

Cafés littéraires collèges, festival Saint-Malo Etonnants Voyageurs 2009

L'EMPIRE DU SOLEIL

Viviane Moore : *Made in Japan (Rageot)*

Jérôme Noirez : *Le Chemin des ombres (Mango)*

La civilisation japonaise nous fascine. Sa complexité, sa richesse, ses rites, ses mythes, le fait qu'elle soit restée longtemps fermée aux influences extérieures, lui donnent sa nature particulière. Des samouraïs aux mangas, des sushi aux ninjas, nous aimons nous y plonger, parce qu'elle est l'Autre, *notre* Autre, en qui nous retrouvons peut-on dire un dépaysement familial. A eux deux, les auteurs de ce plateau couvrent 2 000 ans d'histoire nipponne. Viviane Moore a délaissé le polar médiéval le temps de conjuguer *Made in Japan* au passé, présent et futur, tandis que Jérôme Noirez réinterprète dans *Le Chemin des Ombres* la plus célèbre légende des clans anciens. Pour tout savoir du Japon, des antiques shoguns aux otakus et lolitas.

JUBERT-HEROS

Hervé Jubert : *Blanche et l'Œil du grand khan (Albin Michel jeunesse) et Blanche et le vampire de Paris (Albin Michel jeunesse)*

Hervé Jubert, super-héros de ce plateau, cultive la saga comme d'autres les orchidées. Au carrefour du fantastique, de l'histoire et du thriller, moitié *steampunk* et moitié feuilletoniste du XIX^e siècle, il pratique une littérature subtilement hybride où les genres se croisent pour se fortifier. La rencontre sera consacrée à Blanche, héroïne des trois volumes de la série qui porte son nom. Blanche l'intrépide qui mène ses enquêtes ébouriffantes au cœur de la Troisième République, celle de Jules Ferry et de Gambetta, selon les principes de laquelle nous vivons aujourd'hui et devons continuer à vivre demain. Blanche qui traque l'Hydre et le Vampire dans un Paris naissant à la modernité. Tant de choses à se dire. Du coup, c'est en solo que nous cuisinerons cet héritier de Rouletabille, Arsène Lupin et autres Fantômas.

L'ECOLE DES HEROS

Ella Balaert : *Les Voiles de la liberté (Gulf Stream)*

Viviane Moore : *Haro ! (Thierry Magnier)*

On ne naît pas héros, on le devient. C'est ce que semblent nous dire Ella Balaert et Viviane Moore à travers leurs baroudeurs en herbe, le Jean de Pauillac que les circonstances poussent à s'embarquer à bord de la Victoire en partance pour le Nouveau Monde, ou Maël dit le Renard, le petit voleur accusé de meurtre. A quelles épreuves, quelles rencontres, quelles leçons vont devoir se confronter ces garçons pour gagner leurs galons de héros ? C'est l'art de certains romanciers de donner à voir le monde par les yeux de ceux qui ont le plus à y prendre, y apprendre, à s'en effrayer ou à s'en émerveiller : les enfants.

PRINCESSES EN PERIL

Michel Laporte : *La Reine Soleil (Flammarion)*

Jérôme Noirez : *Le Chemin des ombres (Mango)*

Qu'ont en commun Akhésa et Amaterasu, les héroïnes de Michel Laporte et Jérôme Noirez ? Beaucoup de choses. Elles sont jeunes, braves, jolies, bousculées par le sort, leur nom commence par A et surtout, surtout, ce sont des princesses. Autant dire que leur destin est lié à celui d'un pays, d'un peuple, d'un clan. Quoi qu'elles pensent, ressentent, entreprennent, ce n'est jamais pour elles seules, mais aussi pour l'Histoire et la survie de tous les leurs. Voilà pourquoi la condition de princesse n'est pas

toujours aussi enviable que peuvent l'imaginer les jeunes filles aux penchants romantiques. De la Haute Egypte de Néfertiti au Japon des âges farouches, l'aventure se conjugue au féminin, singulier, princier.

SUSIE QUI PLEURE, SUSIE QUI RIT

Il y a des auteurs trop singuliers pour imaginer de les conjuguer au pluriel. Susie Morgenstern ("Etoile du Matin") brille d'un éclat spécial et ses livres occupent une place à part au ciel de la littérature jeunesse. C'est une *star*, comme son nom l'indique, mais c'est aussi et d'abord un écrivain à nul autre pareil. Nous avons donc choisi, en rupture avec le principe de nos cafés littéraires, de l'offrir en solo à ses fans. Deux livres pour cette rencontre : *Privée de bonbecs* et *Le Club des crottes*, l'un sur un sujet grave, la maladie, l'autre résolument bouffon et truculent, montrant l'étendue de sa palette. Mais attention. Que Susie pleure ou que Susie rit, elle est et reste Susie. Un sismographe extraordinairement sensible aux plus subtiles variations de l'âme adolescente.

Susie Morgenstern : *Privée de bonbecs – Le Club des crottes*

LES CONQUERANTS

Hervé Jubert : *Alexandre le grand (Ecole des loisirs)*

Michel Laporte: *13 Aventure de Don Quichotte (Flammarion)*

L'un a existé, l'autre pas. Tous deux sont légendaires. L'un a soumis des empires, l'autre des moulins à vent. Tous deux sont des conquérants. L'un est un demi-dieu, l'autre un pauvre diable. Tous deux sont des héros. Quelles différences et quels points communs entre la biographie d'une légende historique et celle d'une figure mythique ? C'est le moment de poser la question à Hervé Jubert, qui retrace en un récit compact et magistral la vie extraordinaire d'Alexandre le Grand, et à Michel Laporte qui réinvente avec brio la saga du fier Hidalgo de la Manche nommé Don Quichotte.

LE SALUT DANS LA FUITE

Ella Balaert : *Les voiles de la liberté (Gulf Stream)*

Michel Laporte : *Les quatre bandits du Hénan (Seuil jeunesse)*

Les jeunes héros des romans d'Ella Balaert et de Michel Laporte sont des fugitifs. Tous deux, le Jean des *Voiles de la liberté* et le Lan des *Quatre bandits du Hénan*, doivent abandonner précipitamment un présent devenu invivable pour un avenir insondable, mais riche de promesses et d'aventures. Peut-être est-ce ainsi que l'on grandit, en quittant ce qui vous est familier pour sauter dans l'inconnu ? Tout le monde ne rencontrera pas chemin faisant le marquis de La Fayette ou un gang de bandits d'honneur, mais à coup sûr la maturité, l'expérience et la sagesse seront au bout de la route. Partir c'est mûrir un peu. Tel sera le thème de ce débat.

DETECTIVES D'ANTAN

Hervé Jubert : *Blanche et le vampire de Paris (Albin Michel jeunesse)*

Jerôme Noirez : *Fleurs de dragon (Gulf Stream)*

Longtemps cantonné aux blondes fatales années 40 et aux malfrats calibre Tontons flingueurs, le polar a envahi l'Histoire. Il est vrai que la toute première affaire, le meurtre d'Abel par Caïn, ne date pas d'hier. Rien d'étonnant dès lors à ce que l'enquêteur Ryôsaku écume les bas-fonds du Japon médiéval à la recherche de mystérieux assassins de samouraïs. Rien d'incongru non plus à ce que l'inspecteur Loiseau (avec sa nièce, l'insoumise Blanche) remue de fond en comble le Paris d'Hausmann pour retrouver le vampire qui le saigne à blanc. Chez Jérôme Noirez,

digne héritier du Clan des Otori, comme chez Hervé Jubert, qui rénove le frisson du roman-feuilleton, le noir n'est pas une couleur, mais le moyen de revisiter sous la lumière oblique du suspense des lieux et des temps disparus.

ADOS A DOS

Ella Balaert : *Quand on a 17 ans (Rageot)*

Susie Morgenstern : *Trois jours sans (L'école des loisirs)*

Bizarre, l'adolescence. Curieux moment mutant où l'on n'est plus tout à fait ce qu'on était et pas encore ce qu'on va devenir. C'est assez flou, parfois très fou. Surtout quand on en confie la cartographie à quelqu'un comme notre grande Susie Morgenstern. La phrase incroyable que William, le héros de *Trois jours sans*, balance à sa prof va faire dérailler son traintrain de lycéen, remettre sa brève vie en perspective. Il en sortira différent, grandi. Quant à ce que vivent les personnages de *Quand on 17 ans* d'Ella Balaert, ce n'est pas mal non plus dans le genre confus et indécis. Comme dit le poète, "on n'est pas sérieux quand on a dix-sept ans". Ce qui n'empêche qu'avoir dix-sept ans soit assez sérieux. On en parle avec nos deux expertes.