

Relever le défi Presse-fiction 2018

Participer au défi presse-fiction, c'est lire le livre choisi, puis utiliser le matériau du livre (les différents épisodes du récit, les personnages, le monde auquel il ouvre par son thème, son intrigue, son espace géographique) pour en faire une adaptation personnalisée sous forme d'un journal.

Un bon journal est varié, dynamique, bien illustré. L'utilisation de plusieurs genres journalistiques contribue à créer, *DANS LE FOND COMME DANS LA FORME*, un outil d'information, de réflexion et de divertissement pour le lecteur.

Ce journal, fidèle à l'intrigue et à l'univers du roman, doit comporter :

- **un titre et ses mentions : date, devise, prix de vente**

Le titre crée le lien avec le lecteur, lui fait sentir que le journal est proche de lui. Cette proximité peut être géographique (Ouest-France, Le Pays Malouin, Le Provençal dans le sud, le Télégramme de Brest), ou thématique (Télé 7 jours, Historia, Elle)... La date peut être actuelle, ou imaginée en fonction des événements du livre. Le prix de vente peut être réel ou imaginé, en restant cohérent...

- **un ours**

Tel est le terme que l'on utilise pour décrire l'encadré où figure le nom des personnes qui ont réalisé le journal : nom et l'adresse de votre collègue, nom de la classe, nombre d'exemplaires de votre journal, etc. Il est indispensable. Mais sa taille doit rester discrète, tout comme sa position dans votre journal.

- **des articles**

Ils sont rédigés en utilisant plusieurs genres journalistiques : compte-rendu, interview, portrait, reportage, critiques, brèves, chiffres, annonces, etc. RESPECTEZ les indications des fiches sur les genres journalistiques fournies par ailleurs.

Chaque article doit avoir un **TITRE** (sur une ligne de préférence, deux exceptionnellement), des **intertitres** s'il est long, un **CHAPEAU** (introduction). Les phrases sont courtes. Dans un journal, on écrit surtout au présent et au passé composé. On fait des paragraphes brefs pour faciliter la lecture.

- **des rubriques**

Vos articles peuvent être présentés sous des titres de rubriques et réunir ainsi des articles sur le même thème : politique, faits divers, sports, environnement, loisirs, culture...

Les « brèves » et les « annonces » gagnent également à être regroupées dans une même rubrique, plutôt qu'éparpillées entre les différentes pages.

On peut aussi imaginer, comme dans les journaux quotidiens régionaux, des pages rubriquées « informations nationales », « régionales », « locales ».

- **des illustrations, des photos, de l'infographie**

Un journal est bien entendu illustré, avec des **PHOTOS** (attention aux problèmes de droits pour les photos prises sur Internet), de l'**INFOGRAPHIE**, des **CARTES**, des **DESSINS**, des **BANDES DESSINEES**. Les élèves ont des talents à exploiter dans ce domaine.

- **des informations pratiques, des annonces, des jeux, de la publicité...**

On trouve aussi dans un journal des informations au service du lecteur : heures de spectacles ou de cinéma, invitations aux réunions des associations, vie municipale, rendez-vous sportifs, météo, horaires de marée... Dans les informations pratiques, on peut trouver aussi des articles sur la vie quotidienne : **cuisine** (recettes), **beauté**, **psycho** (tests), **jardinage**, bricolage, courrier des lecteurs.

Un journal offre aussi de la distraction à ses lecteurs et les différents jeux y contribuent : mots fléchés, mots croisés, mots mêlés, rébus, etc. Vous pouvez en imaginer, **en vous appuyant sur le livre que vous avez lu**. Vous pouvez aussi créer un horoscope, toujours en lien avec le livre ou son contexte. Ces différentes rubriques et jeux gagnent à être regroupés et leur nombre à être bien proportionné par rapport à l'ensemble du journal.

Une charte graphique, de la diversité

Pour qu'il soit dynamique et donne envie de se plonger dedans, votre journal doit alterner dans ses pages des articles courts et longs, illustrés ou non, avec des « portes d'entrée » multiples dans les articles : titre, intertitre, légende de l'illustration, phrase choc, etc.

Le journal respecte une **CHARTE GRAPHIQUE**. On retrouve dans tout le journal la même police de caractère, un corps (taille) plus ou moins gros selon qu'il s'agit d'un titre, d'un intertitre ou d'un texte, en gardant toujours le même corps pour les articles. **Important** : on ne grossit pas ou on ne diminue pas la grosseur de caractère pour pouvoir faire entrer tous les articles dans une page. Les photos sont légendées, les illustrations aussi si nécessaire.

« *Bluebird* »

Voici un livre qui parle de musiques et quelles musiques (blues, jazz), de ségrégation raciale, de la vie dans le Sud des Etats-Unis qui a si peu changé dans les années 1940/1950 même si l'esclavage a été supprimé un siècle plus tôt, avec des beaux personnages, de l'imagination, de l'utopie même. Avec une telle richesse de traitement possible, les propositions ci-dessous ne sont que des indications... Le plus dur sera peut-être de choisir !

Que peut-on traiter dans ce livre en compte-rendu?

Le compte-rendu, rappelons-le, donne des éléments complets d'une situation qu'on peut résumer dans la série de questions : qui (quels personnages), quoi (ce qui se passe ou ce qui s'est passé), quand, où, pourquoi/comment (circonstances, causes et conséquences).

Le compte-rendu s'attache à raconter un **moment précis/vécu**, ce qui n'empêche pas de compléter avec des éléments du contexte ou de poser des questions sur ce qui peut se passer ensuite. Il est dynamique quand on l'enrichit avec des phrases des héros de l'histoire, des citations - **exactes**-empruntées aux protagonistes de l'événement.

On peut traiter ainsi :

- Minnie chez le sorcier Yoruba (pages 12 et suivantes)
- L'accident du père (pages 47/48, 100/101)
- L'incendie de l'église (pages 64/67)
- Comment Minnie devient Bluebird (pages 226/227)
- La marionnette derrière la vitre (pages 232/233)

Que peut-on traiter en interviews ?

L'intervieweur peut être un élève, un personnage imaginé, ou s'incarner dans un des héros du livre (personnage principal, personnage secondaire, simple témoin).

- Papy raconte l'exploitation subie (page 25)
- Les liens de la famille Dalley avec les Indiens (pages 71/76), ceux de Gros-Poings avec son cheval (97)
- La vie de Minnie à Chicago
- Ses retrouvailles avec Leroy et ses conséquences (160/199)
- Comment les choses ont changé à la plantation (pages 231 et suivantes)

Important. Interview peut être un titre de rubrique mais pas le titre d'un article: il faut à chaque interview un vrai titre, et un chapeau qui présente la personne interviewée en quelques mots.

Qui peut-on traiter en portraits ?

Pour dessiner (en mots comme en dessin ou photo) un portrait, on utilise les éléments physiques et psychologiques (caractère, etc.) donnés par l'auteur dans tout le livre. Faire un portrait, ce n'est pas raconter à votre façon ce qui s'est passé. On peut compléter par des éléments imaginaires mais cohérents (exemple: ne pas donner des yeux bleus alors que l'auteur a précisé qu'ils sont gris...).

Privilégier toujours au moins un des personnages principaux.

- Minnie (pages 21/23). Il y a beaucoup à imaginer sur elle.
- Elwyn (pages 30, 42/43, 99, 109, 231)
- Nashoba (pages 70, 76, 82)
- Mary Green/Kate (pages 257, 260, 267, 270/276, 297/298)

Que peut-on traiter en dossiers/en reportages

Un dossier permet de partir d'une situation du roman pour explorer ce qui s'y rattache, dans le livre, puis dans la société.

- Le blues (pages 7, 16, 150/151, 185, 214), Robert Johnson
- La maison de l'esclave et celle du maître (page 17)

On peut proposer aux élèves de traiter l'un des passages du livre en reportage. Pour cela, on combine le simple compte-rendu d'un fait précis avec des éléments de contexte plus vastes, en intégrant un regard personnel et les sentiments décrits et ressentis. Ici, les rêves de Minnie (pages 38, 51, 26, 238), le départ de Minnie et la réaction d'Elwyn (page 122), la vie sur le Delta Queen...

Que peut-on traiter en brèves, en chiffres, en mots clés?

Réparties dans les quatre pages de votre journal, ces "brèves" aèrent votre mise en page et mettent en valeur des informations qui ne seront pas détaillées. Par exemple : Jim Crow, le songster, les plantes du Yoruba, la piste des larmes ...

DERNIERS CONSEILS.

Prévoyez dès le départ la maquette que vous allez utiliser pour mettre en page votre journal qui ne devra compter que 4 pages (soit deux feuilles A 4 recto-verso). Définissez le nombre de colonnes par page, unifiez la maquette des pages 2 et 3 pour une bonne harmonie. Calculez approximativement le nombre de caractères qui tiennent dans une colonne... L'aide d'une personne habile en informatique vous sera précieuse de toute façon.

Attention, faire un journal, ce n'est pas accumuler des textes en essayant de les faire rentrer tous dans votre journal (vous pouvez imaginer une suite ou un complément de journal pour le site internet de votre collège). C'est faire des choix, en privilégiant la diversité des événements traités (un seul article par thème ou par épisode, un seul portrait par personnage en regroupant au besoin des textes de différents élèves, etc.), en coupant parfois un article trop long... C'est parfois dur.

Pensez à l'illustration d'un article en même temps que vous en « commandez » le texte.

L'expérience du défi Presse fiction montre que l'interdisciplinarité entre enseignants contribue à produire un journal bien construit, bien documenté, bien illustré, bien mis en page, que vous aurez plaisir et fierté à présenter à l'auteur du livre qui l'aura inspiré.

Et maintenant ? Bonne lecture, amusez-vous, amusez-nous.