

# L'ENGAGÉ



Retiers  
14 janvier 2007  
HS n° 37  
0,70 €  
572 exemplaires

[www.lengage.fr](http://www.lengage.fr)

Hors-série : **GÉNOCIDE RWANDAIS**

## QUAND TIRERONS-NOUS DES LEÇONS DE L'HISTOIRE ?



*Un génocide est l'extermination physique, intentionnelle, systématique et programmée d'un groupe ou d'une partie d'un groupe en raison de ses origines ethniques, religieuses ou sociales.*



### 13 ans après, que sont devenus les survivants du génocide ?

Et surtout **pourquoi un génocide** ? Assassins et victimes n'avaient donc pas d'autres moyens de régler leurs différends ? Comment des gens ont-ils pu commettre des actes aussi inhumains ? Torturer, massacrer, tuer... N'épargner personne... c'est ce qu'on appelle un génocide. Les Hutus et les Tutsis sont deux groupes ethniques du Rwanda et un génocide a été perpétré il y a 13 ans entre ces deux groupes. Et pendant que les Hutus massacraient des civils, l'aide humanitaire, les journalistes, les militaires risquaient leur vie pour aider, sauver ou informer les gens. Pourquoi ont-ils fait ce choix ?

Et puis **que fait la justice** ? Le Tribunal Pénal International ? Le système judiciaire du Rwanda ?

Perpétré il y a plus de 10 ans, les conséquences de ce fléau sont encore visibles.

Une chose est sûre, **imaginer un génocide paraît impensable**, pourtant cinq se sont succédé dans l'Histoire et cela pourrait nous arriver à nous-aussi si nous n'en prenons pas conscience et ne sensibilisons pas nos concitoyens dès maintenant.

*Marie, Camille, Andréa, Louise, Jules et Pierre*

### SOMMAIRE :

#### Génocide :

- Les causes page 2
- Le bilan page 2

#### Journaliste reporter :

- Métiers à risque page 2
- Portrait d'une pro page 2

#### La justice :

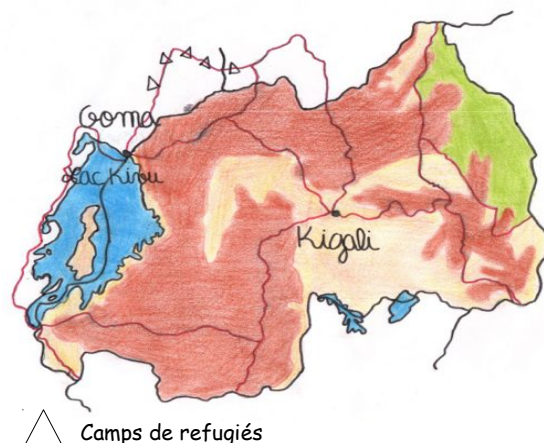
- Où en est la justice ? page 3
- Comment survivre ? page 3

#### Rwanda : entre art et fiction

- BD / musique / cinéma page 4
- Pour aller plus loin page 4

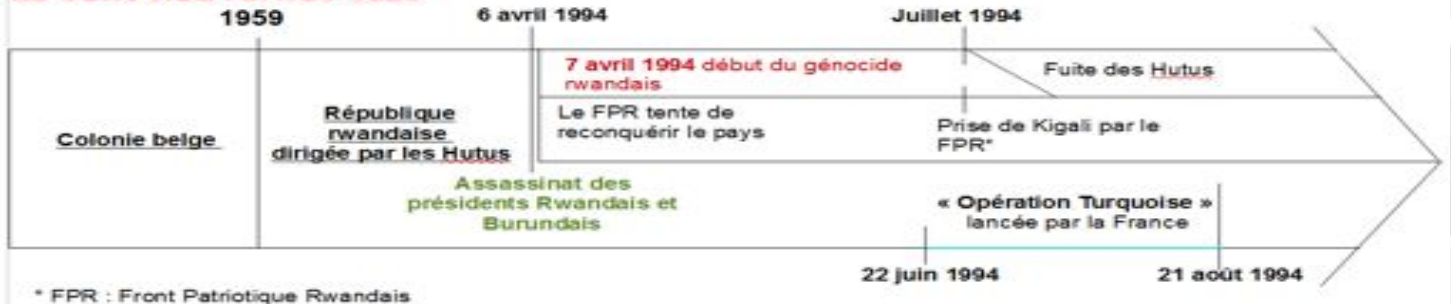
Capitale	Kigali
Superficie	26 338km <sup>2</sup>
Population	7 398 074
Situation	Afrique centrale
Climat	Montagnard
Langues officielles	Kinyarwanda, français et anglais
Monnaie	Le franc Rwandais (RWF)
Indépendance	1 <sup>er</sup> juillet 1962
Secteur d'activité	Agriculture 90 % de la population

### Le Rwanda en quelques points



*Agnès et Pauline*

## LE GÉNOCIDE : DATES CLÉS



\* FPR : Front Patriotique Rwandais

### Justice et génocide



Avant le génocide, le 6 avril 1994, les ethnies Hutu et Tutsi ne pouvaient plus vivre sur le même territoire. Pourquoi ? À cause des colons belges qui se sont appuyés sur l'aristocratie Tutsi et ont mis en place des « cartes d'identité » pour séparer les Hutus et les Tutsi ! L'indépendance en 1959 est l'occasion pour les Hutus de prendre le pouvoir et de se révolter. Les massacres ont alors commencé ! Entre 8000 et 12000 hommes, femmes et enfants sont morts en décembre 1963... La cause immédiate du génocide Rwandais est l'attentat contre les deux présidents Burundais et Rwandais le 6 avril 1994 à 20h27. L'avion est touché et s'écrase, non loin de l'aéroport, sur la résidence présidentielle.

Emeline et Léa

### Comparons les génocides

Génocides	Quand ?	Qui sont les responsables ?	Nombres de morts
Génocide des Héréros NAMIBIE	1904-1911	L'armée Allemande	80 à 100 000 morts
Génocide des Arméniens	1915-1916	L'empire Ottoman	1 200 000 morts
Génocide des Juifs (Shoah)	1939-1945	Les Nazis	5 à 6 millions de morts
Génocide Rwandais	Du 7 avril à juillet 1994	Les Hutus	1,5 million de morts

La Shoah fut le génocide le plus meurtrier : 1,5 million de juifs exterminés mais celui du Rwanda fut le plus rapide : 3 mois de massacres.

Marc et Johann

### À la mémoire de Lucie Martelon et de tous les journalistes morts pour la vérité...

Jeune journaliste française, Lucie Martelon n'attendait qu'une chose : aller sur le terrain et voir d'elle-même les événements pour en témoigner. Mais les risques du métier sont omniprésents !

Lucie Martelon se tenait toujours à l'écart du reste de la rédaction, elle était solitaire à l'excès, « costaud » comme on dit à la campagne, franche, directe, vive d'esprit et elle ne montrait pas facilement ses émotions. Elle était journaliste et vivait à fond son métier. Elle tenait beaucoup aux **devoirs du journaliste** : respect de la vérité au péril de sa vie et défense de la liberté de l'information.

Envoyée à Goma pour enquêter sur le génocide Rwandais, elle a vu des atrocités, la cruauté et la mort : des enfants recroquevillés sur leurs proches décédés, des jeunes filles et des femmes violées et abandonnées, des corps démembrés à la machette, des êtres humains de tout âge torturés ou exécutés. Certains même devaient tuer leurs propres enfants pour éviter que les soldats ne les fassent souffrir à l'excès.

Elle vivait pour son métier et en découvrant la vérité, elle a perdu la vie !

Que de journalistes morts pour leur métier : Gilles Jacquier, Olivier Voisin, Yves Debay et tellement d'autres ...

Une pensée pour ceux qui poursuivent leurs missions : Nicolas Poincaré, journaliste à Europe 1. Saïdat Mukakibibi, journaliste pour le bimensuel indépendant Umurabyo, Florence Aubenas, journaliste, prise en otage en Irak pendant 5 mois (157 jours) en 2005, Jean-Paul Kauffmann, journaliste et écrivain pris en otage, Georges Malbrunot, journaliste français, spécialiste du Moyen-Orient et du conflit israélo-palestinien.

Camille et Marie



### Et les survivants ?

900 000 réfugiés : comment rester passive ? Les familles sont entassées dans des camps aménagés par les associations humanitaires comme l'ONU, la Croix rouge ou encore MSF. Sans cette aide les survivants seraient tous morts de faim, de soif ou emportés par la maladie. Voir des nouveaux-nés naissant à même le sol, et leurs mères, fatiguées, fiévreuses et mourantes, laissées à elles-mêmes. Voir des gens, tout âge confondu, agonisant dans leurs propres déjections et incapables de bouger... Voilà pourquoi, je ne pouvais prendre de photos sans leur ôter la dernière part de dignité qui leur restait. Regardez ces familles entières à peine abritées sous des tentes bleues ou vertes, survivant dans la boue et privées de leur intimité. Alors revenir au confort, aux belles voitures et aux jolies maisons surchauffées, je ne pouvais pas l'imaginer !

Elsa (Louise, Adèle et Marie)





## Quelle justice pour un génocide ?



*Avocate dans un cabinet juridique, je me consacre essentiellement aux dossiers concernant le génocide rwandais. Nombres de plaintes ont été déposées, mais qu'en est-il vraiment ?*

Le 8 novembre 1994 a été créé le Tribunal Pénal International pour le Rwanda en Tanzanie par la résolution 955 du Conseil de Sécurité de l'ONU, pour atténuer les tensions en jugeant les personnes responsables d'actes tels des massacres et diverses violations. Son siège est installé à Arusha en République-Unie de Tanzanie. Les juges sont élus par l'Assemblée Générale des Nations-Unies pour un mandat de quatre ans. Les personnes accusées et détenues à Arusha (Tanzanie) sous l'autorité du tribunal ont été arrêtées et extradées à partir de plus de 15 pays. Ce sont souvent des individus au pouvoir, ou occupant des postes à responsabilité, qui sont responsables de génocide et de crimes contre l'humanité. Le tribunal envoie un message de fermeté aux dirigeants et chefs de guerre africains en vue d'éviter que se répètent les crimes. D'autres tribunaux nationaux se sont estimés compétents pour juger certains accusés : c'est le cas du Rwanda et de la France.

*Elsa (Yanis et Benjamin)*

## D'hier à aujourd'hui...

*Xavier Richet se trouvait au Rwanda au moment des massacres et il a très bien connu Elsa. Avec elle, il a découvert les horreurs du génocide. Voici un de ses articles...*

Partis de Goma avec Elsa, jeune photo-reporter stagiaire dans une station de radio, nous pénétrons dans le camp de réfugiés de Katala, où la violence évolue chaque jour. Parfois les Hutus entrent et massacrent les réfugiés à la machette ou vident leurs chargeurs sur eux. Toutes ces atrocités ne laissent personne indifférent mais nous devons continuer notre métier de journaliste ! Sur la route du retour un barrage nous bloque le chemin : trois hommes armés nous sortent de la voiture... Nous pensons mourir mais ils ne nous prennent que de l'argent et nous laissent partir. Nous sommes encore terrifiés même plusieurs heures après. [...]. Nous pouvons mourir à tout moment...

Xavier Richet, 3 juillet 1994

L'article de Xavier Richet montre bien les angoisses des journalistes face aux risques durant les reportages. Volé, pris en otage, torturé, mourir. Mais la plupart des journalistes connaissent les risques du métier et ses dangers. Xavier Richet était préparé mais comme pour tout reporter c'est un grand choc psychologique. Il pouvait mourir à tout moment mais il continuait à exercer son métier. Certains des journalistes que je connaissais durant le génocide Rwandais sont blessés ou morts pour accomplir leurs devoirs de journaliste. Malgré tout, les journalistes sont présents pour révéler la vérité.

Karim, 14 janvier 2006 (*Damien, Nou-Tong et Dylan*)

## Photo-reporter : quelles missions après le drame ?

*Après avoir photographié nombre d'enfants dans les camps, Sean a poursuivi son action au Rwanda et a accepté de nous accorder une interview.*

**Qu'est ce qui vous a donné envie de faire ce métier ?**

Je n'ai pas un parcours classique. J'ai commencé par faire des études de finances, je travaillais dans une société d'audit international. Quand j'étais jeune, je rapportais beaucoup de photos de mes voyages. J'ai fait un voyage au Tibet en tant que touriste et je suis revenu en tant que photo-journaliste.

**Peux-tu nous présenter les risques de ton métier ?**

Cela me dérange un peu de répondre à cette question, car contrairement aux civils qui ne souhaitent pas être là, moi j'ai choisi d'être sur place, au cœur de l'action. Je suis conscient des risques que je cours mais j'assume entièrement ce qui pourrait m'arriver.

**Votre métier provoque-t-il des traumatismes psychologiques ?**

Et bien c'est plutôt à moi de vous poser la question ! Car certes nous vous apportons des images mais c'est votre réaction qui importe. Dites-vous : « Oh les pauvres ! » et vous ne faites rien, ou alors : « C'est vraiment horrible ! Je dois faire passer l'information ! Je dois réagir, en parler autour de moi ! »

**Quelques questions sur le Rwanda à présent. Pourquoi les enfants ont-ils été photographiés dans les camps de réfugiés ?**

Les photos servent en cas de trafics d'enfants, car dans chaque conflit ou guerre, les enfants sont les cibles d'adoptions illégales ! Mais aussi pour aider les enfants à retrouver leurs familles et proches disparus.

**Qu'est-il arrivé aux femmes pendant le génocide Rwandais ?**

Elles sont pour la plupart devenues veuves et ont été victimes de multiples atrocités comme : le viol, les maltraitements, ...

**Il existe une association appelée AVEGA. Nous voudrions savoir qui l'a créée ? Et quand ?**

Elle a été créée à l'initiative de cinquante veuves, le 15 janvier 1995.

**Quel est le but de cette association ?**

Protéger et aider les veuves du génocide, mener des activités visant l'amélioration des conditions de vie, promouvoir la solidarité entre les membres de l'association, promouvoir l'éducation des orphelins du génocide, défendre les droits des veuves, qu'ils soient d'ordre social, économique, politique et autres, perpétuer la mémoire des victimes du génocide et lutter pour que la justice soit rendue, participer activement au processus de la réconciliation nationale et de la reconstruction du pays ; collaborer avec les associations tant nationales qu'internationales.

**Comment pouvons nous y contribuer ?**

C'est assez simple, tout d'abord il faut en parler autour de vous. L'autre moyen, c'est d'y contribuer financièrement, ce qui est plus compliqué à faire.

*Interview téléphonique de Pierre-Yves Ginet (alias Sean) réalisée par nos journalistes.*



## Rwanda : entre art et fiction

Les artistes témoignent du génocide en exprimant l'indicible à travers leurs œuvres.



BD librement adaptée de *Angelo, un destin Rwandais* de Christophe Calais.

Fanny, Romain et Corentin

### CORNEILLE, chanter la douleur

8 ans après avoir vécu le massacre de sa famille en avril 1994 et fui à pieds le Rwanda, le chanteur **CORNEILLE** connaît le succès avec le titre *Parce qu'on vient de loin*, dans lequel il exprime sa soif de vivre après avoir connu l'horreur et frôlé la mort.



### Le 7ème art s'empare du génocide Rwandais

*Tuez-les tous !* de Raphaël Glucksmann, 2004.

Aujourd'hui encore, le manque d'implication de l'ONU pour faire stopper le dernier génocide du XXème siècle pose problème.

*Hôtel Rwanda* de Terry George, 2004.

L'histoire vraie, pendant le génocide rwandais, de Paul Rusesabagina, un hôtelier responsable du sauvetage de milliers de personnes.

*Un dimanche à Kigali* de Robert Favreau, 2006.

Bernard Valcourt tourne un documentaire sur le sida, alors que les tensions raciales entre Tutsis et Hutus s'amplifient. Il tombe follement amoureux de Gentille, une jeune serveuse rwandaise.

*Shooting Dogs* de Michael Caton-Jones, 2005.

Au cœur de tout cela, un prêtre et son jeune acolyte seront forcés à jauger l'intensité de leur foi, les limites de leur courage et, enfin, de faire un choix... Rester auprès des leurs ou s'enfuir.

**Pour aller plus loin :** sur les pas des plus grands reporters qui ont photographié pour informer le monde

Maison Européenne de la photographie : Découvrez les photographies de Robert CAPA au cœur de conflits armés du monde entier. Du 1er janvier au 31 mars à Paris.



« Photographier c'est mettre sur la même ligne de mire la tête, l'œil et le cœur. »

Le 20 Janvier à 20:50 en exclu sur

**cultivez**

le reportage sur **CARTIER-BRESSON.**

Ce projet a pu voir le jour grâce à Mme Raoul, Mme Samson et Mme Caraës que nous remercions. **Rédacteurs :** Marie, Camille, Johann, Marc L., Louise **Journalistes :** Damien, Adèle, Marie, Pierre, Andréa, Pauline, Yannis, Emeline, Jules, Dylan, Marc Y., Nou-Tong **Maquettistes :** Anaïs, Léa, Agnès, Baptiste, Jennifer, **Illustrateurs :** Fanny, Thibaut, Romain, Corentin. **Impression :** Collège La Roche aux Fées - RETIERS

La classe de 4èmeC remercie chaleureusement Christophe Calais et Pierre-Yves Ginet pour leur collaboration et leur disponibilité.