de résistants traduits et imaginé en collaboration avec Bruno Doucey. *Ukraine. 24 poètes pour un pays* est le témoignage percutant d'un pays meurtri par la guerre mais réuni autour d'un espoir commun, celui d'une Ukraine libre.

ZÉPHIR

La mécanique des vides (Futuropolis, 2022)

Cet illustrateur-voyageur fait partie de ceux qui exploitent pleinement le potentiel infini de la bande dessinée de façon consciencieuse, sensible et magnifique. Il signe en 2022 un ouvrage aux compositions vertigineuses, qui soulèvent immédiatement les imaginaires. *La mécanique des vides* propose un périple poétique unique.

SAINT-MALO Étonnants Voyageurs

FESTIVAL INTERNATIONAL DU LIVRE & DU FILM

27/28/29 mai 2023

GRATUIT
POUR LES MOINS DE
18 ANS

INFORMATIONS PRATIQUES

BILLETTERIES DU FESTIVAL

Sur place pendant le festival : quai Duguay-Trouin (chapiteau face au Palais du Grand large) et à La Grande Passerelle (2, rue Nicolas Bouvier), de 9h à 18h

En ligne sur www.etonnants-voyageurs.com

Entrée jour : 16 € / tarif réduit* 10 € / gratuit - 18 ans

Pass 3 jours : 40 € / 25 € réduit* / gratuit - 18 ans

Pour les moins de 18 ans, il est impératif d'avoir un « billet gratuit », obtenu en ligne ou sur place, pour l'échanger contre un bracelet.

* Groupe + 10 pers., étudiants, pers. en situation de handicap, demandeurs d'emploi.

SOIRÉES PAYANTES AU THÉÂTRE CHATEAUBRIAND

En vente à la billetterie du festival (9h-18h) et en ligne sur notre site.

Sam. 27 mai, 21h. Laurent Gaudé : Un battement de cils et je meurs : une soirée de lecture-concert avec un texte inédit de Laurent Gaudé mis en musique par Keyvan Chemirani / 12€ (p. 61)

Dim. 28 mai, 21h. Au rythme des mots : Diaty Diallo, Nawel Ben Kraïem et Rouda pour une lecture-concert inédite / 12€ (p. 61)

ESPACE GARDERIE

Espace garderie dans l'espace de l'Île aux trésors (au Palais du Grand Large, salle Bouvet, niveau 1 bas), animé par l'association *Ocomezspots* pour les enfants de 3 à 12 ans (voir p. 44).

TRANSPORT

Parking Parking payant Paul Féval (hippodrome).

Avec des navettes gratuites vers intra-muros et la Grande Passerelle

Bus Les bus MAT vous emmènent au festival depuis les parkings.

www.reseau-mat.fr

NOS PARTENAIRES

Le festival est une coproduction de l'association Étonnants Voyageurs et de la Ville de Saint-Malo

Partenaires institutionnels :

Conseil régional de Bretagne, Ministère de la Culture (Centre national du livre), Département d'Îlle-et-Vilaine, Organisation internationale de la Francophonie

Partenaires :

Sofia, SCAM, MGEN, Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature, Délégation générale du Québec, Culture Ireland, Groupe Compagnie des pêches, Heux Assurances, Groupe Courtois Automobiles Saint-Malo

Soutiens :

Wallonie-Bruxelles International, Les Thermes marins de Saint-Malo et l'Hôtel Le Nouveau Monde, Médiathèque La Grande Passerelle, Théâtre Chateaubriand, TER BreizhGo, MAT le réseau de bus de Saint-Malo Agglomération, Centre culturel de Taïwan à Paris, Centre culturel Irlandais, RATPDev, Fondation de France, ProHelvetia

FAITS ET GESTES

Organisation d'événements culturels

Conseil en communication et service de presse
8, rue Saint-Marc, 75002 Paris
T. 01 53 34 65 84 / contact@faitsetgestes.com

Direction : Serge Roué

Partenariats médias :

Laurent Delarue, Maureen Kaas

Service de presse :

Louis Sergent

IMPRESSION

Vincent Imprimeries

Z.I. du Menneon

32, avenue Thérèse Voisin

B.P. 4229 - 37042 Tours Cedex

REMERCIEMENTS

LES LIBRAIRES DU FESTIVAL

Librairie Critic, Librairie Dialogues, Librairie du Québec, Librairie Le Forum du Livre, Librairie L'Étagère, Librairie La Droguerie, Librairie Le Faillier, Librairie Le Grenier, Librairie Nouvelles Impressions, Les Éditeurs Singuliers, Les Éternels FMR

LES ANIMATEURS

Hubert Artus, Yahia Belaskri, Julien Bisson (*le i*), Bernadette Bourvon, Christelle Capo-Chichi, Adélaïde Castier (*France 3*), Maëtte Chantrel, Christine Chaumeau, Lloyd Chéry, Renaud De Boissieu, Sophie Ékoue, Éric Fottorino (*le i*), Elodie Gabillard, Nathalie Georges (Animal Debout), Elie Guillou, Hubert Haddad, Pierre Haski, Jean-Luc Hees, Lou Heliot (*le i*), Pascal Jourdana, Antoine Kauffer (*La Billebaude*), Pierre Krause (*Babelio*), Gwen Le Bars, Geneviève Leberre, Brieg Haslé Le Gall, Fabienne Lemahieu (*La Croix*), Grégoire Leménager (*L'Obs*), Baptiste Liger (*Libre*), David Meulemans, Alain Gabriel Monot (*ArMen*), Muriel Montserrat, Cliona Ni Riordáin, Yann Nicol, Jean-Jacques Rebours, Marie-Madeleine Rigopoulos, Philippe Truquin, Arnaud Wassmer, Joëlle Wittebreit

LES INTERPÈTES

Spencer Bambrough, Rachel Brevière, Eliza Burnham, Hélène Bury, Marguerite Capelle, Dominique Chevallier, Frédéric Dalleas, Irina Dmytrychyn, Julie Duvigneau, Marie Furthner, Fabienne Gondrand, Guillaume Odin, Arnaud Prêtre, Claudine Rimattei, Morgane SAYSANA

LES BÉNÉVOLES

Un grand merci à tous nos bénévoles, et à l'Association Laecum, Cercle des bénévoles malouins !

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

ASSOCIATION ÉTONNANTS VOYAGEURS

24, avenue des Français Libres, 35 000 Rennes
T. 02 99 31 05 74 / info@etonnants-voyageurs.com

Président de l'association Étonnants Voyageurs :

Jean-Michel Le Boulanger

Directeur :

Emmanuel Braconnier

Programmation :

Lucie Milledrogues, coordination ; Marion Hervé, attachée ; Caroline Ponceau, assistante ; Adèle Bodiguel, chargée de projet

Festival du film :

Matthieu Marin

Expositions :

Lénaïck Durel, assistée de Cécile Chollet et à Saint-Malo de Juliette Bessou, Anne-Isabelle Le Touzé, Fabrice Angelliaume et Vincent Brodin

Café littéraire :

Maëtte Chantrel et Pascal Jourdana

Poésie :

Yvon Le Men

Communication :

Lucie Milledrogues, responsable ; Valentin Cueff, chargé de communication ; Adèle Bodiguel, assistante ; Caroline Ponceau, réseaux sociaux ; Ambre Le Gonidec, stagiaire

Développement :

Marion Hervé

Production et logistique :

Gaëlle Guiho, chargée de production, assistée de Roy El Hanna, stagiaire ; Julie Brandelon, attachée de production (stands et bénévoles)

Nos collaboratrices programmation :

Christine Chaumeau, Nathalie Georges

Conception graphique print et webdesign :

Erwan Le Moigne

Création du site internet :

Yannick Fortin

Maintenance informatique :

Jean-Philippe Delaunay, SPEXI

Régie technique régisseurs généraux :

Jean-Pierre Jouin et Sébastien Izzo

Équipe régie :

Yann Argenté, Olivier Tanguy, Éric Verlet, Ronan Cornou, Arnaud Jolif, Pierre Lemoing, Michel Loidan, Jacques Marmion, Patrick Gaudin, Christophe Dubois et les personnels de la Ville de Saint-Malo

DUPLEX AND CO

Commissariat général du salon du livre

Boutique du festival

Billetterie / Contrôle des visiteurs

Gestion des bénévoles

2 ter ruelle des Vignes

35160 Talensac

T. 09 81 84 67 40

www.duplexandco.bzh

Bénédicte Briand et Marie Racouët

assistées d'Axelle Besnoux, Élaïza Briand, Sarah Chhun et

Mathis Lenorais

VILLE DE
Saint-Malo



Soutenu par
GOUVERNEMENT
BRETAGNE

CNL

Île & Vilaine
LE DÉPARTEMENT

Cultúr Éireann
Culture Ireland

sofia

Le club des copains

Scam*

la francophonie

Fondation
Jan Michalski

mgen

Québec

SAINT-MALO

HEUX
DISULF O'CCES

GRUPE COURTOIS

ouest
france

france-tv
3

LE UN
des libraires


Hubert

Télérama

inter

À LA RECHERCHE
DE VOTRE PROCHAINE LECTURE ?



3 millions de critiques de livres
sont à retrouver sur  Babelio





LE NOUVEAU
MONDE
HOTEL & SPA À SAINT-MALO

UNE DESTINATION UNIQUE
SAINT-MALO
HÔTEL LE NOUVEAU MONDE ****



HÔTEL**** • RESTAURANT • PISCINE • SPA • SÉMINAIRES






À 5 min de la cité corsaire.
Une réinterprétation contemporaine du patrimoine
de Saint-Malo qui vous transporte dans d'autres
lieux et d'autres temps.

À partir de
154€*
* la nuit pour
2 personnes

64, Chaussée du Sillon - 35400 Saint-Malo
02 99 40 75 14 • www.lenouveaumonde.fr

Credits photos : E. Magagnoli - J. Volante



lab
C

Rennes
88.4fm
www.c-lab.fr

MUSIQUES
CULTURES
INFOS
LOCALES



**RADIO
CURIEUSE
94.0 FM RENNES**

**Prenez le bus avec
le réseau MAT**



Le réseau MAT c'est :
15 lignes de bus au service des 18 communes de Saint-Malo Agglomération

Pour aller en bus au Pôle culturel La Grande Passerelle - Arrêt Gares

- Lignes 
- Ligne  (le dimanche et le lundi)
- Ligne  (sauf le dimanche et le lundi)

Pour aller en bus au Palais du Grand Large - Arrêt Intra-Muros

- Lignes 
- Ligne  (le dimanche et le lundi)
- Lignes  (sauf le dimanche et le lundi)

reseau-mat.fr



On s'engage pour celles et ceux qui s'engagent.

Sylvie, Stéphane, Zora...

Ils sont tous agents du service public, tous engagés pour l'intérêt des autres.

Chez MGEN, on s'engage à leurs côtés en les accompagnant globalement, de la prévention des risques pour leur santé physique et mentale à leur prise en charge en établissement de santé MGEN, en passant par le remboursement de leurs frais médicaux.

MGEN. Première mutuelle des agents du service public

On s'engage mutuellement

mgen[★]

GRUPE **vyv**

